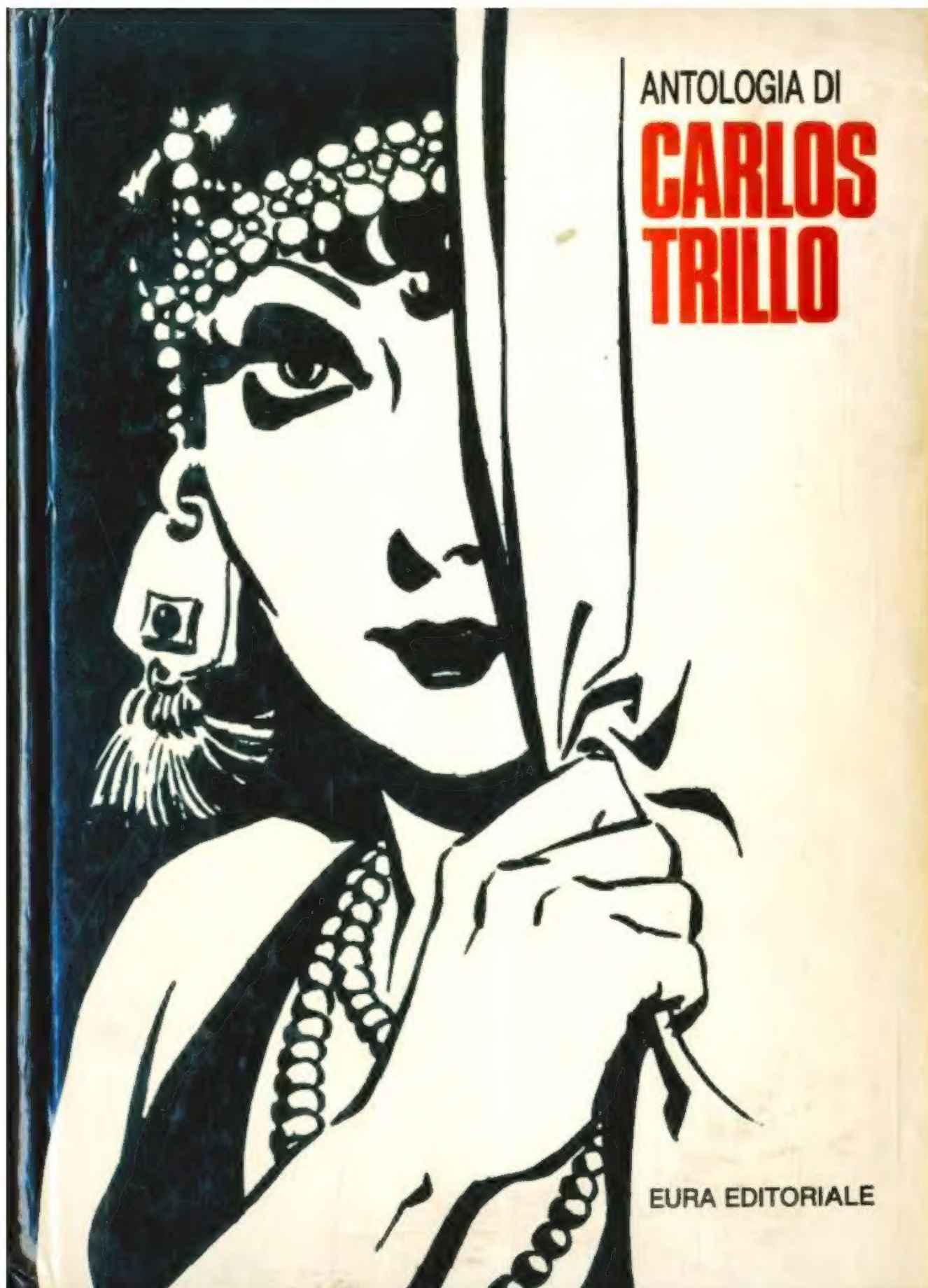


ANTOLOGIA DI

CARLOS TRILLO



EURA EDITORIALE

antologia di
CARLOS TRILLO

PUNK FLOYD

Disegno di
FERNANDEZ



LA LETTERATURA POLIZIESCA HA AVUTO MOLTI PROTAGONISTI INVALIDI. STANLEY ELLIN HA CREATO UN DETECTIVE MONCO, CHESTER HIMES UNO CIECO E BORGES & BIOY UNO CHE ERA PRIGIONIERO E RISOLVEVA TUTTI I CASI DALLA PROPRIA CELLA. QUELLI DELLA TV SI SONO PERFINO INVENTATI IRONSIDE, CHE ERA RAYMOND BURR PARALITICO. E NOI OGGI AGGIUNGIAMO UN NUOVO CAPITOLO AL REPERTORIO DI DIFETTI FISICI DEI DETECTIVE.



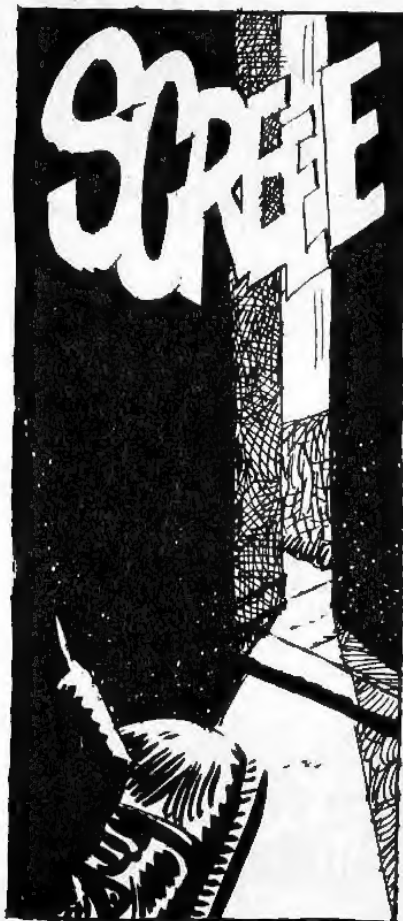
A VOLTE E' FATIGOSO FAR CAPIRE ALLA GENTE CHE SONO COMPLETAMENTE SORDO. FORSE E' PER QUESTO CHE MI TROVO SPESSO SENZA LAVORO.



①



MI SCRIVE L'INDIRIZZO SU UN ALTRO FOGLIETTO. UN QUARTIERE DIFFICILE.



QUELLO E' IL TIPO...



SALVE... SONO QUI PER
PROTEGGERVI.



CAPISCO.



FACCIO SEMPRE COSI'. FINGO DI A-
SCOLTARE E POI DICO CHE CAPISCO.



TANTO, SE COMPA-
RE QUALCHE FAC-
CIA SOSPETTA...



... BASTA SISTEMARLA
E TUTTO E' A POSTO.





SONO I GIORNALI DELL'INDOMANI A SPIEGARMI TUTTO.

"PARE CHE LO SVENTURATO PUNK FLOYD, DI FRONTE ALL'EROISMO DEL DETECTIVE, ABBAIA VOLUTO DIMOSTRARGLI LA PROPRIA GRATITUDINE DEDICANDOGLI UN PO' DELLA PROPRIA ARTE. MA IL DETECTIVE AVREBBE ASCOLTATO ANNOIATO LE VIBRAZIONI DELL'ARTISTA. C'E' CHI DICE CHE GLI AVREBBE ADDIRITTURA SBADIGLIATO IN FACCIA..."



FORTUNATAMENTE
IL DISCOGRAFICO
CHE MI AVEVA AS-
SUNTO HA DECISO
DI PAGARMI COMUN-
QUE. E GENEROSA-
MENTE.



PARE CHE IL SUICIDIO
DEL TIPO ABBAIA FATTO
QUINTUPPLICARE LA VEN-
DITA DEI SUOI DISCHI.



E LUI MI HA VOLUTO PERFI-
NO FARE UN REGALO INAT-
TESO.



CHE CI TROVE-
RANNO, POI...



il SEQUESTRO della SIGNORINA MARGO

"QUESTO E' IL RAPPORTO DI POLIZIA PIU' SQUALIDO CHE ABBA LETTO IN VITA MIA", PARE ABBA DETTO RAYMOND CHANDLER ALLA FINE DI QUESTO FUMETTO. E DOPO E' MORTO.

Disegno di
FERNANDEZ



IL MIO CLIENTE SI CHIAMA
PAUL LAMOTTA ED E' UN MA-
FIOSO PIENO DI SOLDI.

CHIARO?

VOGLIO CHE MI CERCHIA-
TE MARGO KLEIN.



LA PRIMA REGOLA DEL MA-
NUALE DEL PERFETTO DETEC-
TIVE E' "POCHE DOMANDE".
SE IL CLIENTE DA' SCARSI
ELEMENTI, UNO DEVE SCO-
PRIRSELI DA SE'.

PRESTO AVRETE MIE
NOTIZIE.



LA SECONDA REGOLA DEL MA-
NUALE DEL PERFETTO INVESTI-
GATORE E' "INTRODURSI NEI
QUARTIERI Malfamati"...



"... E ASCOLTARE CON ATTENZIONE
TUTTO CIO' CHE SI DICE NELLE TA-
VERNE DEL PORTO..."



GUARDA CHE SPET-
TACOLO!



"... ASPETTANDO IL MOMENTO IN
CUI QUALCUNO PRONUNCIA IL NO-
ME DELLA PERSONA CHE STATE
CERCANDO."

ASSOMIGLIA A MARGO
KLEIN.

IN QUESTO CASO, DICE IL MA-
NUALE, C'E' GIA' UN DATO.
DOBBIAMO TROVARE UNA BRUNA
FORMOSA...



... DALLE NATICHE PERFETTE, LA
VITA SOTTILE, I SENI ELOQUEN-
TI...



... LE LABBRA SUSSURRANTI,
I CAPELLI SPLENDENTI...



... E GLI OCCHI LUMINE-
SCENTI...



LA TERZA REGOLA
DEL MANUALE DICE
CHE A VOLTE L'E-
LENCO TELEFONICO
E' UTILE.



NO. A QUEST'ORA LA SIGNORINA
KLEIN NON E' MAI A CASA.

E DOV'E', SE NON SONO
INDISCRETO?

BE'... AL TEATRO "RO-
YAL", NATURALMENTE.

LA QUARTA REGOLA DI-
CE CHE LE DONNE CHE
LAVORANO DI NOTTE SO-
NO PIU' PERICOLOSE DI
QUELLE CHE LO FANNO
DI GIORNO.



BISOGNA AN-
DARCI COI PIEDI
DI PIOMBO...

TUTTI I TEATRI HANNO
UN INGRESSO LATERALE...



QUI.



EH! E' PROIBITO ENTRARE
QUANDO LO SPETTACOLO
E'...



CONOSCI MARGO
KLEIN?

SI'... SI',
CERTO...



COME POTREI NON CONO-
SCERLA? SI STA ESIBEN-
DO PROPRIQ ORA...



BENE.



TI HO SCOPERTA, LULU!! MI TRADI-
SCI COL MAGGIORDOMO!



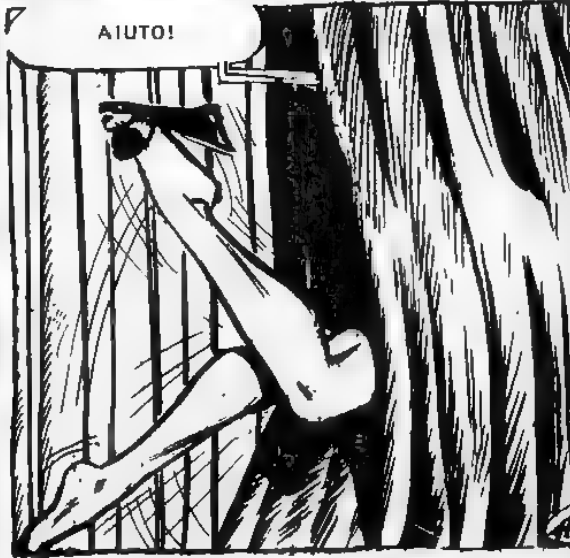
SI'... MI HAI SCO...

VIENI, BELLA.

MA... CHE FATE?

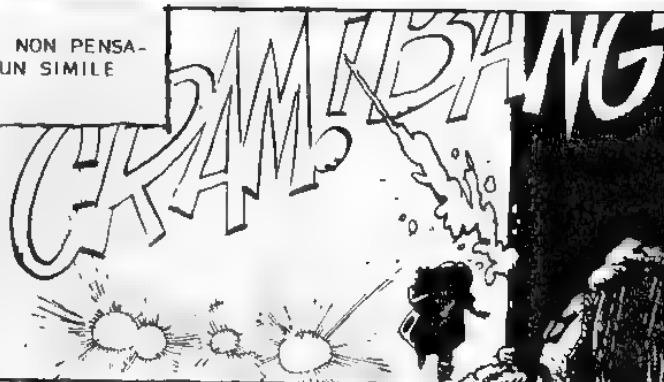


AIUTO!





PER LA VERITA' NON PENSA-
VO SI ARMASSE UN SIMILE
CASINO.



DEVO CORRERE PER VICOLI
SCURI...

ECCOLI!



... PER LE FOGNE... PER
CORNICIONI PERICOLOSI, CO
ME DICE IL MANUALE (RE-
GOLA SET).

VA VERSO SUD! CHE TUT-
TE LE UNITA' LO SEGUANO!



ED E' DAL PRECARIO RIFU-
GIO DI CASA MIA CHE CHIA-
MO LAMOTTA.

HO CATTURATO QUELLA MARGO
KLEIN. CHE DEVO FARE ORA?



CO... COME SAREBBE "PER-
CHE' HAI CATTURATO MARGO
KLEIN, I-
DIOTA!?"



NON LEGGETE I GIORNALI, CRE-
TINO? NON SAPETE CHE MARGO
KLEIN E' LA NUOVA GRANDE STEL-
LA DELLO SPETTACOLO?



IO VI AVEVO DETTO DI
CERCARLA...



... PER CHIEDERLE UN
AUTOGRAFO.



MI HANNO DATO
CINQUE ANNI.



TUTTE LE SERE, PRI-
MA DI DORMIRE, NEL-
LA MIA CELLA, MI
LEGGO UN PAIO DI PA-
GINE DEL MANUALE DEL
PERFETTO DETECTIVE.



POI MI LEGGO QUALCHE
RIVISTA SULLO SPETTA-
COLO... TANTO PER ES-
SERE PIU' INFORMATO
LA PROSSIMA VOLTA.

BAH...



TONY: SUBDOLO

Disegno di
FERNANDEZ

CAPO!... CAPO! TESTABIANCA PRE-
PARA UN ATTACCO CONTRO LA NO-
STRA BANDA!



E TONY BONANNO, DETTO "IL SUB-
DOLO", HA OSSERVATO CON LANGUI-
DA TRISTEZZA IL SUO SOTTOPOSTO.

PORCA... DICONO CHE TE-
STABIANCA SIA UNO STRATE-
GA GENIALE... CHE ATTAC-
CHI SEGUENDO LE PIU' RAF-
FINATE TATTICHE DEI LIBRI
MILITARI...

DICONO ANCHE CHE HA LET-
TO VON CLAUSEWITZ E CHE
HA STUDIATO LE GRANDI BAT-
TAGLIE DI NAPOLEONE. SE
PREPARA UN ATTACCO CON-
TRO DI NOI, CI FARA' A
PEZZI.

E PER DI PIU' MI DUOLE IL
CALLO. E QUANDO MI DUOLE IL
CALLO E' PERCHE' CI SONO CA-
SINI NELL'ARIA.



FATEMI UN MASSAGGIO, PIC-
COLE. DEVO PENSARE.



TESTABIANCA NON PUO' TOLLERARE
CHE IO CONTROLLI IL MERCATO DEL-
LE DONNE NELLA CITTA'. PER DI
PIU', PERFINO SUA MOGLIE LAVORA
IN UNO DEI MIEI BORDELLI...



DEVO ORDIRE UN PIANO PER E
VITARE CHE MI DISTRUGGA NO-
NOSTANTE TUTTA LA SUA STRATE-
GIA E IL SUO CERVELLO SPECIA-
LIZZATO NELL'ATTACCO...



CI SONO!



TI RICORDI DI BEPPE ZAMPANO?

IL MATTO? QUELLO CHE ERA VO-
STRO GUARDASPALLE, POI UN
GIORNO E' ANDATO FUORI DI TE-
STA E ABBIAMO DOVUTO CHIU-
DERLO IN MANICOMIO?

LUI. PORTAMELO.



CHE IDEA, RAGAZZE... CRE-
DO DI ESSERE GENIALE...

DI PIU', TONY...
MOLTO DI PIU'...



ECCOVI BEPPE ZAMPANO, CAPO. HO
DOVUTO SFASCIARE TUTTO, PERCHE'
LO LASCIASSERO USCIRE DAL MANICO-
MIO. PARE STIA MOLTO MALE.

GUA GUA... BRFSN...
GUA AAAA...



CAPO! GLI UOMINI DI
TESTABIANCA HANNO CIR-
CONDATO LA CASA! CHE
FACCIAMO?



PRIMA DI TUTTO, POR-
TATEMI UN MARTELLO...



ECCOVELLO, CAPO.
E ORA?



ORA, BEPPE, TI NOMINO CAPO
DEL MIO ESERCITO... TU DIRAI
AI MIEI UOMINI CIO' CHE DO-
VRANNO FARE.



GUA... CHE
BELLO!...

MA...

"MA", NIENTE! OBBEDITE
A BEPPE!

SEGUITEMI, MIEI PRODI!

GLI UOMINI DI TESTA-
BIANCA ATTACCANO!



UNITA' UNO A SI-
NISTRA!

SI', SIGNOR TE-
STABIANCA!

ARTIGLIERI A
DESTRA!

SI', SIGNOR
TESTABIANCA!

AGLI ORDINI, SIGNOR
TESTABIANCA!

FANTERIA AL
CENTRO!



E' UNA STRATEGIA GENIALE. AFFOGHE-
RANNO NELLA LORO STESSA TOPAIA CER-
CANDO DI DIFENDERE INUTILMENTE LE
FINESTRE.



DIFENDIAMO LE
FINESTRE!

NO. ANDIAMO SUL
TERRAZZO.



TONY E' PIU' PAZZO DI QUESTO!
MA CHE CI FA FARE?



GUA... PRESTO,
MIEI VALOROSI!

TIRIAMOGLI I VASI IN TESTA...
GUA... GUA...



E NOI SIAMO ANCORA
PIU' PAZZI A DARGLI
RETTA...

CINQUE UOMINI MI SEGUANO
PER QUESTO SCIVOLO...



AGLI ORDINI.

AH!

SSST... NON FA-
TE CASINO.



BENE... ORA FATE CANTARE
I VOSTRI MITRA...



RATAAATAA

PIU!

MA... COME HANNO PREPARATO QUESTA CONTROSTRATEGIA? BO-
NANNO DEVE CONOSCERE I SEGRE-
TI MILITARI DEL PENTAGONO!

AH... MI HANNO...
 BECCATO...

VISTO? NIENTE DI MEGLIO DI UN PAZZO PER CONTRASTARE LA LOGICA DI UNO SCACCHISTA DEL CRIMINE.



TATAT!...

E ORA E' GIUNTO IL MOMENTO DI USARE IL MARTELLO.

TONG!



NIENTE DI MEGLIO
DI UN MARTELLO
PER CONTRASTARE
UN PAZZO.

LE MASSAGGIA
ASPETTANO.

TRICI

IO VOGLIO LA ROSSA.



E IO LA BRUNA.

Trillo
A. FERNANDEZ

19

... E ALLORA, COL
PENSIERO FISSO DI
CHITA E LE TEMPIE
PULSANTI PER IL DE-
SIDERIO DI LEI, SA-
MUEL JONES DECISE DI
ATTACCARE GLI UOMINI
DI KRUNZ.

PROLOGO SAMUEL JONES, DOPO

NON DEVONO VEDERMI.



EH!, NICK! GUARDA LA'!





SI'. TREMARONO LE GAMBE A SAMUEL JONES. PERCHÉ NELLA STANZA IL SOTTILE PROFUMO DI LEI SI MESCOLAVA, INVINCIBILE, AL SENSO DEL TRIONFO DOPO LA TENSIONE.



SAMUEL JONES, DOPO

SI'. EFFETTIVAMENTE, LA STORIA DOVEVA FINIRE ALLA SECONDA PAGINA. MA POI UNO HA UNA CURIOSITA'... "DOPO IL FINALE, CHE COSA SUCCEDE ALL'EROE, EH?"...



BUONGIORNO, AMORE.

NON TI AVVICINARE... HAI UN ALITO TERRIBILE.



E ALZATI IN FRETTA. DEVI ANDARE AL LAVORO.

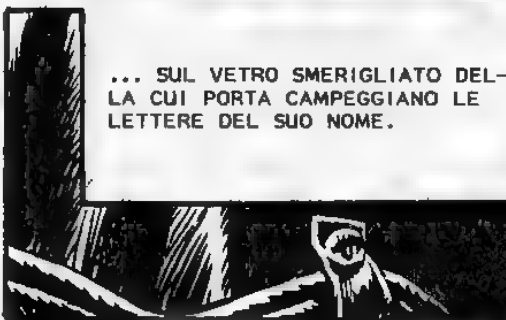


DA QUASI DIECI ANNI, LE STESS E COSE, OGNI GIORNO...



... VESTIRSI, SCENDERE NELLA METROPOLITANA, SARDINA TRA LE SARDINE, PER RAGGIUNGERE QUELL'UFFICIO...

... SUL VETRO SMERIGLIATO DELLA CUI PORTA CAMPEGGIANO LE LETTERE DEL SUO NOME.



SAMUEL JONES

DETECTIVE



BUONGIORNO, SIGNOR JONES. DESIDERO CHE INDAGHIATE SU MIA MOGLIE. CREDO ABBIA UN AMANTE.



E VIENE LA ROUTINE DEL PEDINAMENTO DELLA SOLITA BIONDA OSSIGENATA.



QUESTI VECCHI CON LE MOGLI GIOVANI... SEMPRE CORNUTI...



HO POCO TEMPO, AMO-
RE... MIO MARITO SO-
SPETTA.

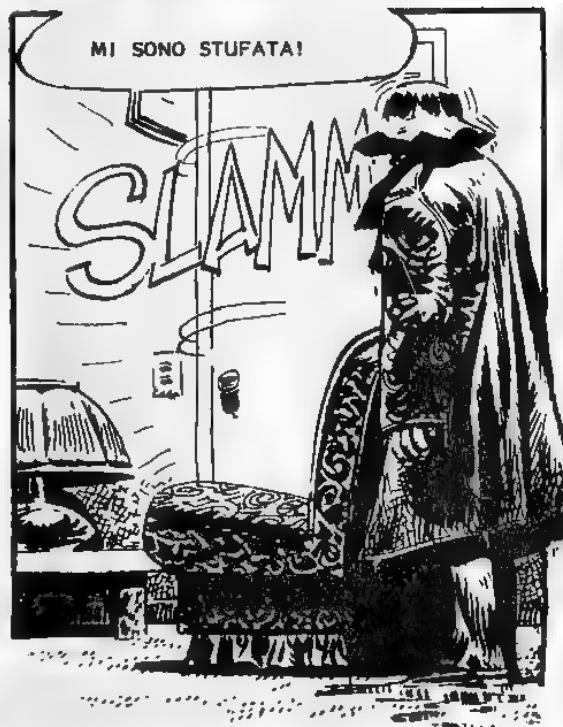


E INFINE, IL
RITORNO A CASA.

DI NEVEVO IN RI-
TARDO... E CON-
CIATO DA FAR
SCHIFO!



MI SONO STUFATA!



4

SI'. SEMPRE LA SOLITA ROUTINE.

AHI! BASTARDO!



UN PESTAGGIO PROFESSIONALE, DOLLARI 50.

GLUB... MI AFFOGHI...
BGLUBFL...



UNA LEZIONE A UNA POLLASTRA, DOLLARI 35 (PREZZO SPECIALE, SESSO DEBOLE.)

FINO A QUEL GIORNO.

TU SEI JONES, VERO?



GOK!!

QUELLO CHE HA SOFFIATO
AL MARITO DELLA MIA
BIONDA CHE LEI VENIVA
CON ME...



SEI QUEL JONES,
VERO?





AH, SEI TU? E Torni in questo stato?



E PENSARE CHE TI ASPETTAVO CON UNA BOTTIGLIA DI CHAMPAGNE IN FRIGORIFERO!



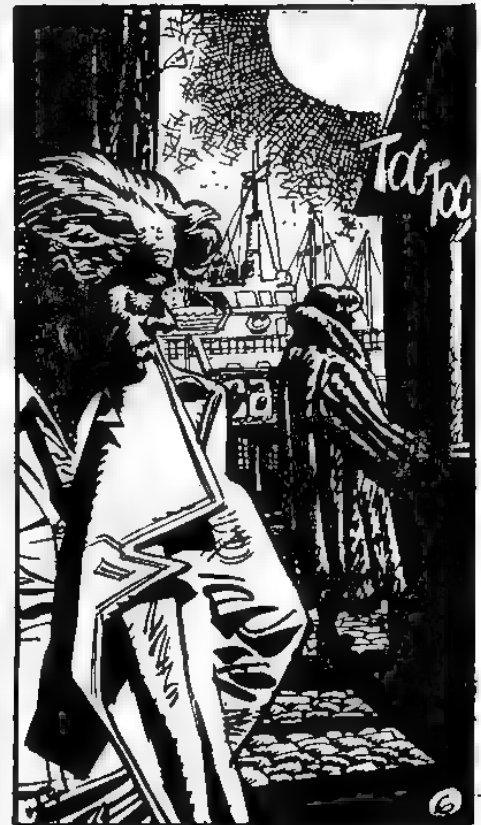
CIAO, FAL-LITO!

SLAM

ASPETTA!



NO. NON E' UN'IDEA O-RIGINALE QUELLA DI SE-GUIRLA. NON E' NEPPU-RE UN'IDEA. E' SOLO DE-FORMAZIONE PROFESSIO-NALE.



CHE FAI QUI?... E TUO MARITO?

QUALCUNO GLI HA DATO UNA LEZIONE CHE LO HA RINGOGLIONITO... NON LO DIGERISCO PIU'...



MA NON TI PREOCCUPARE... IL CONTO IN BANCA E' A MIO NOME.



SII VIOLENTO, NEGRO.



E SI E' ALLONTANATO LENTAMENTE. HA CAMMINATO A LUNGO PER LE STRADE DEL PORTO, PRIMA DI CERCARE IL RIFUGIO DI UN BAR, IL CONFORTO DI UNA BOTTIGLIA.



DAMMI ANCORA WHISKY.

NO. PER TE BASTA. HAI BEVUTO MOLTO.



SI'. HO BEVUTO. HO BRINDATO AI VECCHI TEMPI...



A QUANDO, DA SOLO, HO
STERMINATO TUTTA LA
BANDA DI KRUNZ E HO
CONQUISTATO CHITA, LA
PIU' BELLA SVENTOLA
DELLA CITTA'.



DAI... ANCORA UN
GOCCIO...

NO... VATTENE, AMICO.



VA' ALL'
INFERNO.



BAH...



... "A QUANDO, DA SOLO, HO STER-
MINATO LA BANDA DI KRUNZ E HO
CONQUISTATO LA FEMMINA PIU'
BELLA"...



SQUAGLIA, UBRIACO-
NE MITOMANE.



NIENTE DA FARE. GLI ERO!
DOVREBBERO SPARIRE NEL PRE-
CISO ISTANTE DELLA LORO
GLORIA.

Carillo
ANGEL A.
FERRARINI

FINE

LITO FERNANDEZ E CARLOS TRILLO
FANNO DI NUOVO I FURBI CON UNA STO-
RIA CHE HA UN PO' DI GIALLO, UN PO'
DI FANTASCIENZA, UN PIZZICO DI MO-
RALE, UNA RAGIONEVOLE DOSE DI AS-
SURDITA'. MOLTO RUMORE PER NULLA,
INSOMMA. BAH...

SONO FOTTUTO, CACCHIO! IL
MIO MANDATO DI CATTURA DI-
CE "VIVO O MORTO" E PER DI
PIU' HO FALLITO QUANDO SI E'
TRATTATO DI UCCIDERE QUEL-
LA TIPÀ CHE IL CAPO NON
VOLEVA PIU' VEDERE...

COSI', ORA LUI VUOLE
UCCIDERE ME PERCHE'
LEI E' SCAPPATA.

LA MACCHINA DUPLICATRICE DI ZIO FRED



L'UNICA COSA DA FARE E' SQUA-
GLIARE A RAZZO... ANCHE SE
NON HO UN FOTTUTO CENTESIMO...

BUONASERA... SCUSATE...
SIETE VOI IL SIGNOR D'
ANGELO?

C-CHI VI MANDA QUI?

SONO IL SEGRETARIO DEL VO-
STRO DEFUNTO ZIO FRED. E
SONO VENUTO A COMUNICARVI
CHE VI HA LASCIATO TUTTO
CIO' CHE POSSEDEVA... ORA,
PER FAVORE, PUNTATE DA
UN'ALTRA PARTE.

Disegno di
FERNANDEZ

E COSI' ZIO FRED, L'IN-
VENTORE DELLA FAMIGLIA,
E' SCHIATTATO?

E... CHE COSA MI
HA LASCIATO?

BE'... NON MOLTO. IL SUO LABORA-
TORIO SULLA COLLINA E QUESTA BU-
STA PERCHE' IMPARIATE A USARE
LA SUA ULTIMA INVENZIONE.





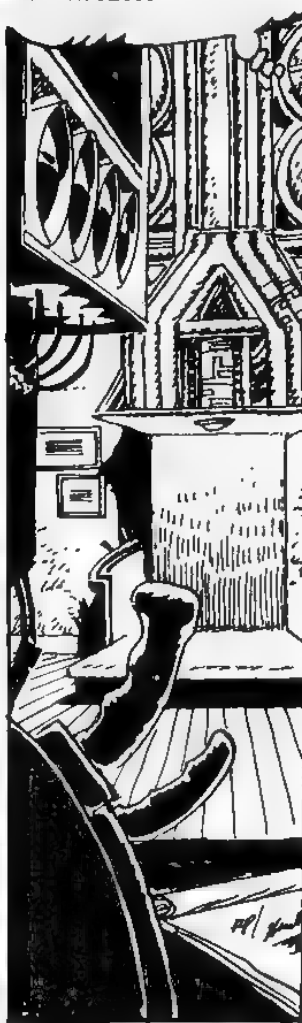
MEGLIO DI NIENTE...
ALMENO, IL SUO LABO-
RATORIO SARA' UN NA-
SCONDIGLIO PIU' SICURO
DI QUELLA PIDOCCHIOSA
PENSIONE...



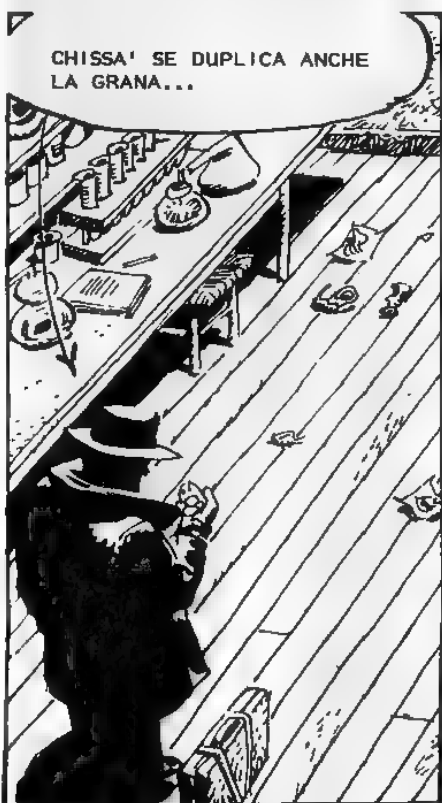
E' QUI...



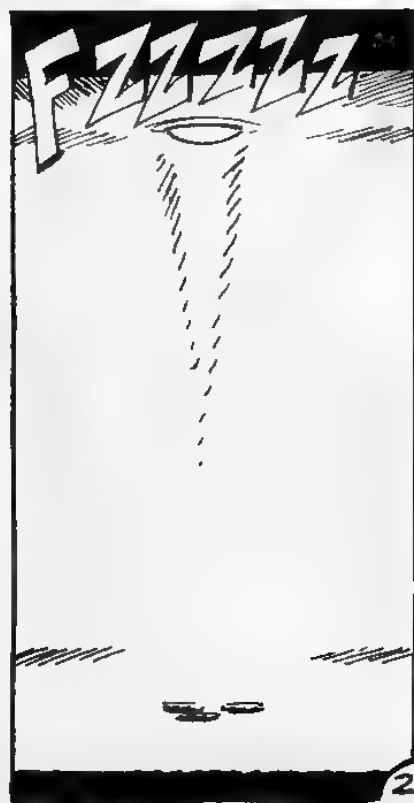
E QUELLA DEV'ESSERE
LA MACCHINA DUPLI-
CATRICE...



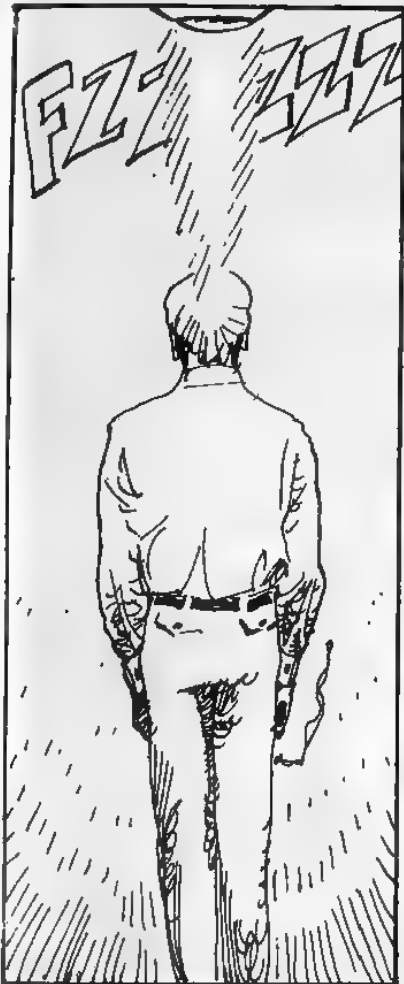
CHISSA' SE DUPLICA ANCHE
LA GRANA...



VEDIAMO... QUI DICE CHE SI
DEVE ABBASSARE QUESTA LEVA...







BENE. LI HO LIQUIDATI
TUTTI... SONO UN GENIO.

SCUSA, AMICO... TU SEI UN DUPLI-
CATO DEL GENIO, PERCHE' IL GE-
NIO ORIGINALE SONO IO.

No! Io!

NO! IO SONO L'ORIGINALE! VOI
SIETE TUTTI DOPPIONI!

SIETE SCEMI! IO SO-
NO IL LEGITTIMO...

PRENDETE, COPIE!

ORA VEDRETE!

NO!!

VIVA ME!

MA CREPA!

WRAM WRAM!

BE'... SE L'ORIGINALE ERA COME
ERA, CHE CI SI POTEVA ASPETTARE
DALLE COPIE?

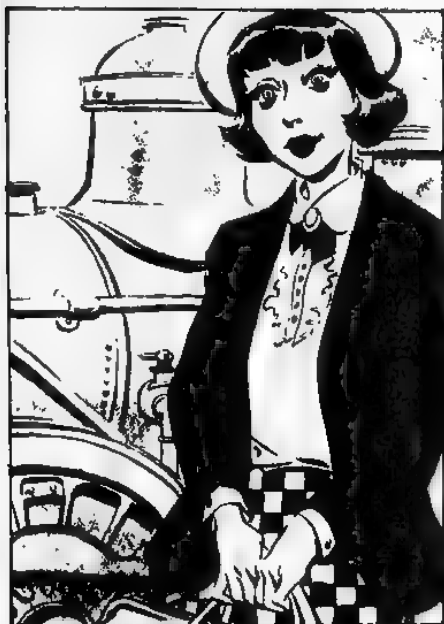
Trillo
A. S. FERNANDEZ

FINE

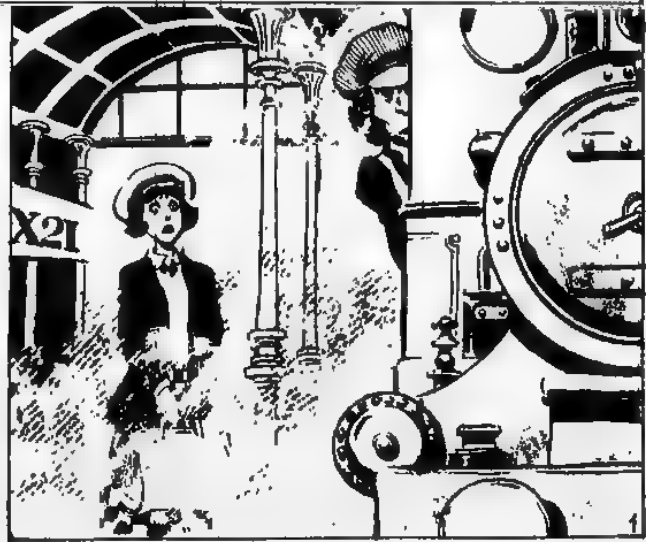
IL MACCHINISTA

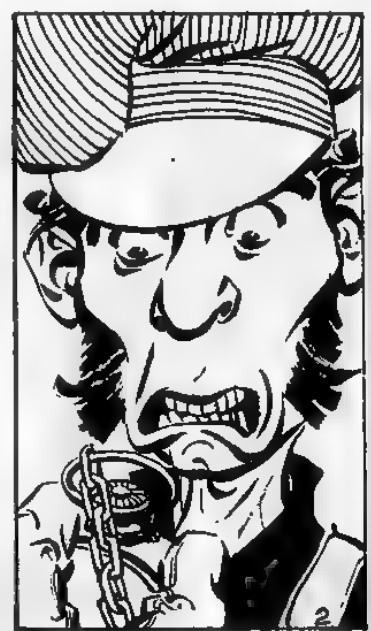
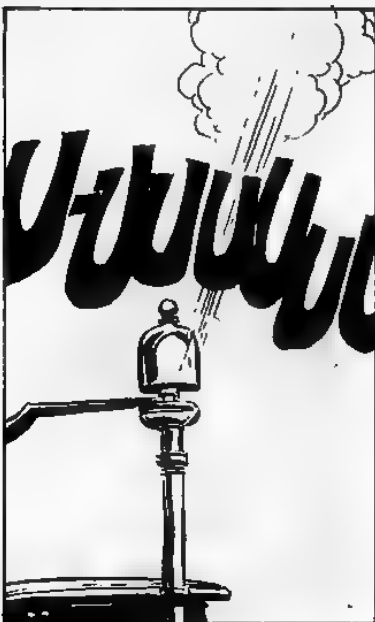
NELLE LORO STORIE MUTE, TRILLO E MANDRAFINA AMANO PARLARE DI COSE UN PO' FUORI MODA. QUESTA VOLTA SE LA PRENDONO CON UN MACCHINISTA TOTALMENTE SCIROCCATO E PER DI PIU' INNAMORATO. SOPPORTIAMOLI. IN FONDO, PER UNA VOLTA, CI REGALANO UN LIETO FINE.

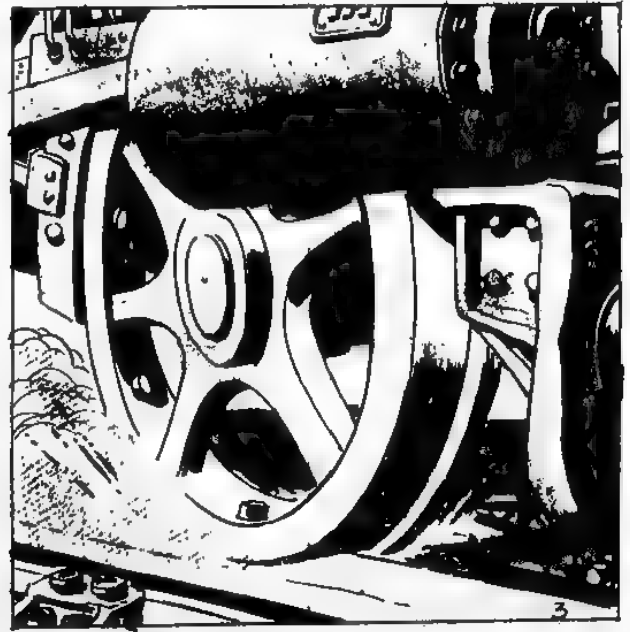
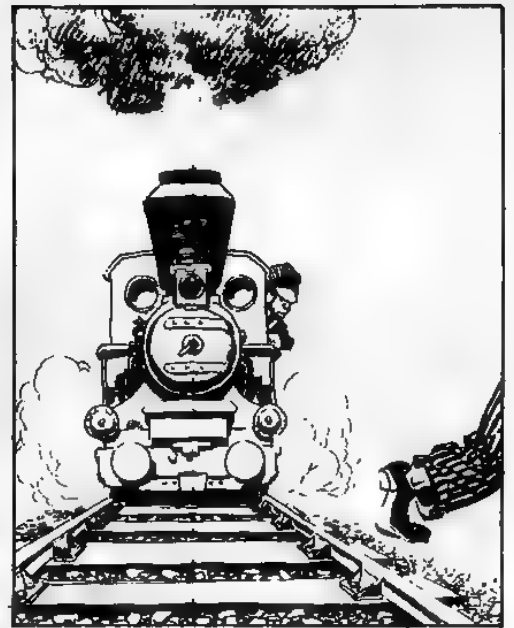
Disegno di
MANDRAFINA

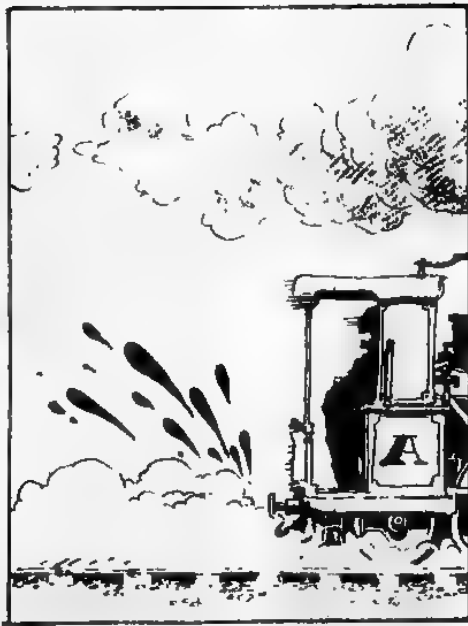


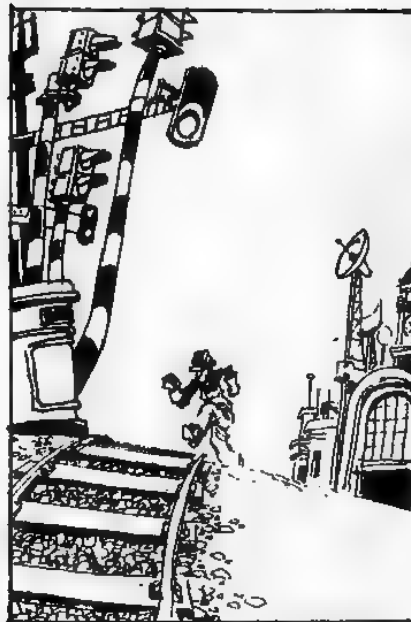
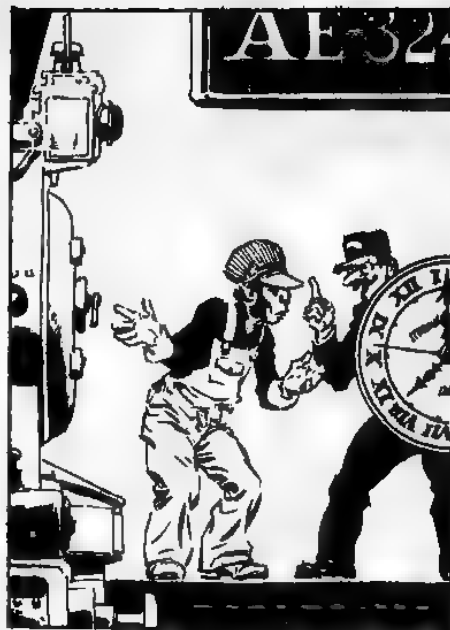
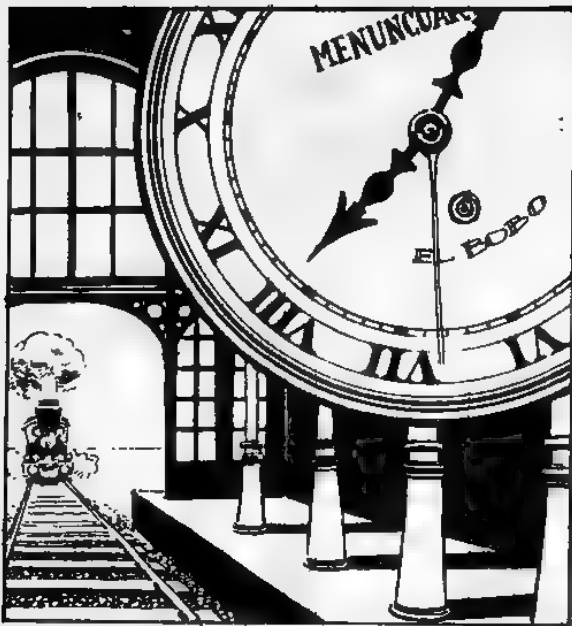
QUANDO LA FANTASIA È MUTA

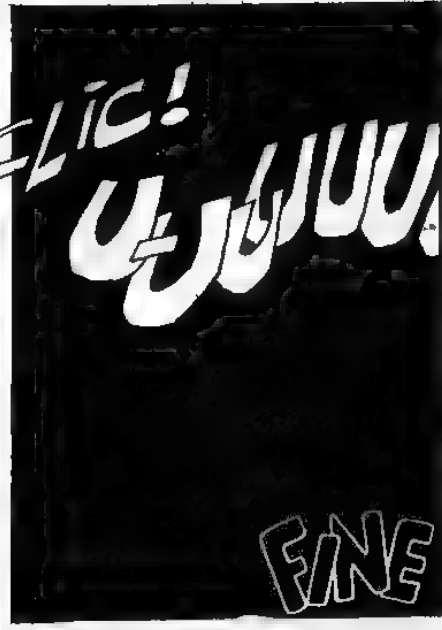
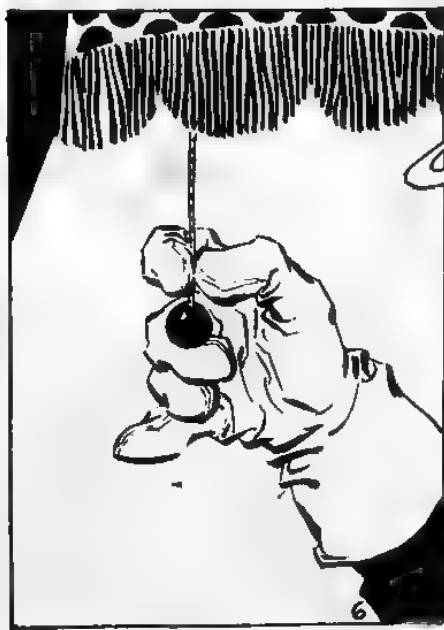
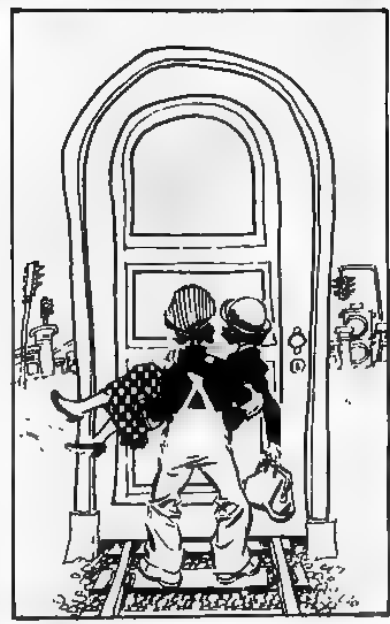




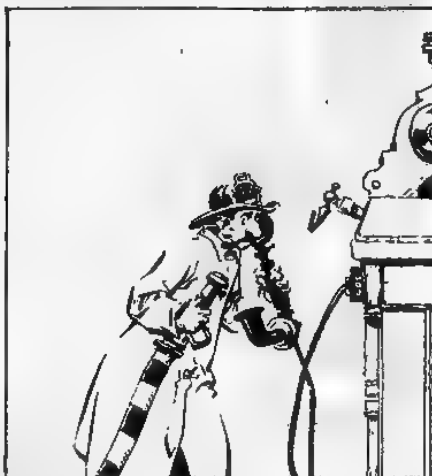
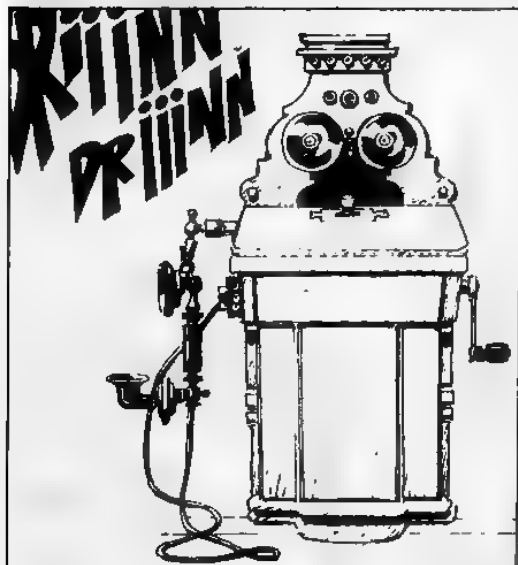




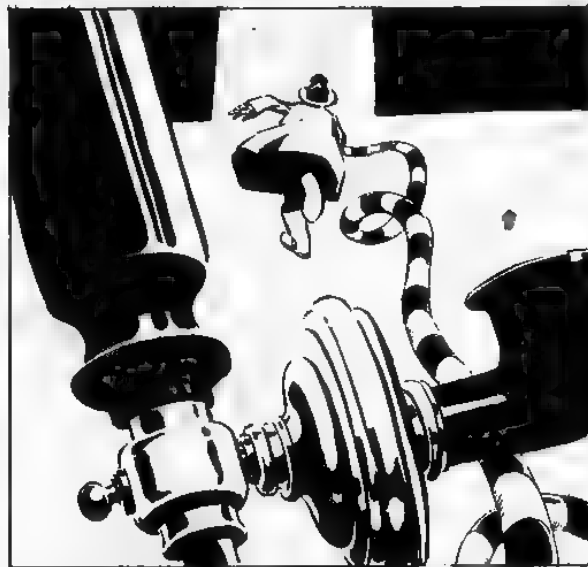




IL POMPIERE

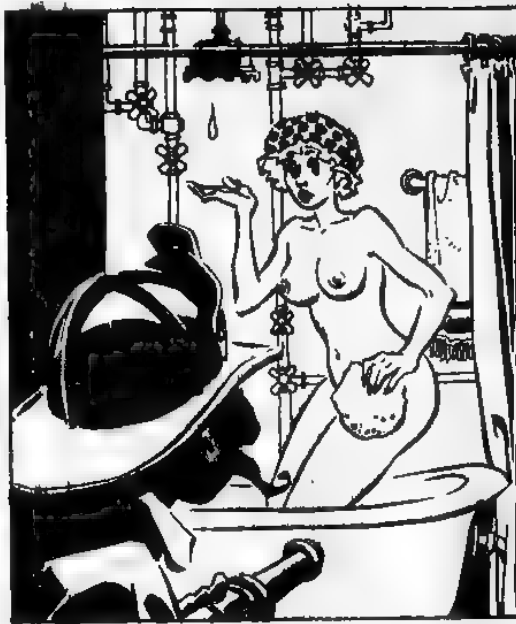


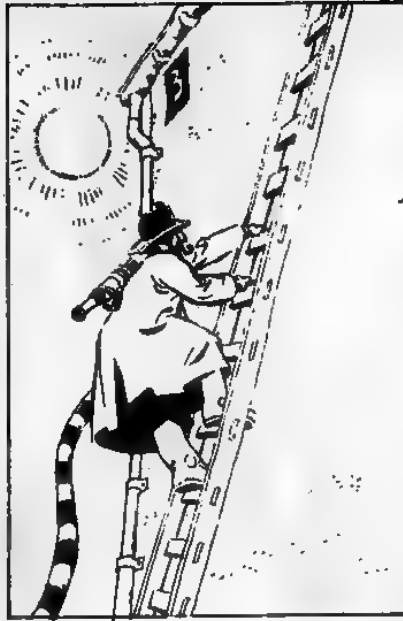
QUANDO LA FANTASIA È MUTA

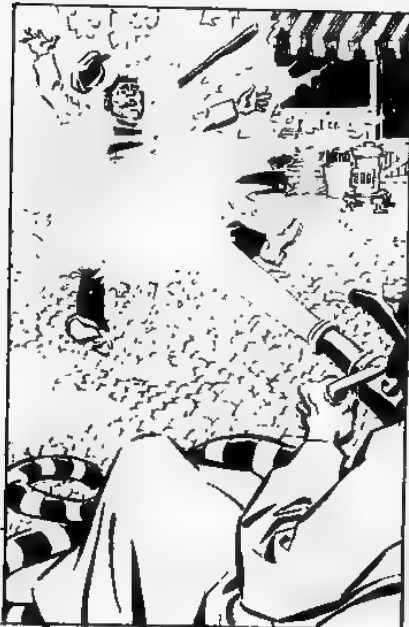


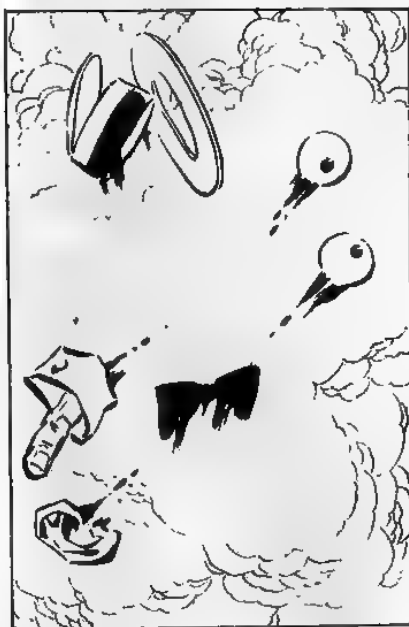
Disegno di
MANDRAFINA

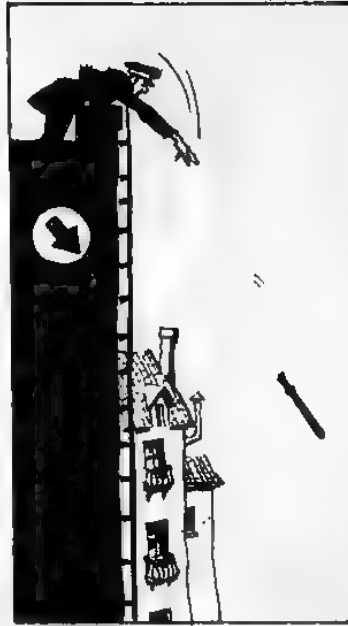








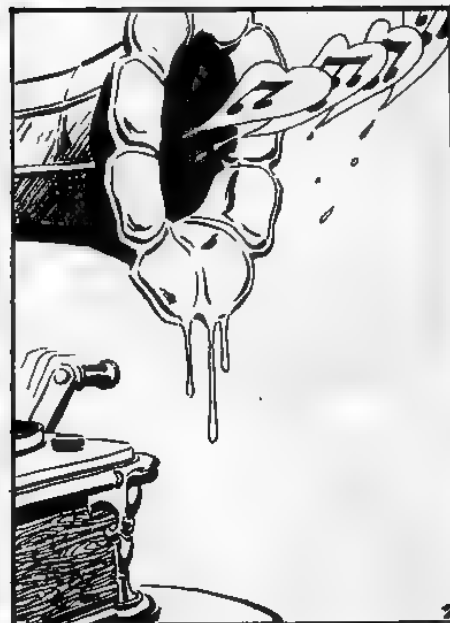


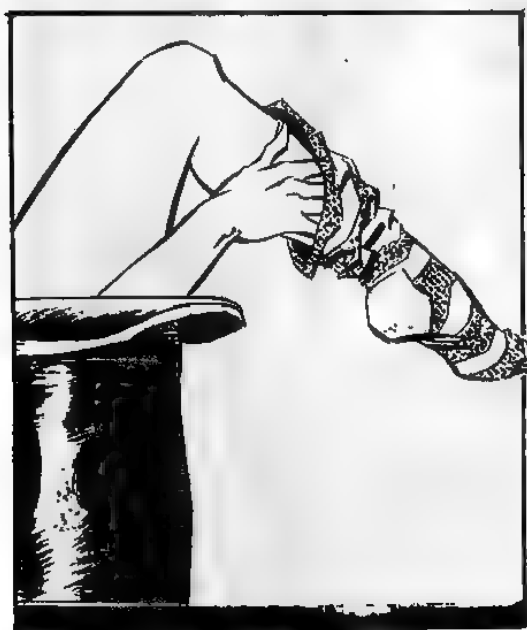
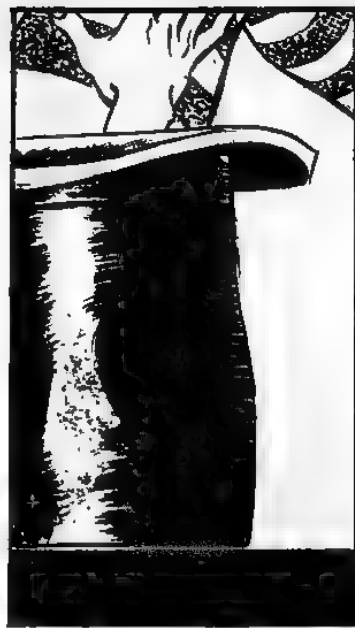




Disegno di
MANDIRAFINA











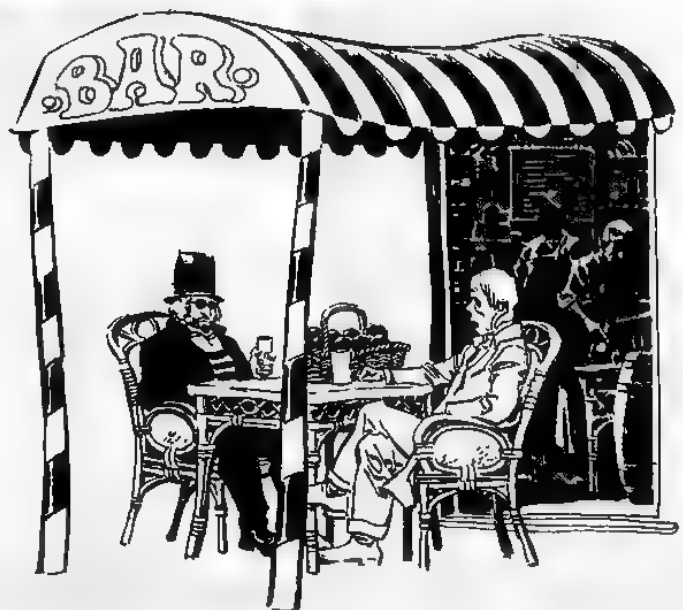
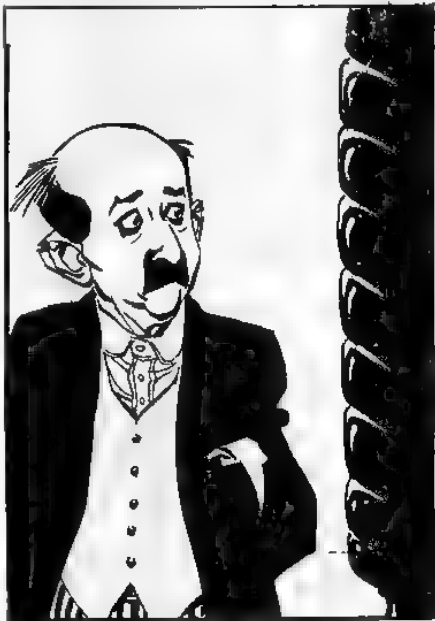


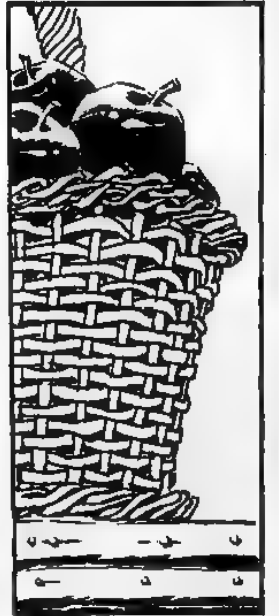
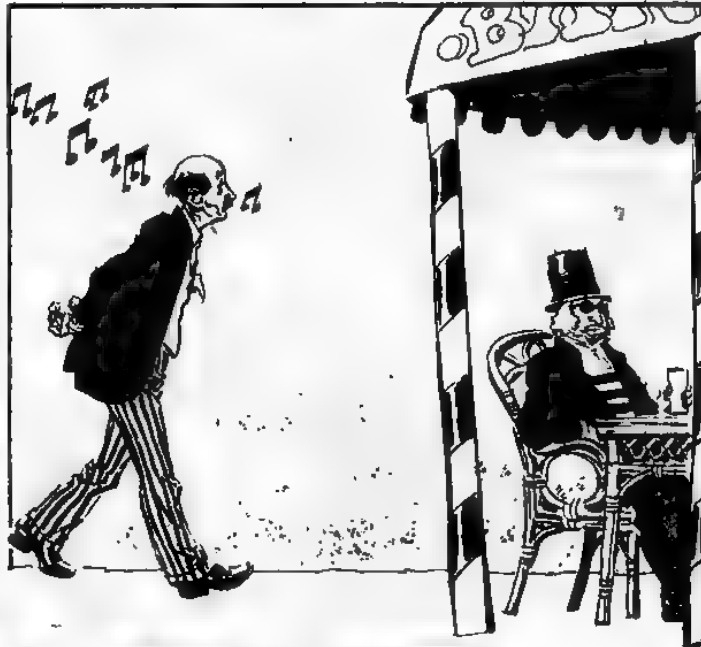
LAMELA

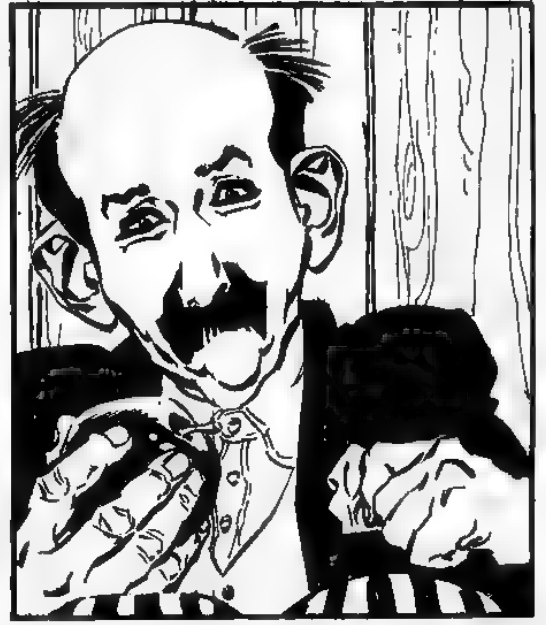


Disegno di
MANDRAFINA

QUANDO LA FANTASIA È MUTA

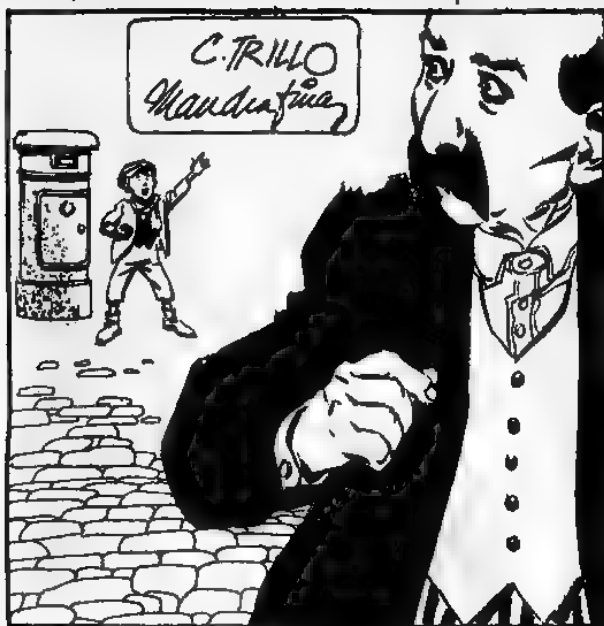








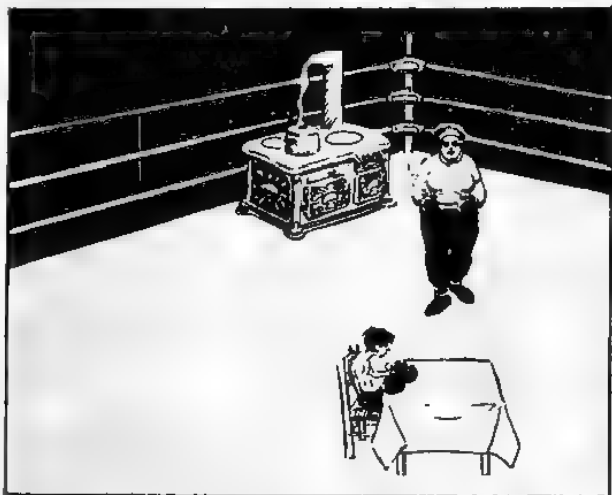




IL MATCH

LA VITA E' UN LUNGO MATCH CRUENTO CHE TI LASCIA TANTI SEGNI IN FACCIA. ANCHE ALLE PRESE CON TALE OTTIMISTICO CONVINCIMENTO, MANDRAFINA E TRILLO DIMOSTRANO DI SAPERSI SPIEGARE SENZA PAROLE.

1° Round

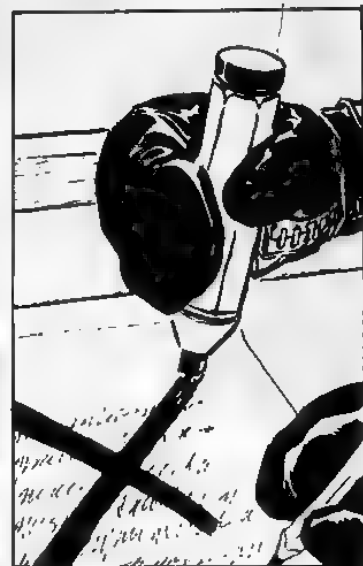


Disegno di
MANDRAFINA

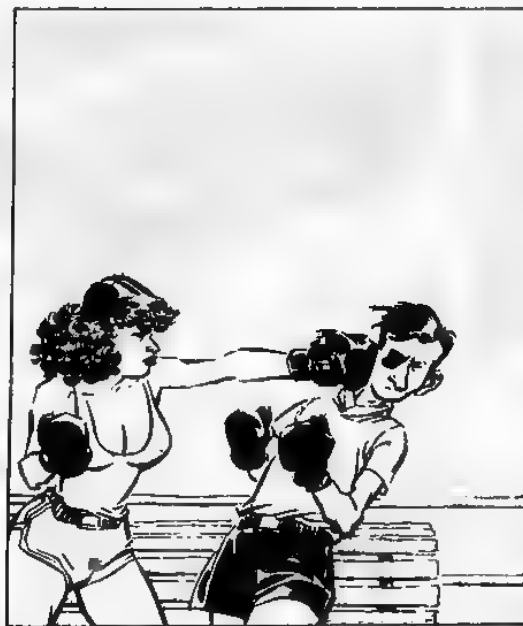
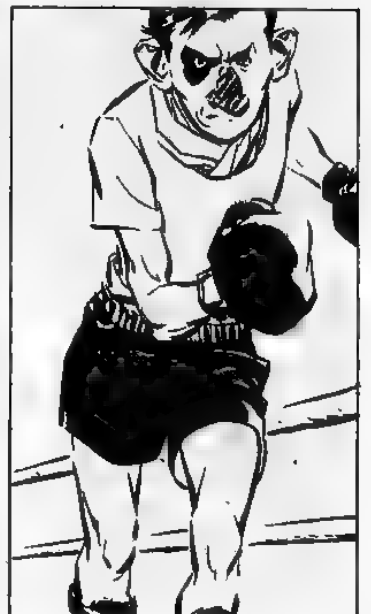
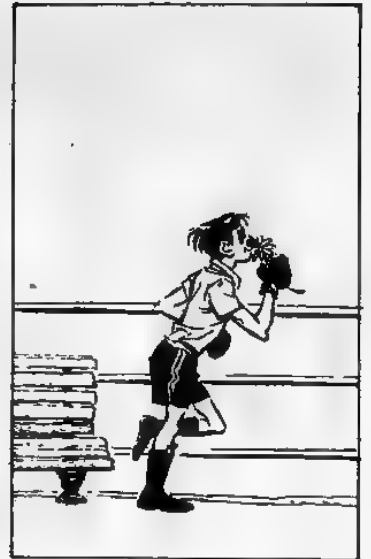


QUANDO LA FANTASIA È MUTA

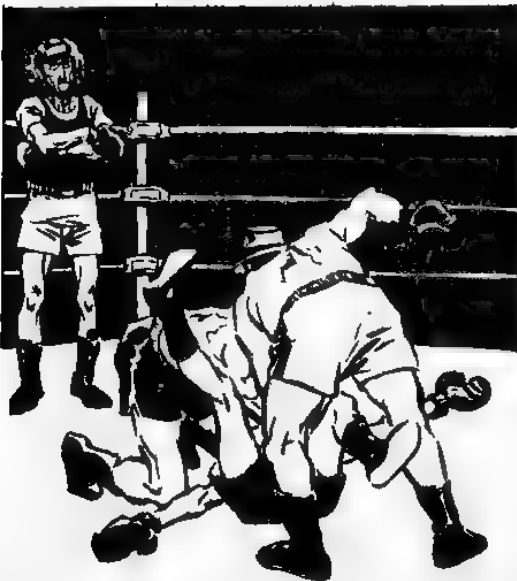
2° Round



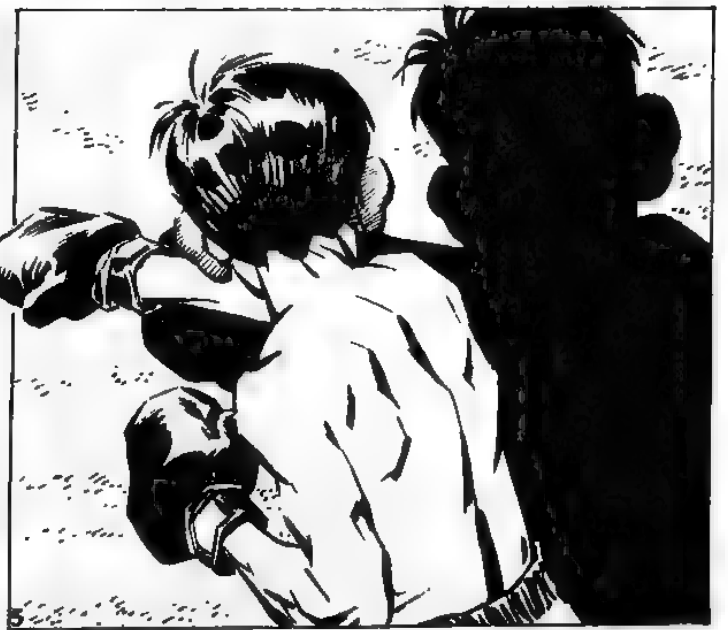
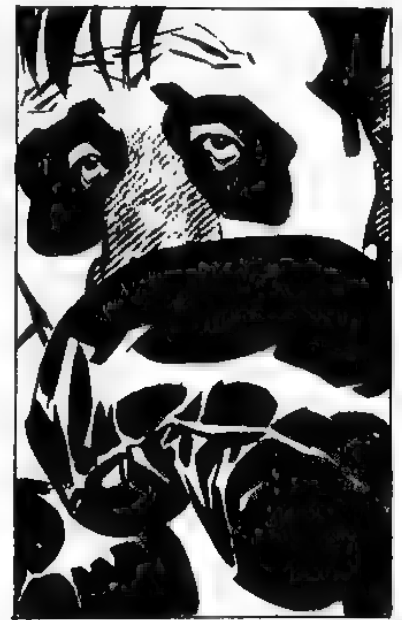
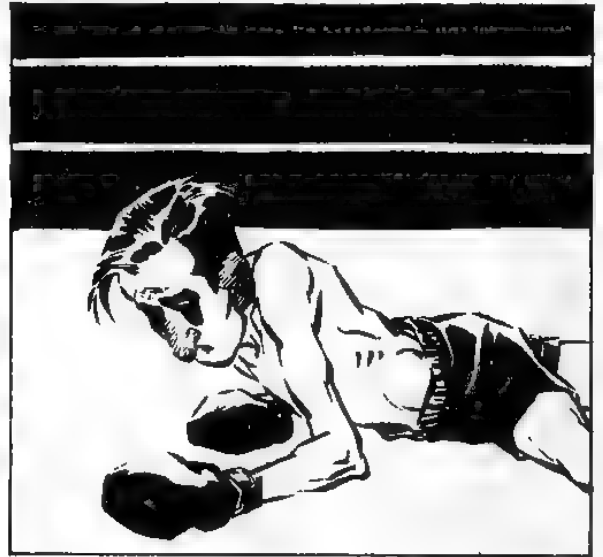
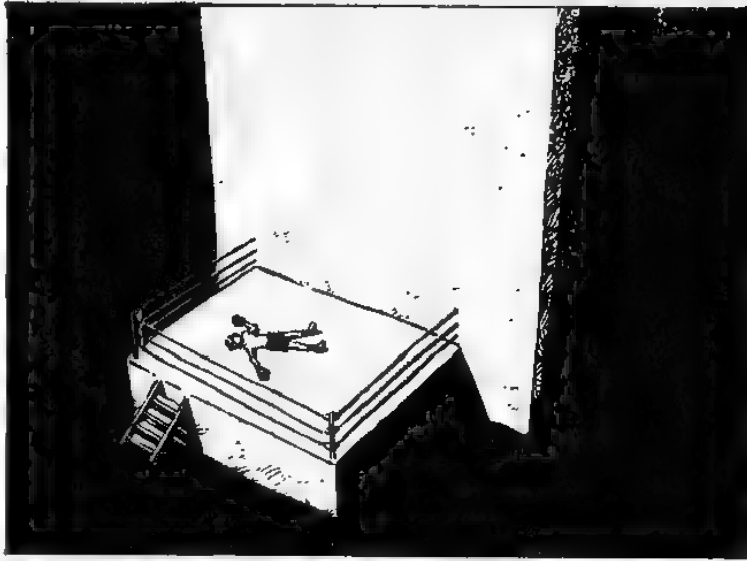
3^{er} Round

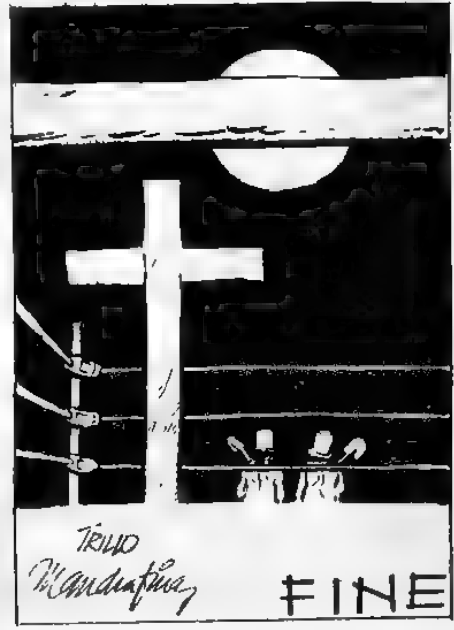
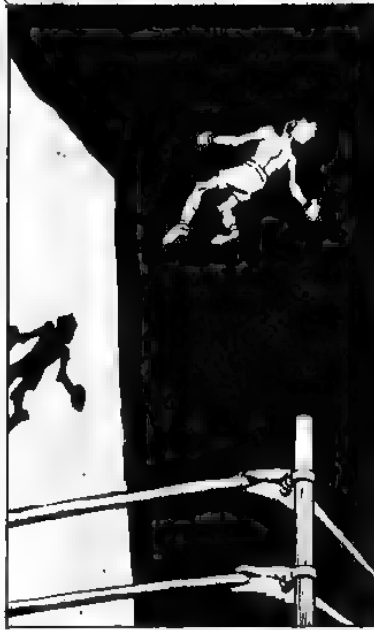


4° Round



Ultimo Round



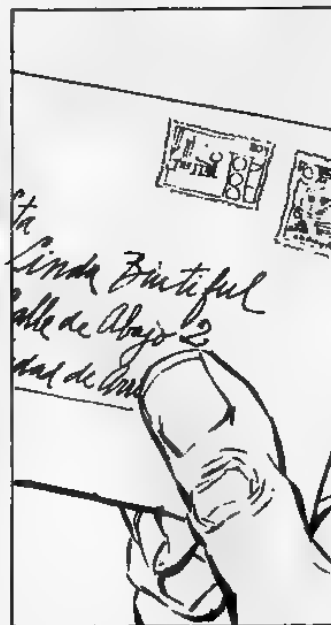


LA CORRISPONDENZA E' INVIOLABILE IN QUASI
TUTTE LE PARTI DEL MONDO... SI'... "QUASI".
E PER ESEMPLIFICARE IL "QUASI", GLI AUTORI
SI SONO LIBERAMENTE ISPIRATI ALL'ARGENTINA.

IL POSTINO

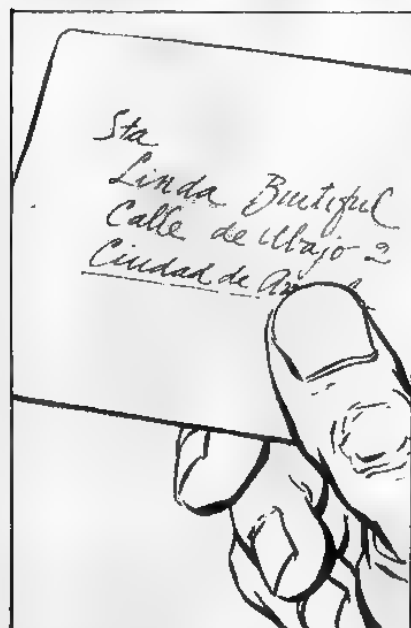
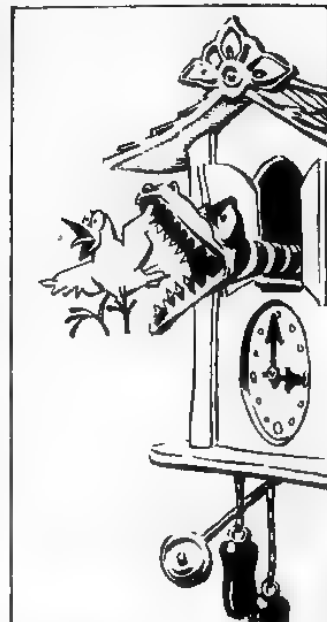


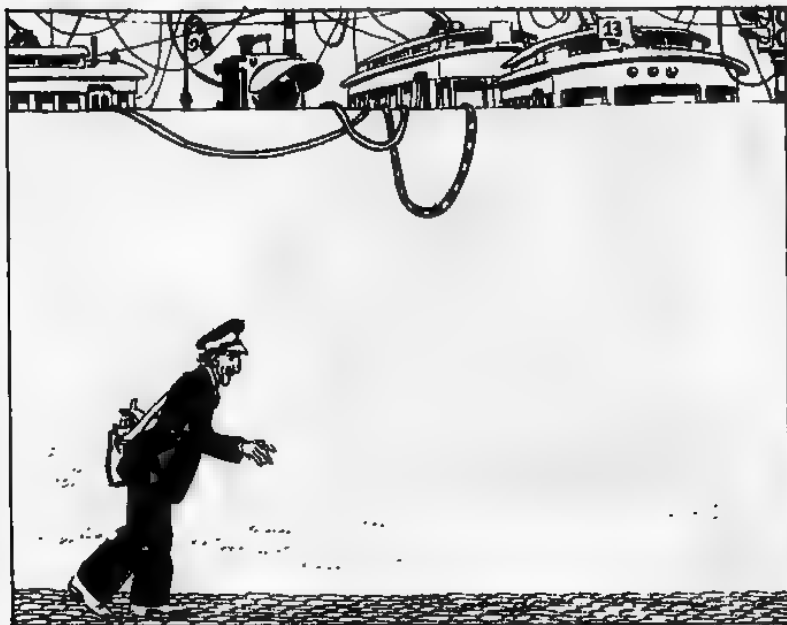
QUANDO LA FANTASIA È MUTA

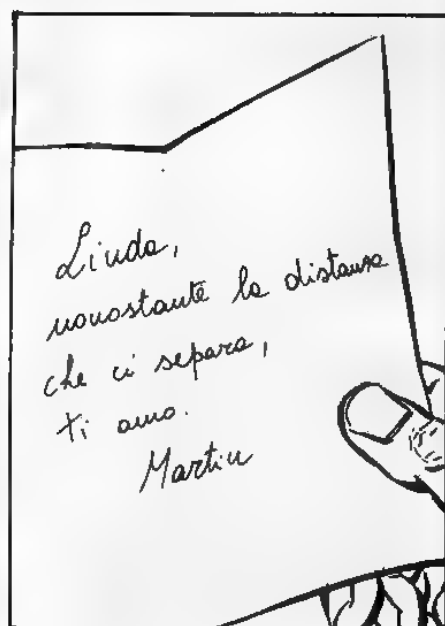


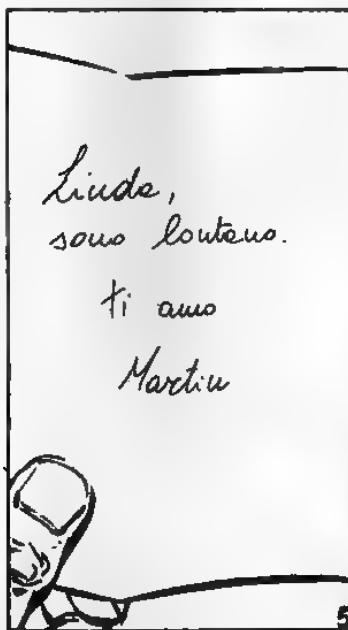
Disegno di
MANDRAFINA

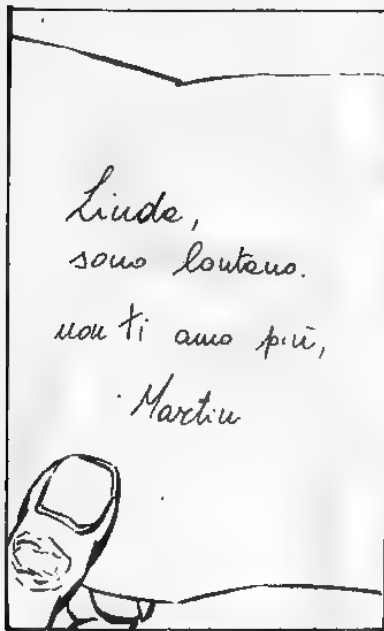












QUANDO LA FANTASIA È MUTA

LA STATUA

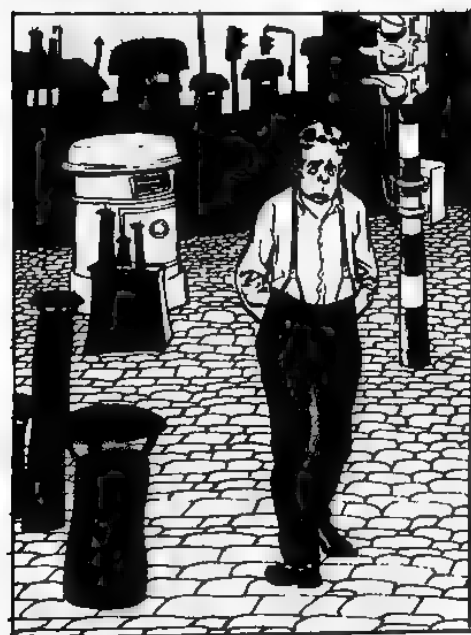
SUCCEDÈ, UNO HA UN'IDEA CHE GLI
SEMBRA GRANDIOSA, POI... IN SOMMA,
SOLO DOPO AVER REALIZZATO QUESTA
STORIA, TRILLO E MANDRAFINA HANNO
SAPUTO DELL'ESISTENZA DELLE BAMBO
LE AD ALTEZZA NATURALE. E ORMAI
E' TROPPO TARDI.



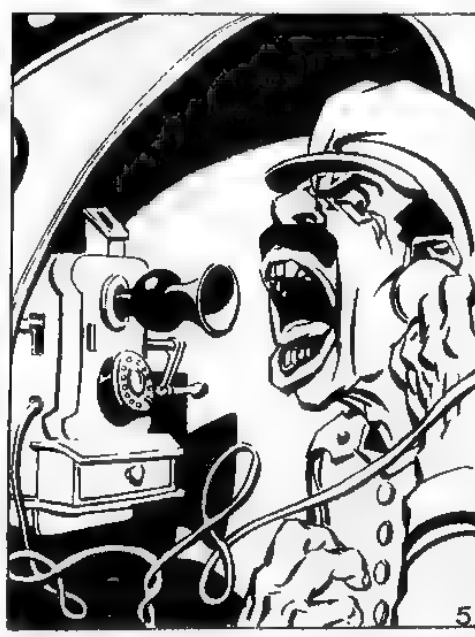
Disegno di
MANDRAFINA

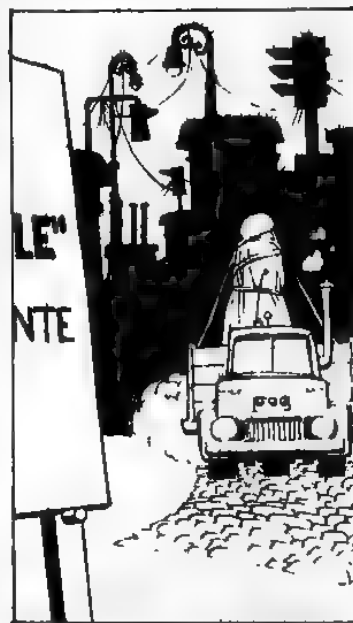








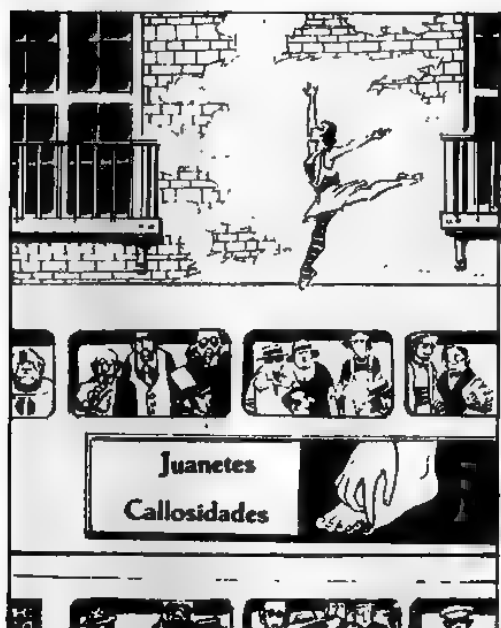
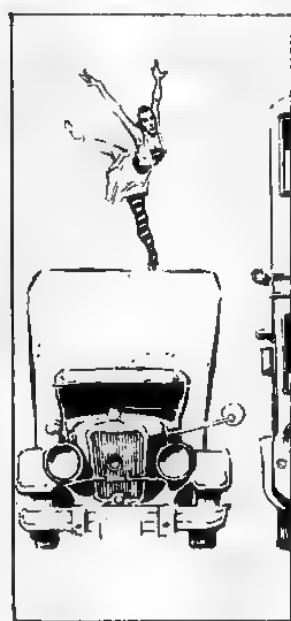
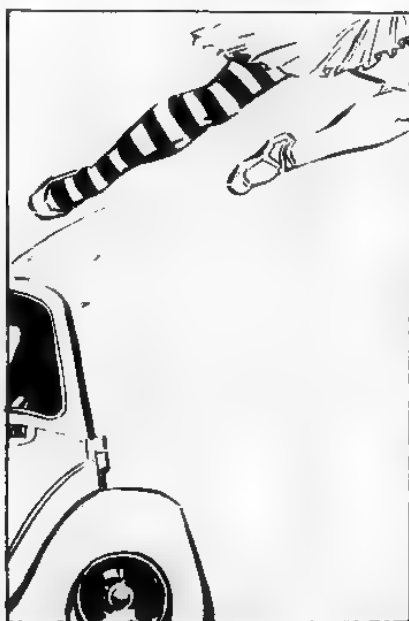


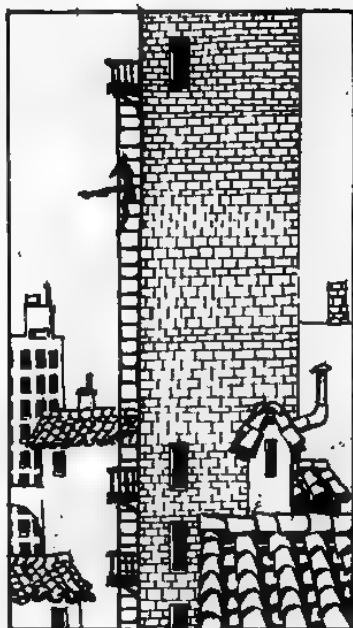


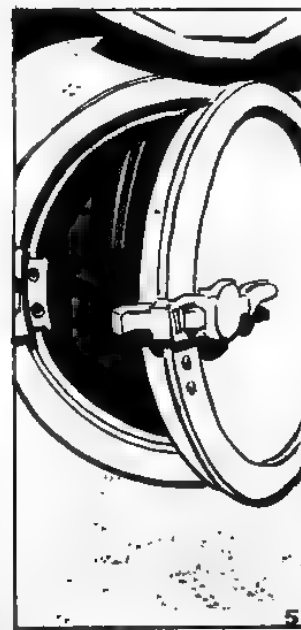
QUANDO LA FANTASIA È MUTA

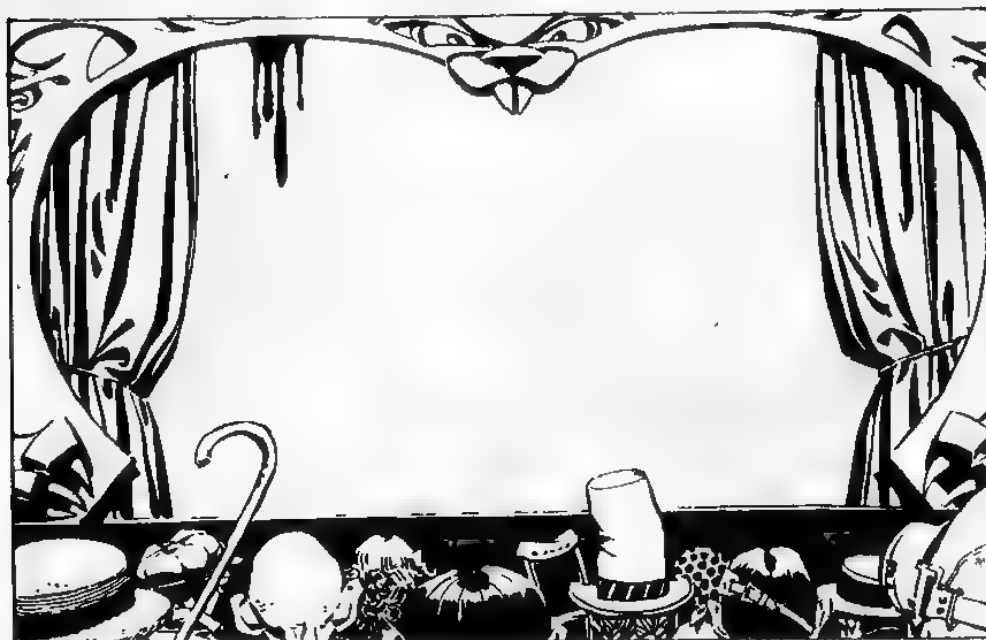
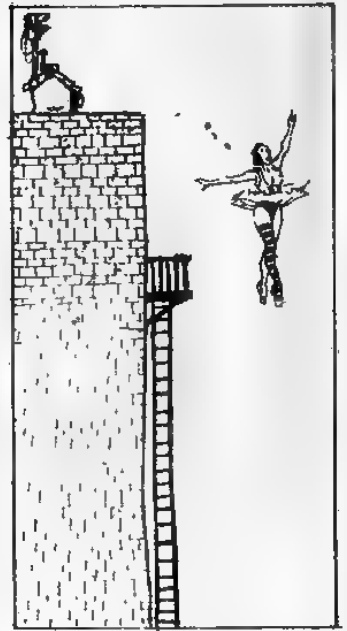






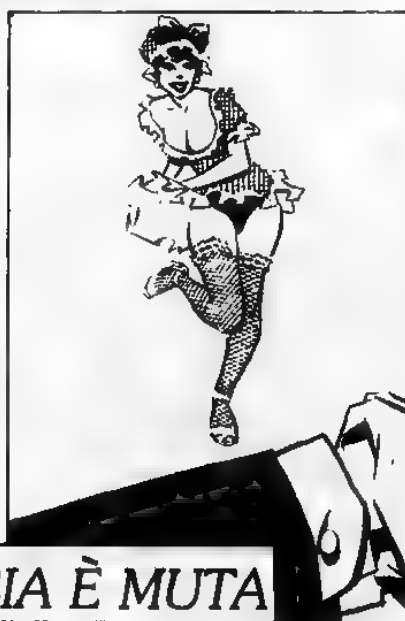




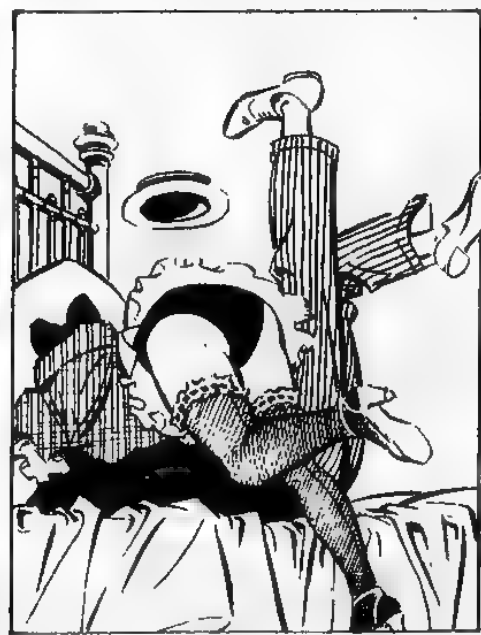


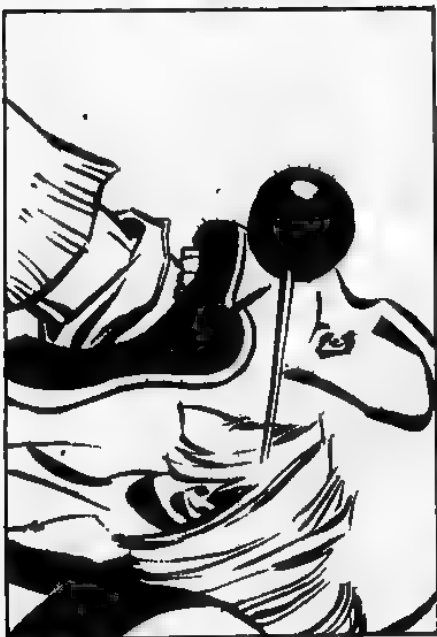
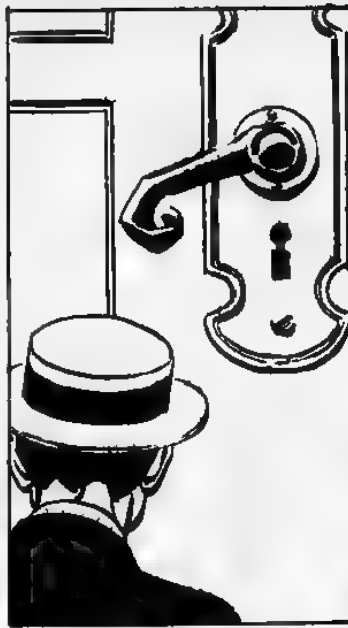
LA PORTA

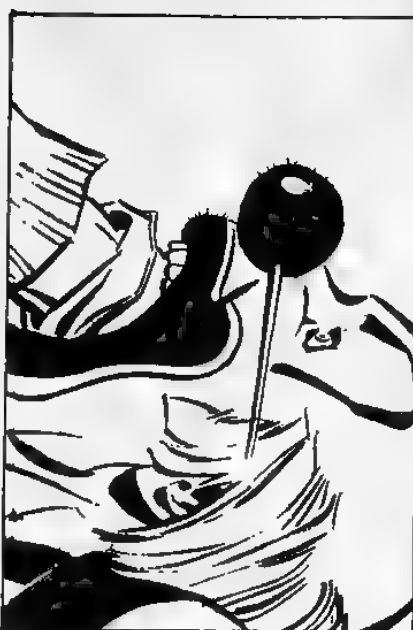
Disegno di
MANDRAFINA

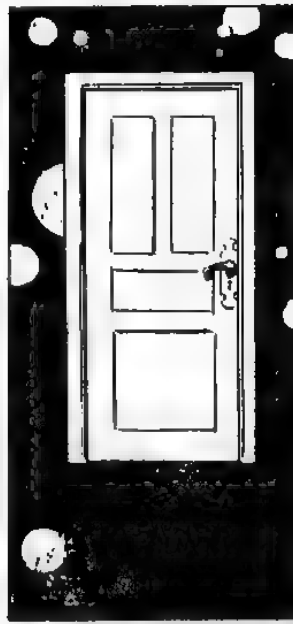


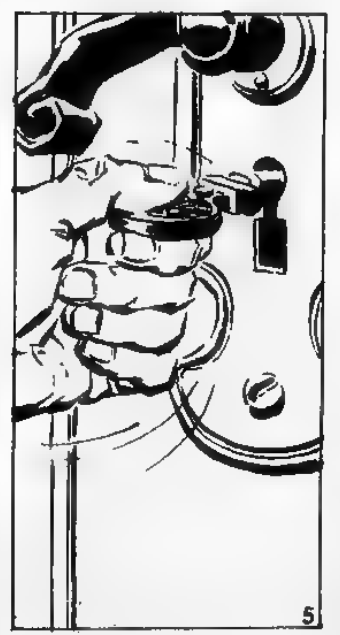
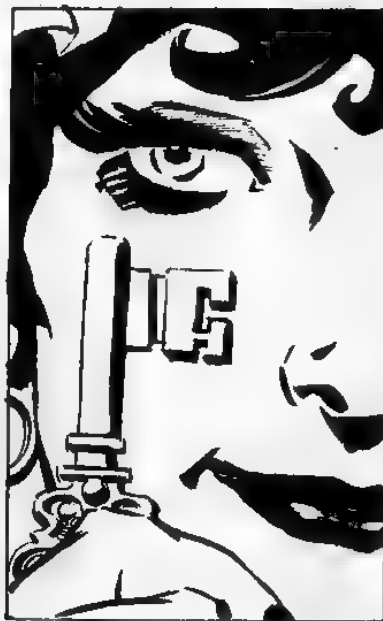
QUANDO LA FANTASIA È MUTA













TRILLO
Mandafney



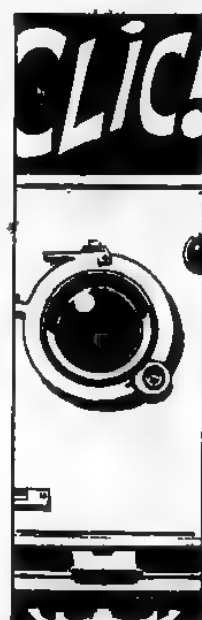
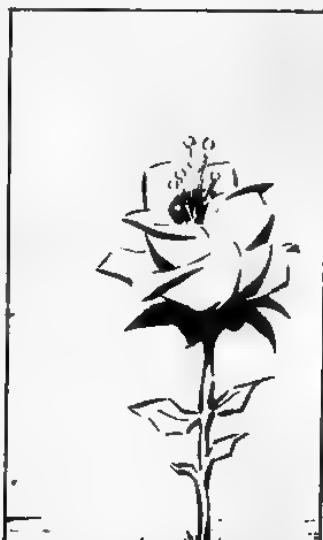
FINE

LE FOTO

"CHE L'OROLOGIO DELLA TORRE SUONI LE DODICI ALLE DUE, PERCHÉ LA VITA SEMBRI PIÙ LUNGA", DICEVA IL TIRANNO DI GARCIA MARQUEZ. MA DAVVERO SOLO GLI OROLOGI POSSONO ANTICIPARE I TEMPI?

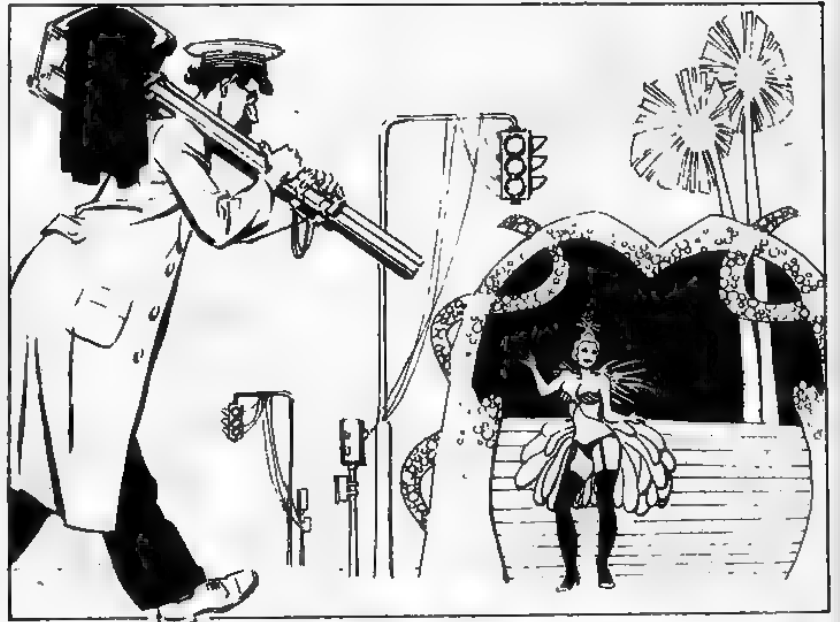
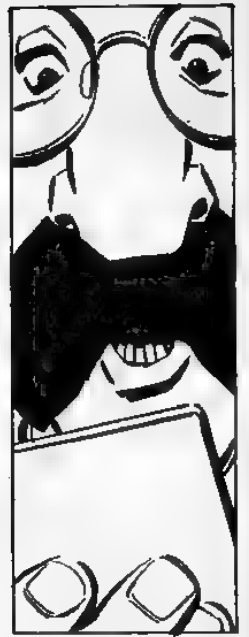
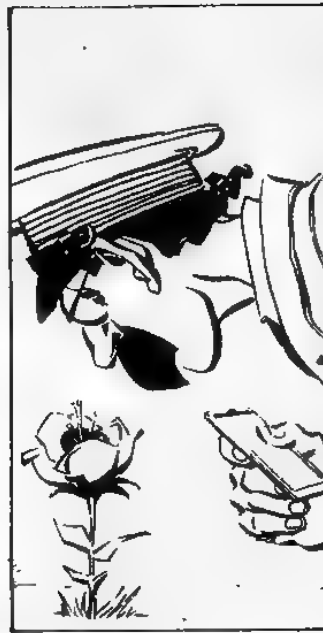


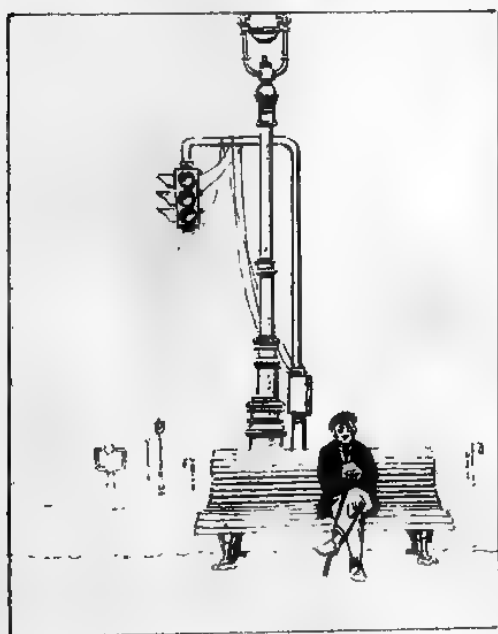
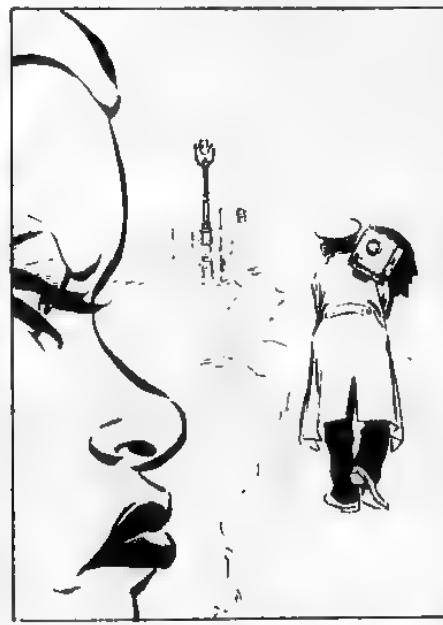
Disegno di
MANDRAFINA

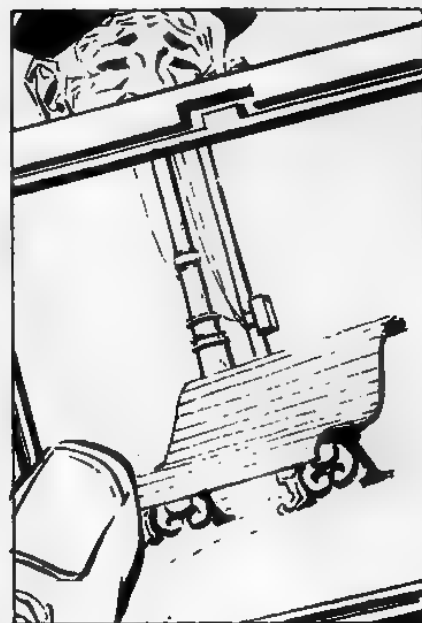
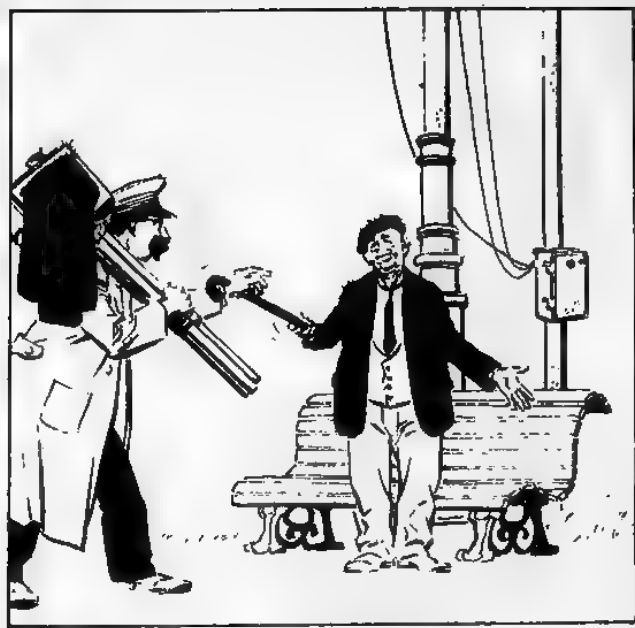


QUANDO LA FANTASIA È MUTA

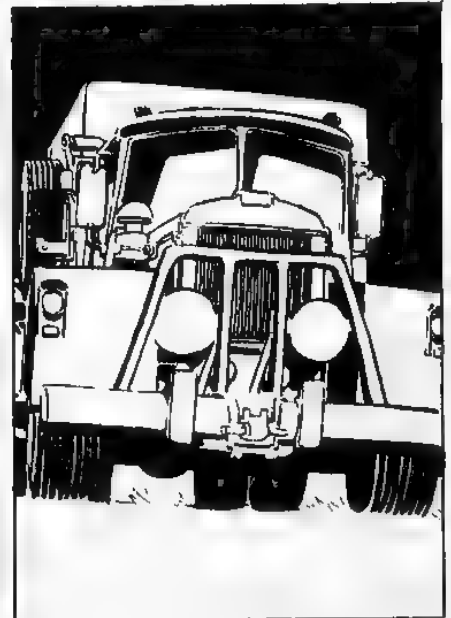
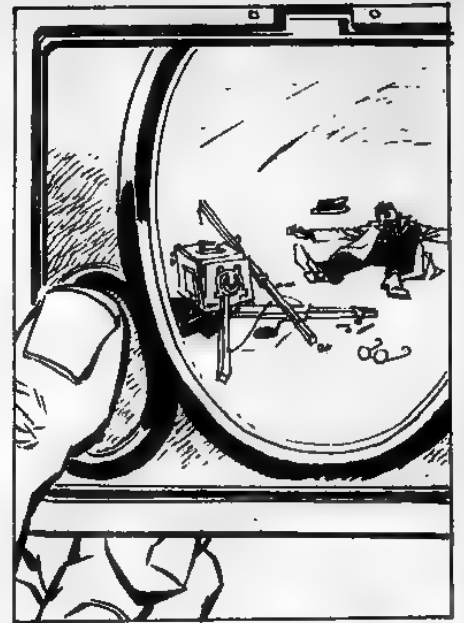












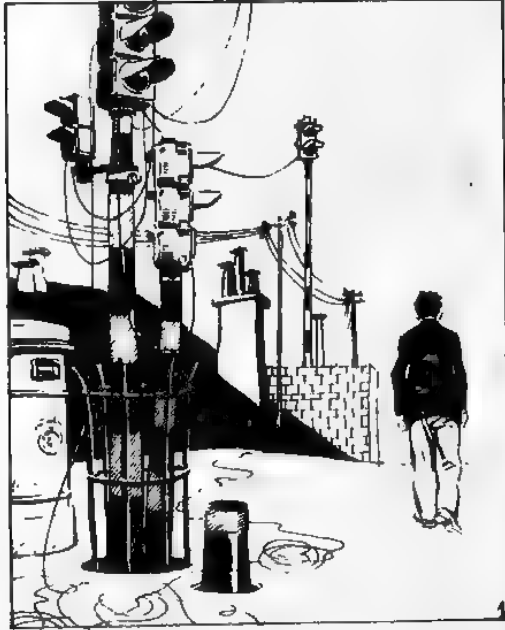
il SUICIDA

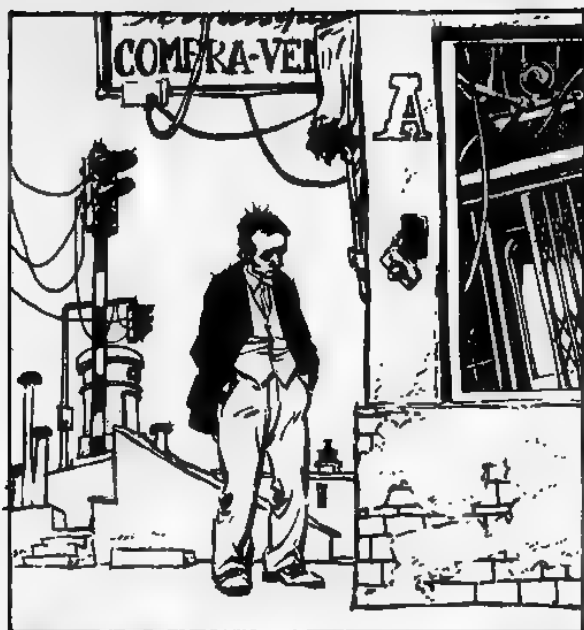
QUANDO GLI AUTORI CI HANNO PORTATO QUEST' ULTIMO EPISODIO DELLE LORO STORIE MUTE, IL NOSTRO COMMENTO E' STATO: "RAGAZZI... PERCHE' NON VI SUICIDATE?",



Disegno di
MANDRAFINA

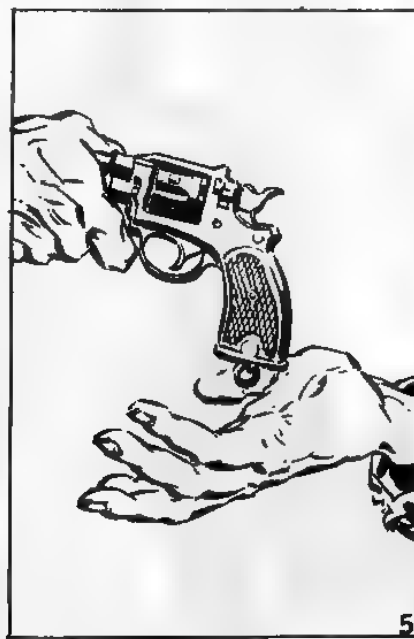
QUANDO LA FANTASIA È MUTA

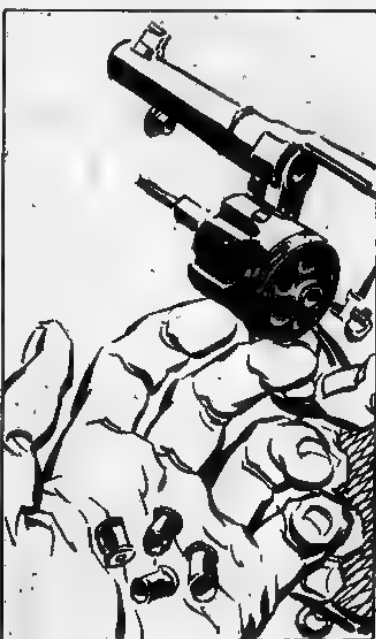












Fine

CUSTER

CAPITOLO PRIMO

Autostrada per Alphaville in un'ora di traffico intenso. La colonna sonora sarà data dal rumore del traffico...



Disegno di
BERNET

... che aumenterà man mano che la telecamera, con un lento zoom, si avvicinerà...



... alla Chevrolet di Custer.



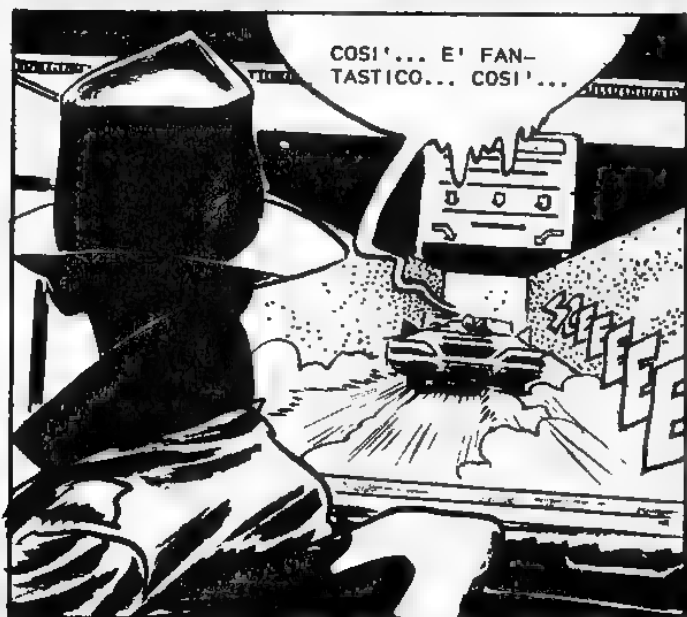
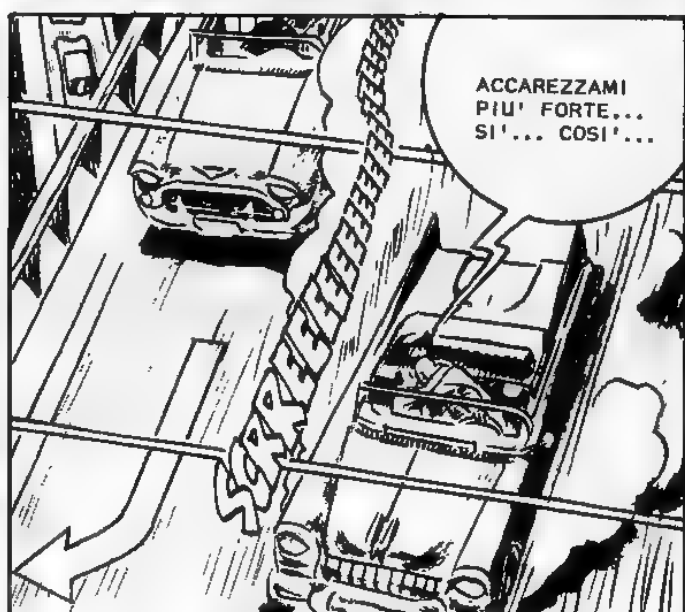
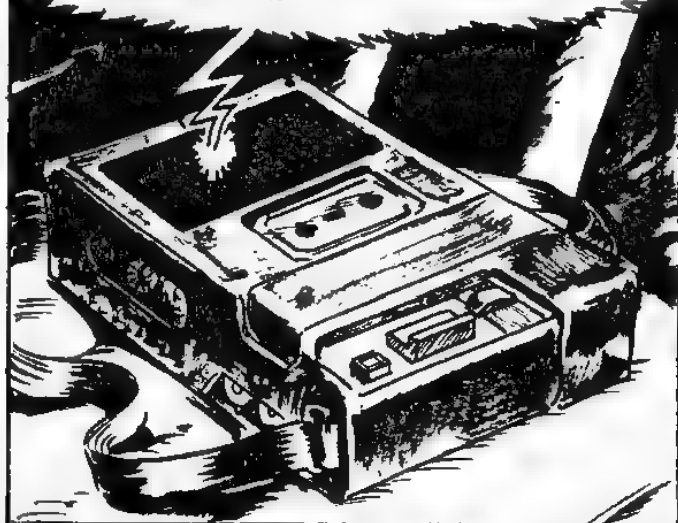
Stacco. Primo piano mano di Custer che aziona il registratore.



STIAMO ARRIVANDO ALLA CITTA'. RIPETIMI CHE MI AMI.



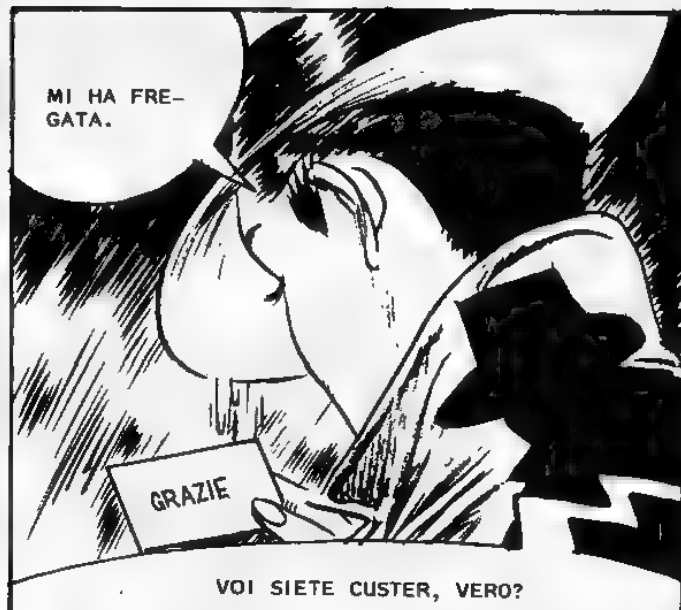
LO SAI BENISSIMO, SCIMMIETTA. SEI LA DONNA DELLA MIA VITA E, SUCCEDA QUEL CHE SUCCEDA, TI AMERO' SEMPRE.





Esterno notte. Alphaville. Carrellata su Custer che cammina senza fretta.





SALVARLO E RIDARGLI LA LIBERTA',
NATURALMENTE.



Stacco. Bassifondi. Colonna sonora: musica di "Sfa-
sciami il cranio con una spranga rovente", di Paul
Joplin. Sovraincisione del rumore dei tacchi di Custer.



E' LA'...



VI RIPETO DI LASCIARMI ANDARE. NON POTETE TE-
NERMI QUI COME FOSSI UN DELINQUENTE...



E' PERCHE' TI AMIAMO, PAUL.





TI DEVO LA LIBERTÀ. ACCOMPAGNAMI.



SARAI L'UNICA INVITATA AL MIO ULTIMO SHOW...



LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE DELLA MIA VITA.



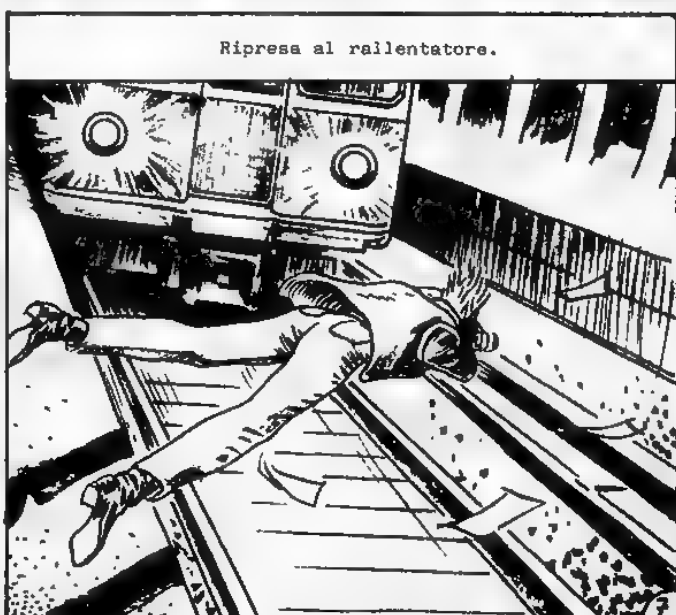
E SENZA PROVE, NE' LUCI STROBOSCOPICHE, NE' ORCHESTRA... VEDRAI...



SU IL SIPARIO!

SUICIDI

PER PARTIRE DALLE ORE 000
UFFICIO DI PIANIFICAZIONE URBANA

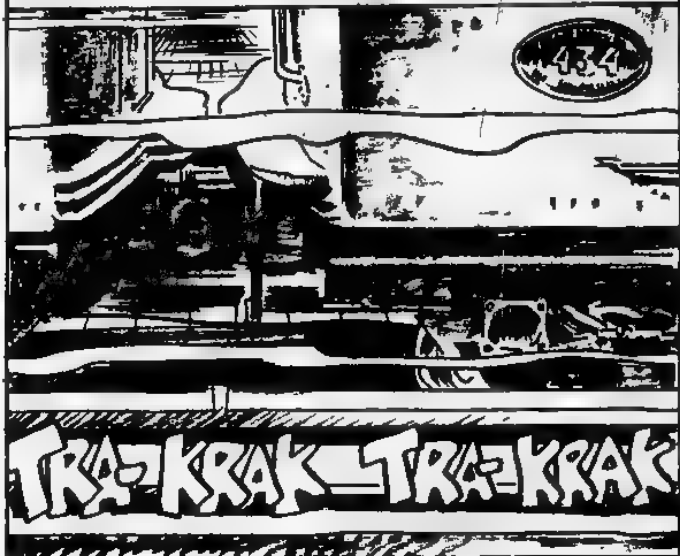


Ripresa al rallentatore.

Effetto moviola.



Riprese da tre angolazioni...



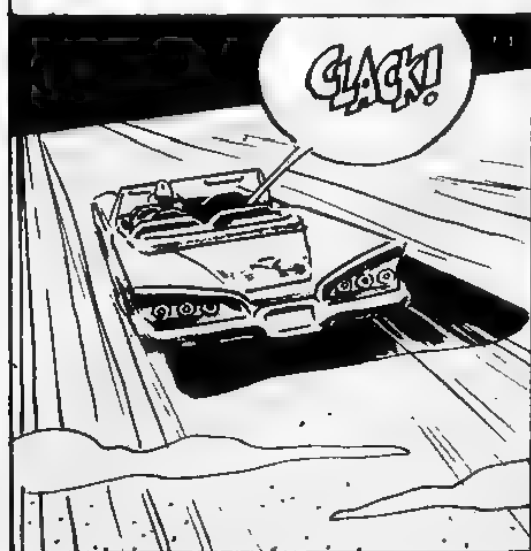
... del momento dell'impatto.



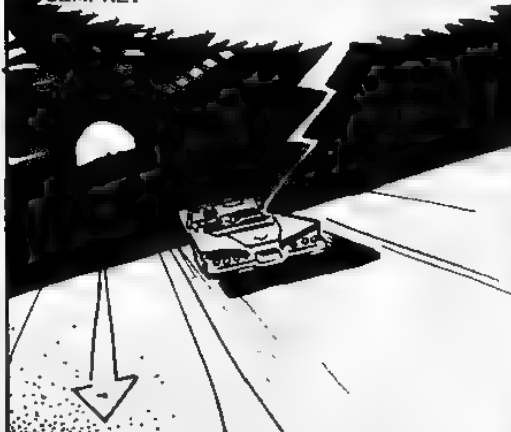
Dissolvenza incrociata. Primo piano Custer che guida.



La Chevrolet che si allontana.



LO SAI BENISSIMO, SCIMMIETTA. SEI LA DONNA DELLA MIA VITA. E SUCCEDA QUEL CHE SUCCEDA, TI AMERO' SEMPRE.

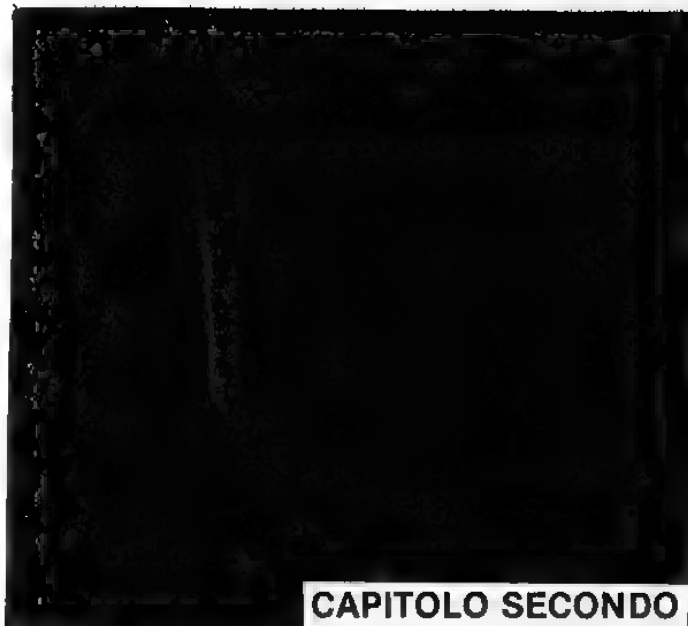


Sovrimpressione parola "fine"

THE END

882
NET

8



Carrellata lenta sulla via centrale di Metropolis.
Tramonto. Gente che esce dagli uffici.



Stessa inquadratura. Zoom su personaggio che avanza.



Ripresa bassa. Personaggio entra in albergo.



CUSTER. CI SEI?











TI E' ANDATA BENE. IL TUO AGENTE HA PAGATO QUEGLI IDIOTI E GRAZIE A CIO' SARAI IN TELEVISIONE IN UN EPISODIO DELLA SERIE PIU' POPOLARE DELL'ANNO.



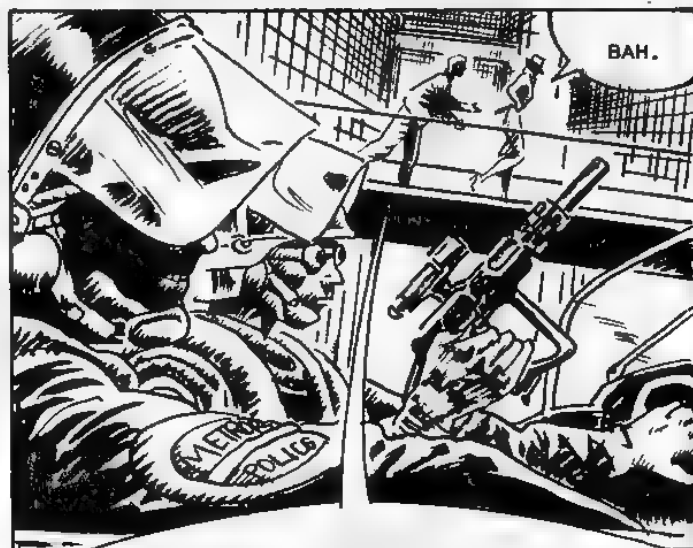
UNA BUONA IDEA. SARAI COPROTAGONISTA DI UN EPISODIO. IL TUO LANCIO TRA I DIVI.



GIÀ'. MA NON DEVI SFORZARTI A TROVARE UNA PARTE OGNI SETTIMANA. DEVI SOLO FARE CIO' CHE TI SALTA IN TESTA... TANTO, C'E' UNA TELECAMERA NASCOSTA CHE TI SEGUE SENZA CHE NEPPURE TU LA VEDA E...



COME DICONO GLI SLOGAN PUBBLICITARI... "CUSTER. LA VITA REALE DI UNA DONNA, SEGUITA MINUTO PER MINUTO NELLE SUE AZIONI, NELLE SUE PAROLE, NEI SUOI PENSIERI".



ASPETTA... TU MI PIACI DAVVERO... HAI STILE.

IL RESTO LO FA LA MAGIA DEL CINEMA, IL MONTAGGIO, LA MUSICA...



STAI DICENDO CHE CHIUNQUE POTREBBE FARLO, VERO?... SE NON AVESSI UN CONTRATTO PERPETUO, TI REGALEREI IL MIO POSTO.



Nota: eliminare in montaggio la voce di Theo dal registratore. Sostituirla con la musica di Paul Joplin, il cantautore suicida, per collegare all'episodio precedente. Sull'immagine ferma, i sospiri di Custer e la musica di Joplin.

Terminare edizione. Passare i titoli in truka. Stampare.

CAPITOLO TERZO

Scena uno. Interno bar.

PERNOD CON
ACQUA, PER
FAVORE.

VOI... VOI
SIETE CUSTER...
QUELLA DELLA
TELEVISIONE?

GIA'.

IO SONO FISIONOMISTA. RICONOSCO SEMPRE LA GENTE FAMOSA CHE CAPITA QUI. L'ALTRA NOTTE, PER ESEMPIO, E' VENUTO QUEL PUGILE NEGRO DAL NOME STRANO E QUANDO GLI HO VISTO L'OCCHIO NERO, GLI HO DETTO...

CHIUDI IL BECCO, RICK. DEVO PARLARE CON LA SIGNORA.

E COSI' VOI SIETE CUSTER...

RIPETO IL "GIA'".

FANTASTICO! LA DONNA DI CUI LA TELEVISIONE TRASMETTE LA VITA REALE. NON APPENA VI HO VISTA, MI E' VENUTA UN'IDEA.

E LA TELECAMERA? DOV'E'?... AH, SI'... RICORDO. L'HO LETTO QUANDO IL "TIME" VI HA DEDICATO L'ARTICOLO D'APERTURA...



Scena due. Esterno sera. Strada.

NON ABBIATE PAURA DI ME. SONO IL TENENTE MARAGATTO, DELLA POLIZIA DI FAT CITY.

CIO' CHE PROVO PER VOI NON E' E-SATTAMENTE PAURA, TENENTE.

ERO NEL BAR CON UNO DEI MIEI INFORMATORI... ORA SO DOVE SI NASCONDE IL PICCOLO CESARE, UN DELINQUENTE RICERCATO. E VISTO CHE PARE SIA SOLO, ANDRO' A DARGLI LA CACCIA A MIA VOLTA SOLO.

SOLO?... NON STATE PER CASO INVITANDOMI AD ACCOMPAGNARVI?



CON I FOTTUTI SPICCIOLI CHE HAI PORTATO, NON POTREMO COMPRARE QUELLA FOTTUTA CHITARRA LASER, FOTTUTISSIMA STUPIDA.

E' CHE PIU' DI DIECI CLIENTI NON SOPPORTO, TESORO...

COSI' IL NOSTRO GRUPPO NON ARRIVERA' MAI AI LIVELLI DELLA WET LIGHT ELECTRO-FORESIS ORCHESTRA, IDIOTA.

2











Nota per il montaggio definitivo:
eliminare atteggiamenti di sfida
di Custer. Il tenente deve uscirne
male, per rinforzare la trama dell'
episodio, ma senza offendere l'
istituzione. Al doppiaggio: rein-
cidere il dialogo della scena sei
secondo la sceneggiatura allegata.



CAPITOLO QUARTO

Esterno notte. Custer cammina per la città.



EHM... SCUSATE...

ATTEN...



EH! MA TU... SEI MARGA!



CUSTER! QUANTO TEMPO... E' DALLA RIVOLTA STUDENTESCA DI DARK CITY CHE NON CI...

QUASI TRE ANNI... TI TROVO BENE... NON SAPEVO CHE VIVESSI IN QUESTA CITTA'...

S-SI'... E DA UN BEL PO'...



DIMMI... VIVI SEMPRE CON PAUL? SCRIVI SEMPRE POESIE? DI TUTTO IL GRUPPO ERI LA PIU' DOTATA PER LA LETTERATURA E...

ASPETTA, PER FAVORE... NO... GUARDA... NON TI RACCONTO NIENTE. NON MI INTERESSA PARLARE CON TE. POI VA IN TELEVISIONE E...











NON RICORDIAMO QUASI PIU', ANNABELLE... L' AMORE CHE PROVAVAMO PER LE TUE GAMBE SNELLE, ANNABELLE...



ORA PENSAMO SOLO AL TUO BRACCIO DESTRO, ANNABELLE... IL TUO BRACCIO TANTO AMATO, CHE HA SCRITTO TANTE VOLTE LA PAROLA "AMOOOOOR"...



A-A-A-ANNA-BEEEEELLE!

LO SPETTACOLO E' OFFERTO DAL CICATRIZZANTE CELLULARE MICOSIN... IL CICATRIZZANTE CONSIGLIATO DA ANNABELLE... MI-CO-SIN!

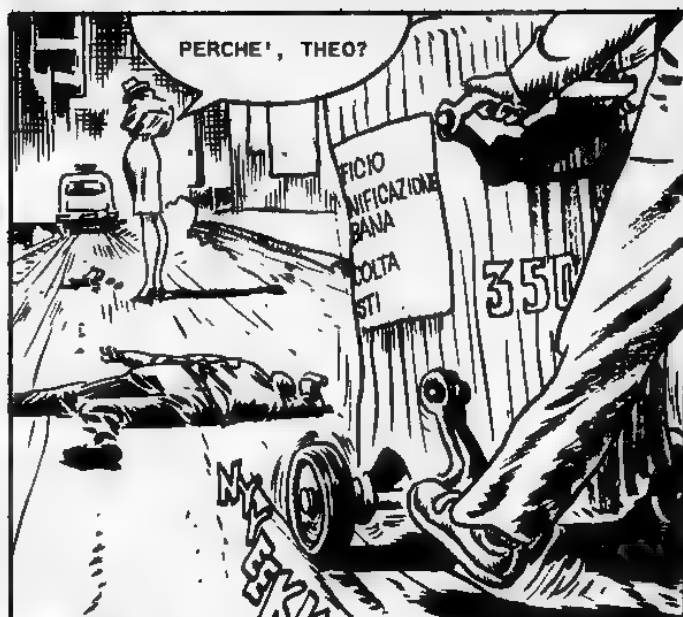
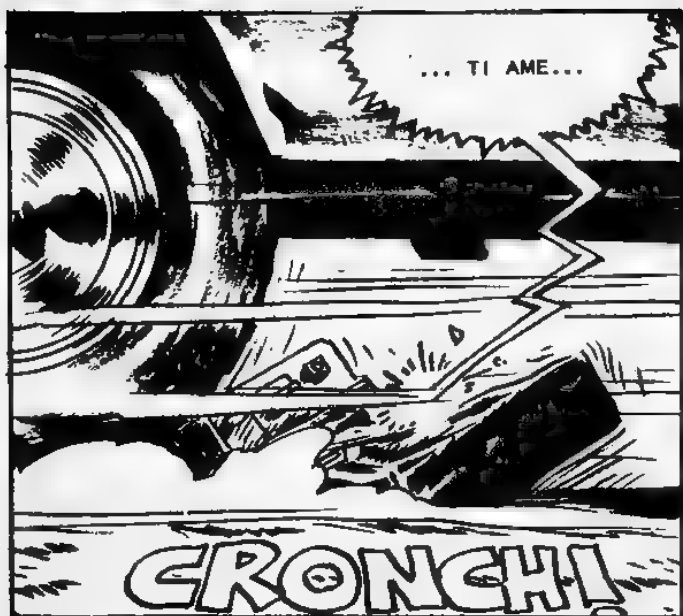
AAAGGH!

TLOCK



Nota per il montaggio: usare ripresa da altra
angolazione...





ANCHE IL MIO SI E' AMMAZZATO DUE MESI FA'. MA E' STATO PIU' ORIGINALE DEL TUO. SI E' GETTATO NEL TRITACARNE GIGANTE DELLA FABBRICA DI HAMBURGER.



E ORA, OGNI VOLTA CHE NE MANGIO UNO, HO L'ILLUSIONE CHE LUI ENTRI IN ME...



NON E' MALE. NE VUOI UN MORSO?



N-NO... GRAZIE.

NON SAI CHE COSA PERDI.



LA VITA REALE DI UNA DONNA

CLUSTER

SEGUITA PASSO PASSO DALLA TV

GIOVEDI' ORE 22.00

CBN TELEVISION

CAPITOLO QUINTO

Voce da fuori campo: "Custer!
Custer!"

CUSTER!
CUSTER!

HMM...
CHI...?

SIAMO IN RITAR-
DO. HAI PASSATO
TRE GIORNI CHIUSA IN
QUESTO ALBERGO. E
NON E' VERO CHE
SEI MALATA.

HAI PRESO PIL-
LOLE PER DORMI-
RE. HAI BEVUTO...

RICORDA CHE HAI
UN CONTRATTO, CU-
STER, TU VIVI LA TUA
VITA E NOI LA FIL-
MIAMO. E PER VIVE-
RE, CIOE' PER MANTE-
NERE IL TUO IMPEGNO,
NON PUOI PASSARE
TRE GIORNI DOR-
MENDO.

MA NON VI RENDE-
TE CONTO CHE LA MIA
VITA E' SEMPRE MENO
LA "MIA" VITA?

Flash-back. Piccoli flash con materiale avanzato dai filmati degli episodi precedenti. La voce di Custer, spezzata, continua da fuori campo.



Altri flash per ovviare alla staticità del dialogo. Selezionare scene di quando la nostra rete sperimentava Custer senza che lei lo sapesse.









THEO!



SCUSA IL RITAR-
DO... MA MI E'
SUCCESSA UNA COSA
GRANDE, AMORE...



HO FIRMATO UN
CONTRATTO CON LA
TELEVISIONE. FILME-
RANNO LA MIA
VITA.

E A CHI PUO' INTERESSARE LA
TUA BIOGRAFIA?



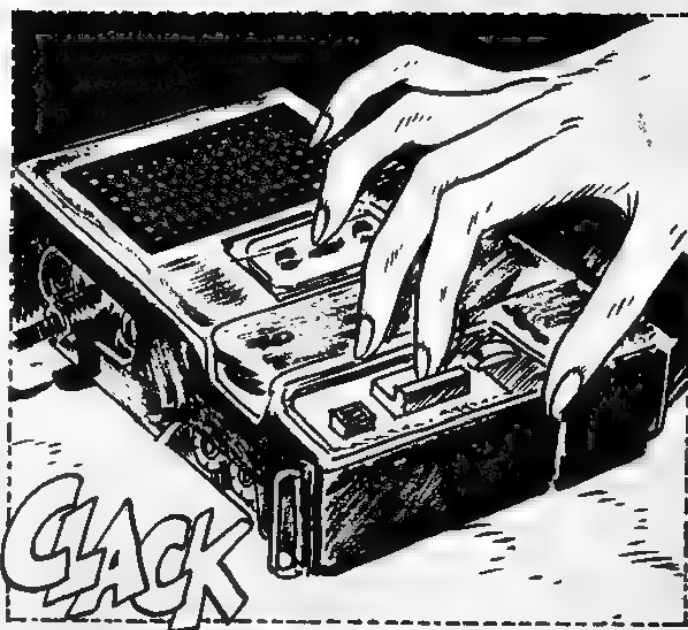
NO. NON E' QUE-
STO. C'E' UNA NUOVA
TELECAMERA DI GRANDE
SENSIBILITA'. E CON QUEL-
LA MI SEGUIRANNO GIOR-
NO E NOTTE, SENZA ES-
SERE VISTI. E MON-
TERANNO DEGLI EPI-
SODI, CAPISCI?



E PER FARE QUE-
STO... PER VIVERE,
MI DARANNO UNA MON-
TAGNA DI SOLDI.
NON E' FANTASTICO?



HMM... NON
LO SO.





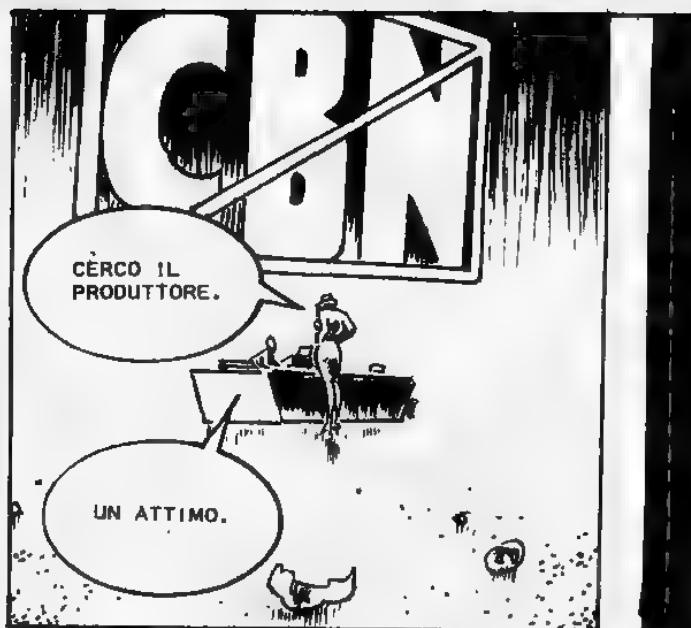




CAPITOLO SESTO

Custer! La vita reale di una donna, seguita passo per passo dalla TV!





... Esterno giorno. Strada davanti all'obitorio.

E' QUI. RICORDATE TUTTO,
VERO?

SI', CAPULLO. TU RITIENI CHE
IL CORPO MARTORIATO DI CUSTER
SIA NEL DEPOSITO. E NOI TI
AIUTEREMO A PRENDERLO PER
LA TUA COLLEZIONE. PER
QUESTO CI PAGHI.









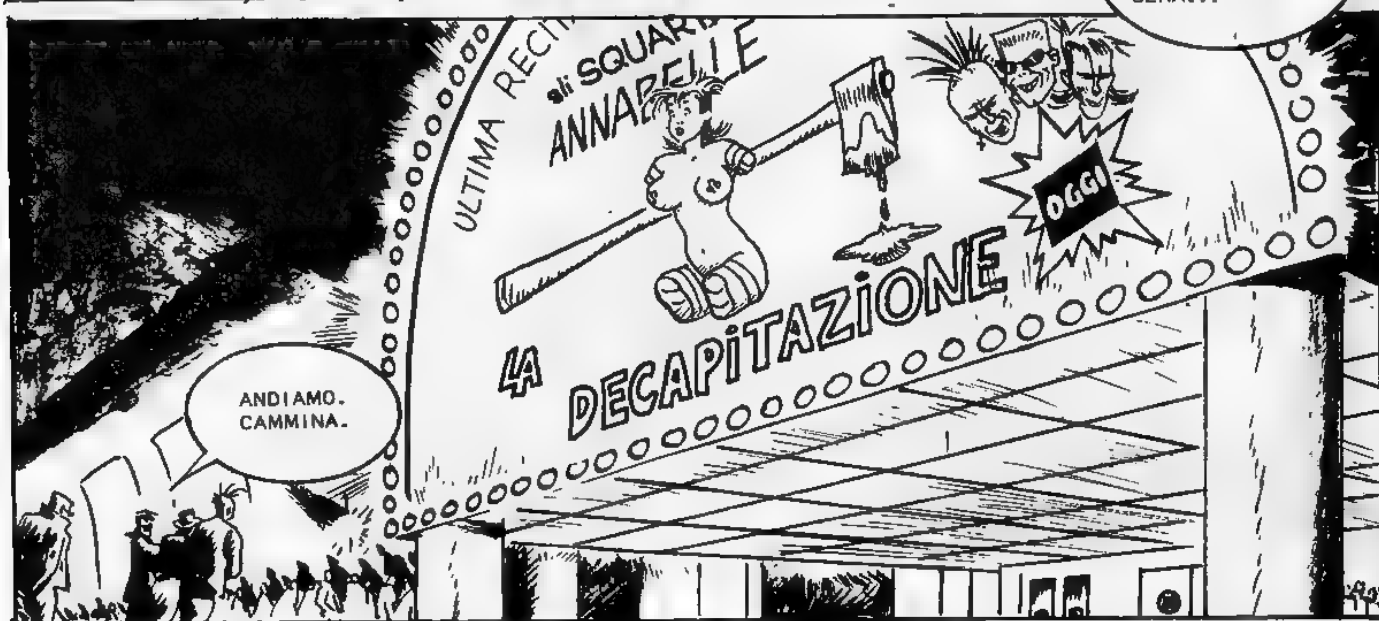
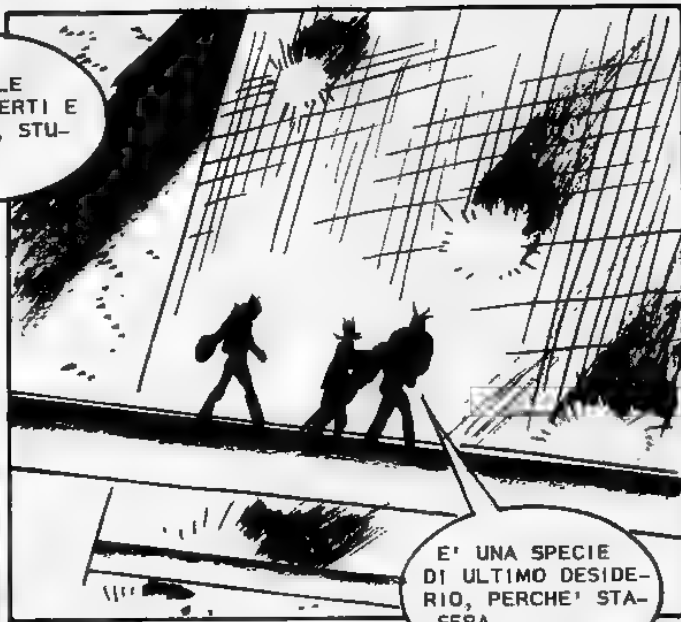


CAPITOLO SETTIMO











A DIRE LA VERITA', UN PO' TI INVIDIO. HO STUDIATO ARTE DRAMMATICA, SONO STATA BALLERINA, NON CANTO MALE. E UN GIORNO MI SONO TROVATA LEGATA A QUESTI TRE... ABBIAMO MESSO SU UN GRUPPO MOLTO DURO... MA CI E' ANDATA MALE. MI SONO ANCHE PROSTITUITA...



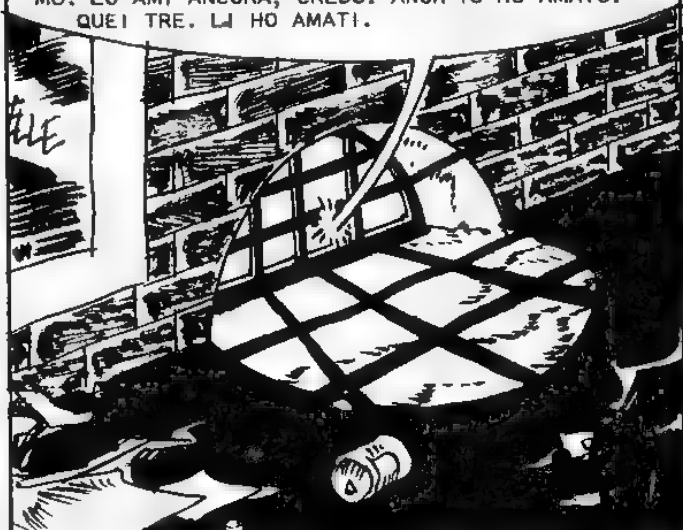
... PERCHE' POTESSIMO MANGIARE TUTTI E QUATTRO. FINCHE' A LORO E' VENUTA QUESTA IDEA DI TAGLIARMI A PEZZI. UN SUCCESSO. SONO COMPARSA SULLE RIVISTE, MI HANNO FATTO INTERVISTE, MI HANNO INVENTATO DEI FLIRT...



STASERA PERDERO' LA TESTA, CONCLUDERO' IL CONTRATTO, MORIRO'. DIMMI... HA AVUTO SENSO QUESTA FAMA EFFIMERA? LORO TRE SI TERRANNO I SOLDI, METTERANNO SU UN NUOVO GRUPPO... HANNO DELLE IDEE... "I TORTURATORI DI PEGGY", "I VIOLENTATORI DELL'ADOLESCENTE"... CHE SO IO...



TU HAI AMATO, CUSTER. DALLA TELEVISIONE HO SAPUTO DELLA TUA STORIA CON THEO. HAI AMATO UN UOMO. LO AMI ANCORA, CREDO. ANCH'IO HO AMATO. QUEI TRE. LI HO AMATI.



ORA LI ODIO.



SE AVESSI LE GAMBE, FUGGIREI PER ROVINARGLI L'ULTIMA ESIBIZIONE. SE AVESSI LE MANI, MI SPAREREI UN COLPO. VORREI, ALMENO, COSTRINGERLI A CANCELLARE LO SPETTACOLO DI OGGI.







Mentre Custer si allontana, serie di primi piani con la camera due. Interno teatro Olympia.



CAPITOLO OTTAVO

DI NUOVO, TENENTE... PIU' NATURALIZZAZIONE, PER FAVORE.

AZIONE!

CLAK



SALVE, CUSTER... VIENI. CERCHIAMO UN POSTO BEN ILLUMINATO PER CHIACCHIERARE.



TI RICORDI DI ME, VERO? SONO MARAGATTO, EX-TENENTE DELLA POLIZIA DI FAT CITY... PER COLPA TUA, PER IL RIDICOLO CASINO MORALE CHE HAI ARMATO DOPO LA STORIA DEL PICCOLO CESARE, MOLTA GENTE SI E' LAMENTATA DELLA BRUTALITA' DELLA POLIZIA.



SONO STATO DEGRADATO E TRASFORMATO IN UN RIFIUTO. PER QUESTO TI HO CERCATA. VOGLIO CHE TU SAPPIA DI ESSERE LA SOLA RESPONSABILE DI CIO' CHE STA PER SUCCEDERE ORA.



OTTIMO, MARAGATTO. IL VOSTRO NUMERO RINFORZERA' MOLTO IL SOGGETTO DEL PROSSIMO EPISODIO. NON VI DIRO' DOVE TROVARE CUSTER PERCHE' IL POLIZIOTTO SIETE VOI. CERCATELA.

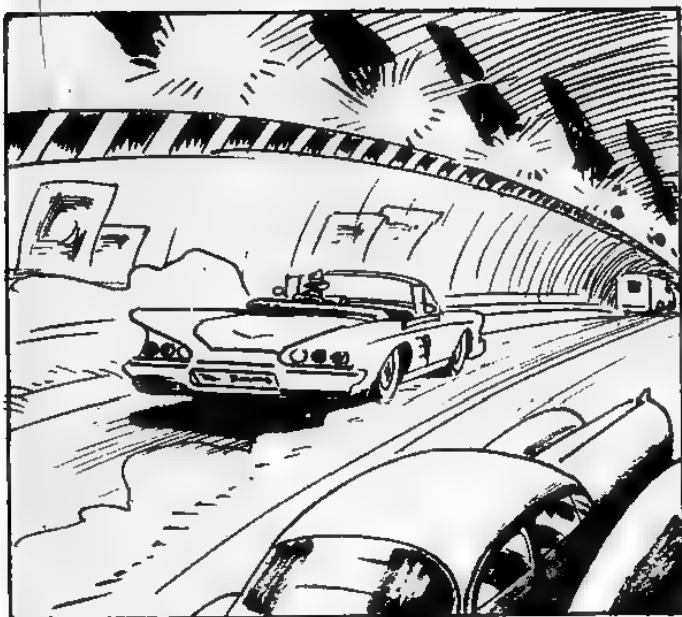


PUM!

BENE. PERFETTO. TAGLIATE.









SONO UN COLLEZIONISTA... NON ME LA PORTARE
VIA, TI PREGO!



GUARDA... HO PER-
FINO COMPERATO LE SUE
BRACCIA E LE SUE GAMBE
DA ALTRI COLLEZIONISTI...
HO PAGATO UNA FORTUNA...
NON SAI COM'E' IL
MERCATO NERO...



LA RESTAURERO' BENISSIMO. SEM-
BRERA' UNA DEA... GUARDA PAUL JOPLIN...
SEMBRA VIVO, VERO? PROPRIO COME QUANDO CAN-
TAVA NEI CONCERTI ED ERA UN DIO...

LA METROPOLITANA LO HA MACIULLATO E TU LO SAI,
PERCHE' IO TI CONOSCO... SEI CUSTER E L'HAI VISTO
MORIRE... MI CI E' VOLUTO MOLTO LAVORO PER RI-
METTERLO INSIEME... NOTTI E NOTTI SENZA
DORMIRE...



E ANNABELLE E' ANCORA PIU' DIFFICILE, POVERETTA.
MA SARA' IL MIO CAPOLAVORO. NON ME LA TOGLIE-
RE... TE LO CHIEDO PER CIO' CHE HAI DI
PIU' CARO...



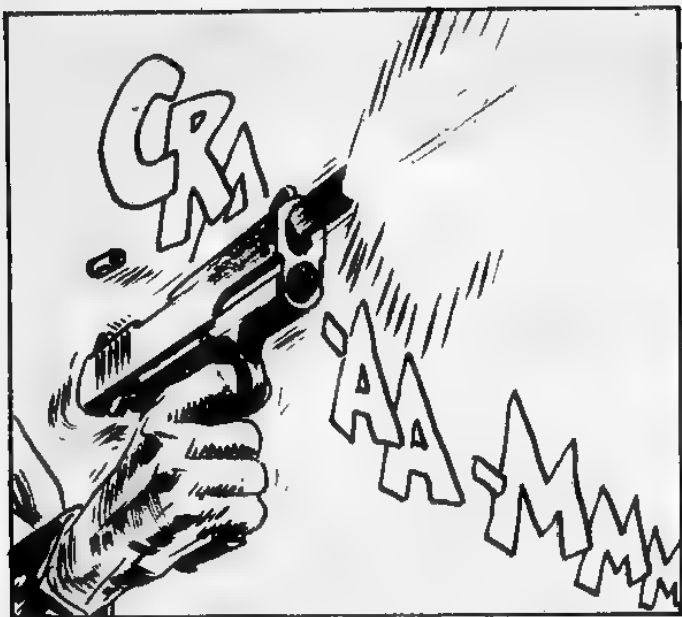


OGNUNO HA LA SUA PAZZIA.



GUARDA, GUARDA... IL TENENTE MARAGATTO...





Caduta di Custer. Rallentato.



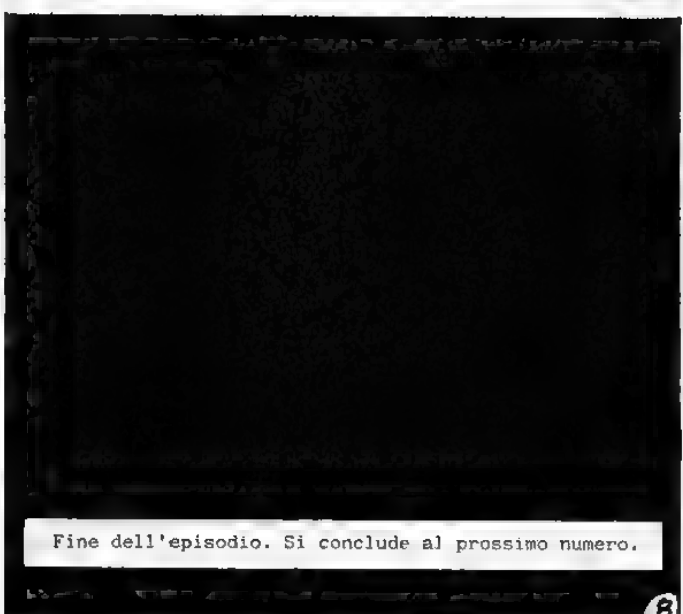
ERA QUE-
STA...

Brevissimi flash per dimostrare che di fronte alla morte si rivedono brandelli della nostra vita.



SI ALZA IL
SIPARIO!

SUICIDI
SOLO A PARTIRE DALL'ORE 0,00
UFFICIO DI PIANIFICAZIONE URBANA



Nota: per il montaggio di questo episodio si sono utilizzate immagini degli episodi 1 ("Arrivo ad Alphaville"); 2 ("Peripezie a Metropolis"); 3 ("Confidenze a Fat City"); 4 ("Sussurri nel quartiere cinese"); 5 ("Ribellione a Dark City") e 6 ("Custer, la vita reale di una donna seguita passo passo dalla TV").

CAPITOLO NONO

L'INSTABILITA' EMOTIVA, CHE SECONDO I NOSTRI PSICHIATRI POTREBBE SFOCIARE NEL SUICIDIO, CI COSTRINGE AD ESSERE PRONTI AD AFFRONTARE UN CONTRATTEMPO INATTESO, CHE METTA IN FORSE LA SERIE. PER QUESTO VI CHIEDO UN SFORZO SPECIALE... SELEZIONARE IL MATERIALE FILMATO IN CERCA DI QUEI BRANI CHE, MONTATI, COSTRUIRANNO UN EPISODIO CON LIETO FINE. E' UNA PRECAUZIONE, CERTO... MA E' URGENTE. DOMANI IN MOVIOLO VOGLIO VEDERE. GRAZIE.

FIGLI DI PUTTANA... CI COSTRINGONO A LAVORARE ANCHE DI NOTTE...



TI HO CHIESTO DI VENIRE, PERCHE' CREDO DI VOLER ABBANDONARE, PRODUTTORE.

OH, CUSTER... PERCHE'? TU HAI DEI DOVERI VERSO IL PUBBLICO. HAI UN CONTRATTO E GUADAGNI MOLTI SOLDI...



MA SAI BENE CHE, AL DILA' DEGLI AFFARI, DEL SUCCESSO, DELL'AUDIENCE, CIO' CHE NOI DESIDERIAMO MAGGIORMENTE E' LA TUA FELICITA'.



NON SO CHE MI PRENDA. NON NE POSSO PIU'. HO ALTRE IDEE PER LA MIA VITA, CHE NON SONO QUELLE DI STARE CONTINUAMENTE SOTTO I RIFLETTORI.



NON POTREMMO ANNUL-LARE IL CONTRATTO?



MI ASPETTAVO QUESTA DOMANDA. PER QUESTO L'HO PORTATO... PENSACI BENE. POI, SE VUOI, PUOI STRAPPARLO.





LA VITA REALE DI UNA DONNA

CUSTER

SEGUITA PASSO PASSO DALLA TV

GIOVEDI' ORE 22.00

CBN TELEVISION

BER NET

Audior: tema di Paul Joplin "Ragazza che va, ragazza che viene". Il ritmo delle percussioni deve coincidere con i passi di Custer, che va verso la propria automobile.



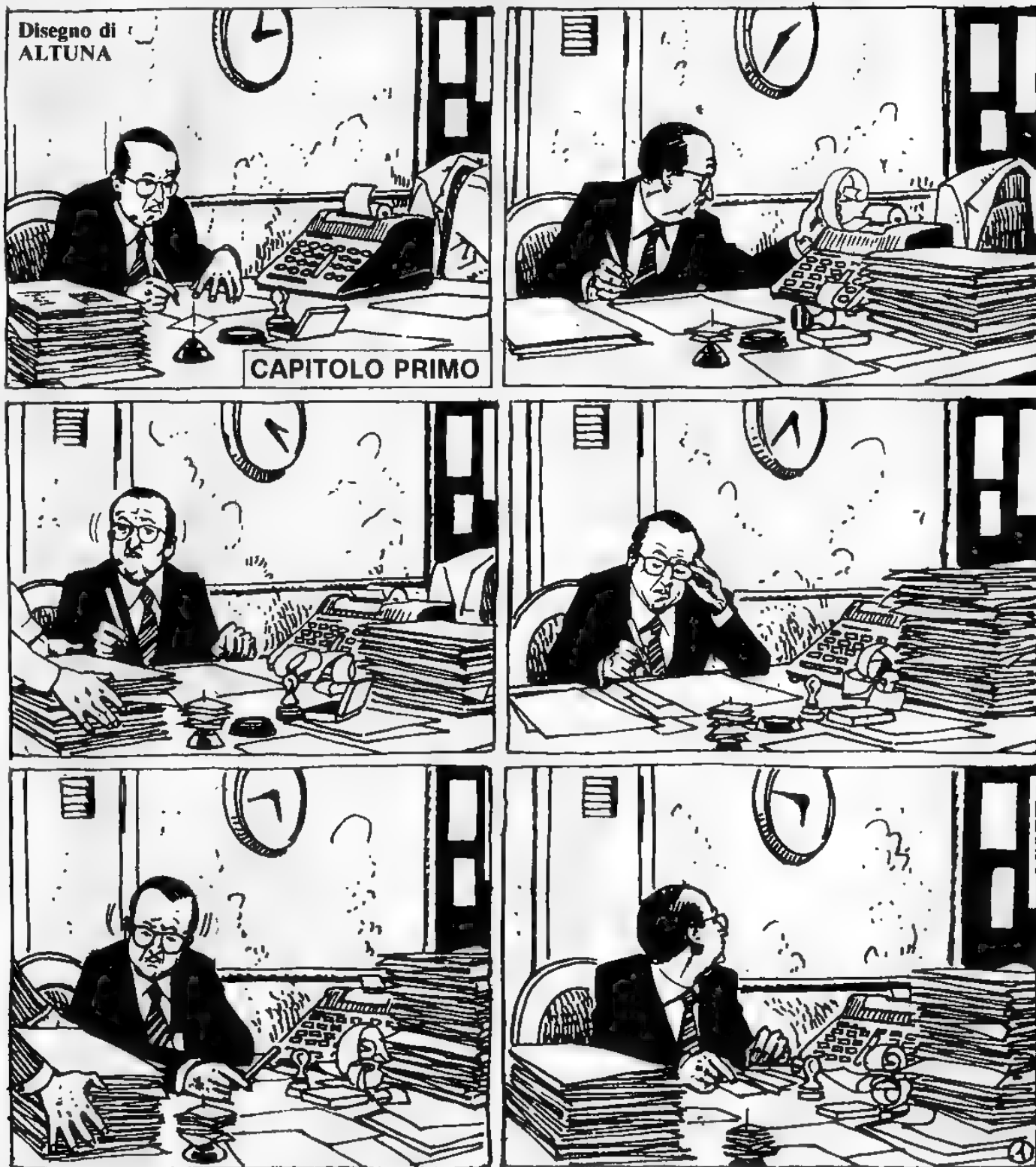
Okay. Finale approvato. Passare in trucka. Colonna sonora. Titoli. Tirare prima copia.

FINE

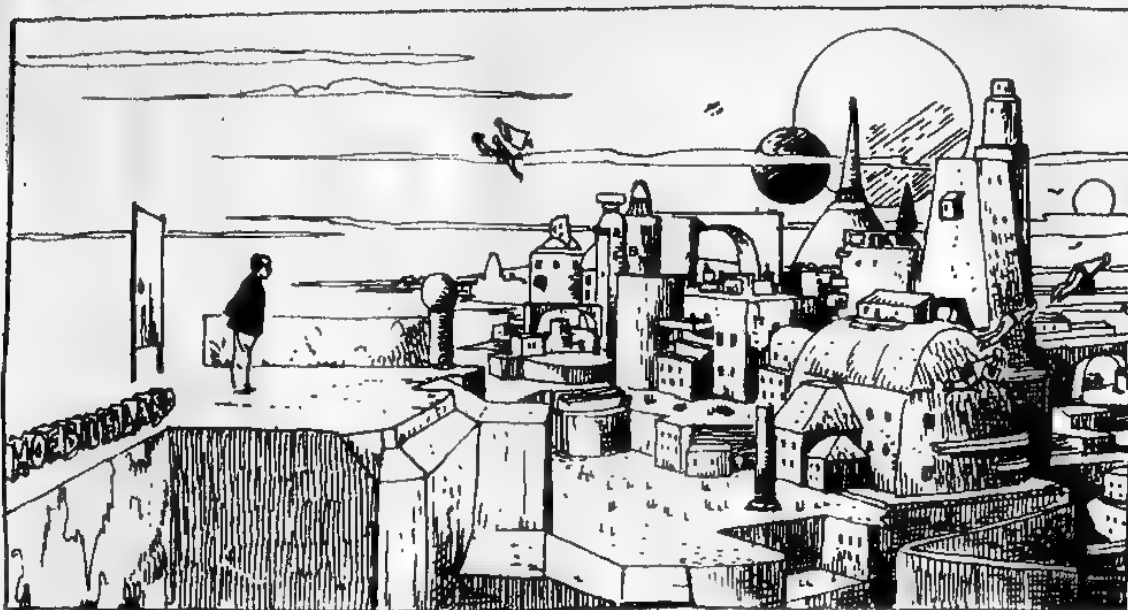
USCITA di SICUREZZA

Disegno di
ALTUNA

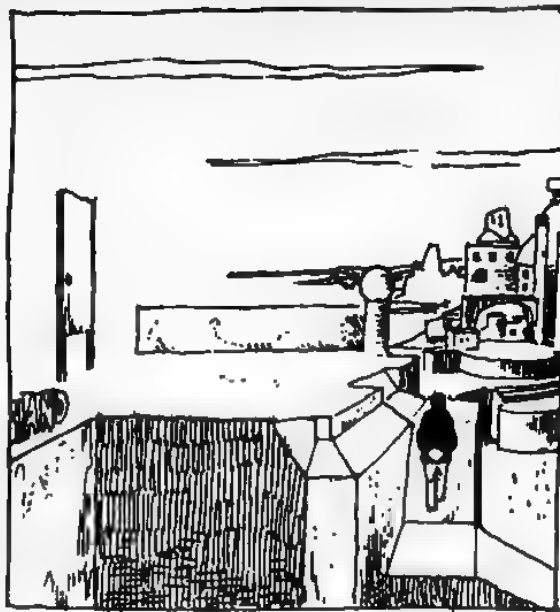
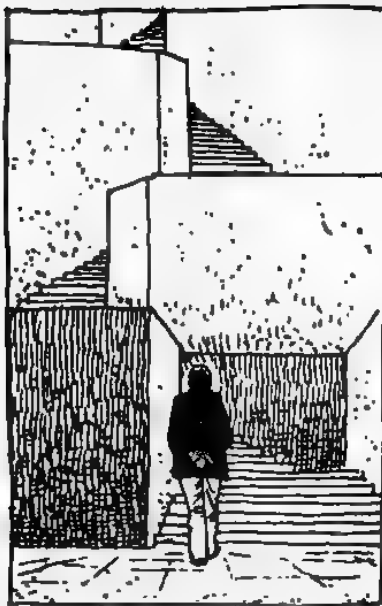
CAPITOLO PRIMO











CAPITOLO SECONDO











CAPITOLO TERZO





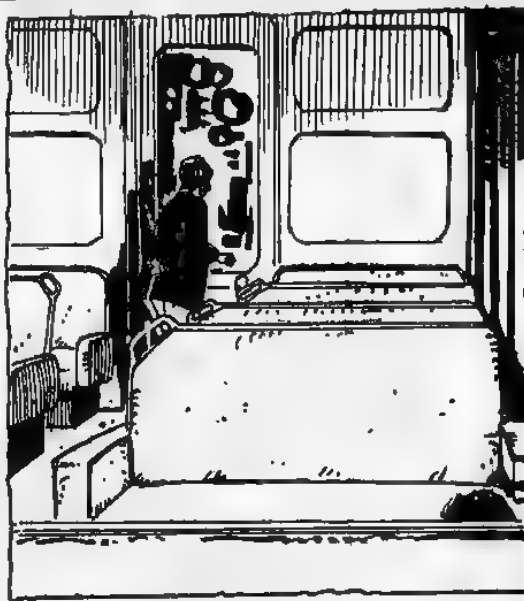
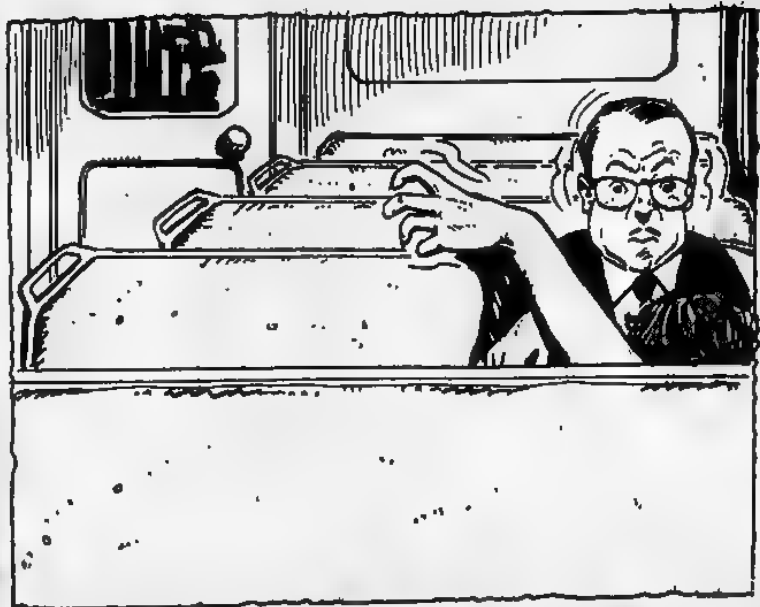




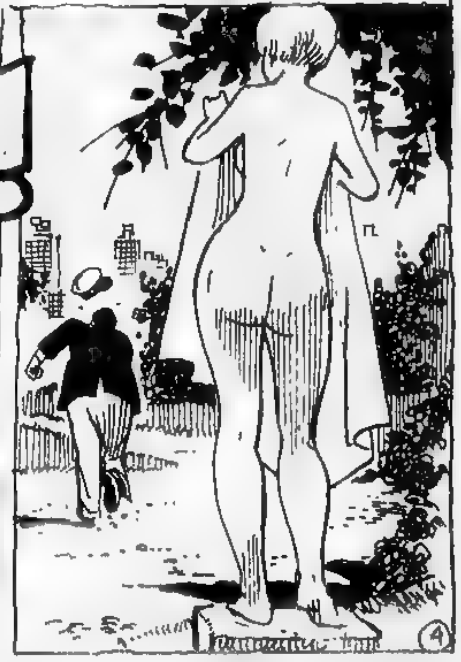


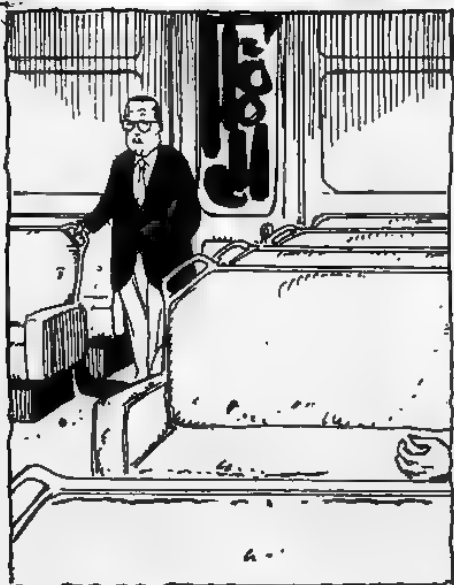
CAPITOLO QUARTO







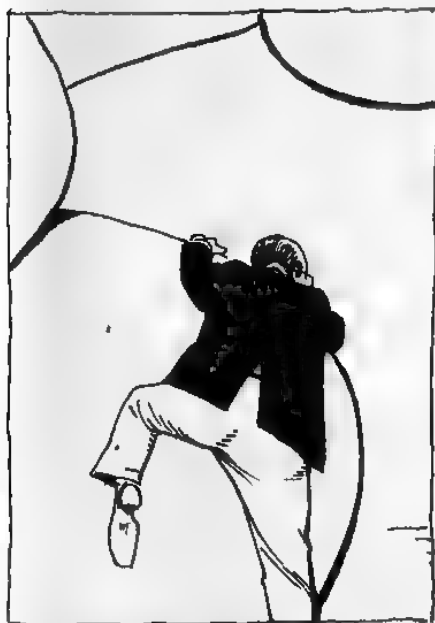
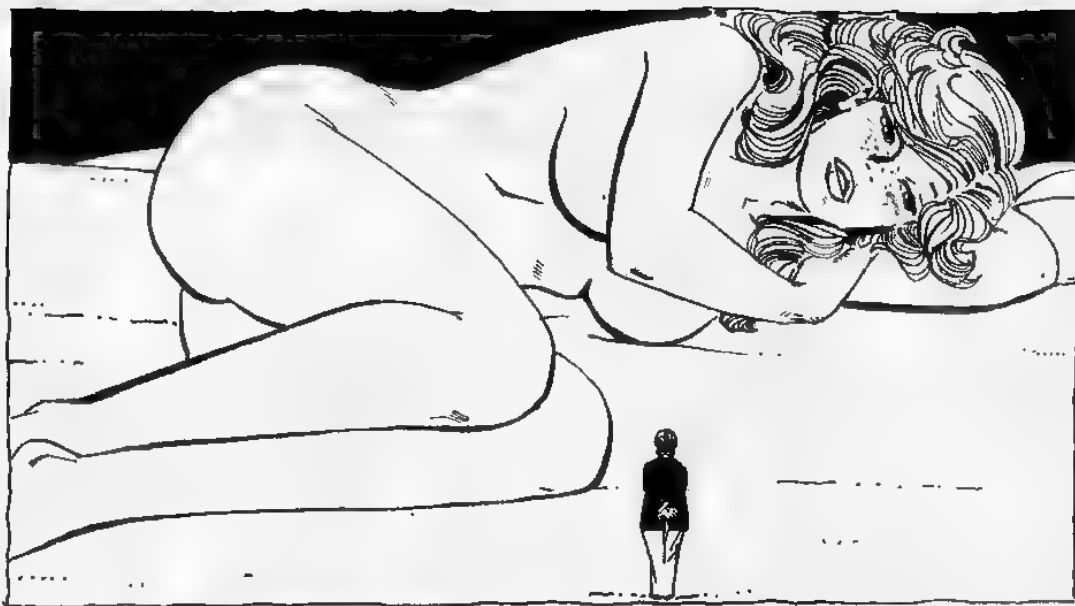




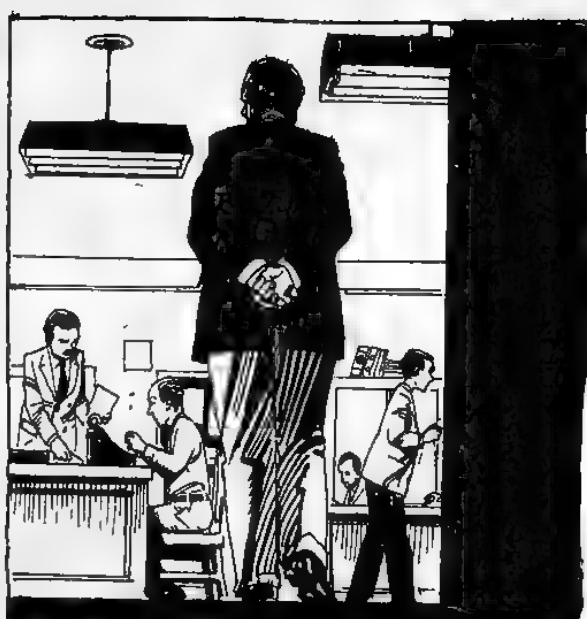
CAPITOLO QUINTO



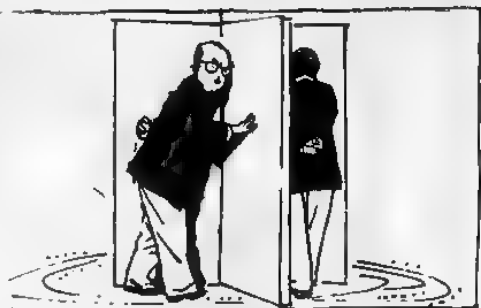


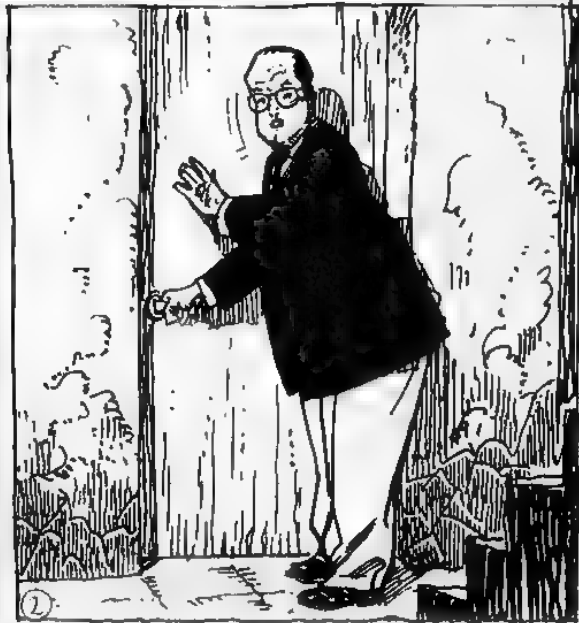


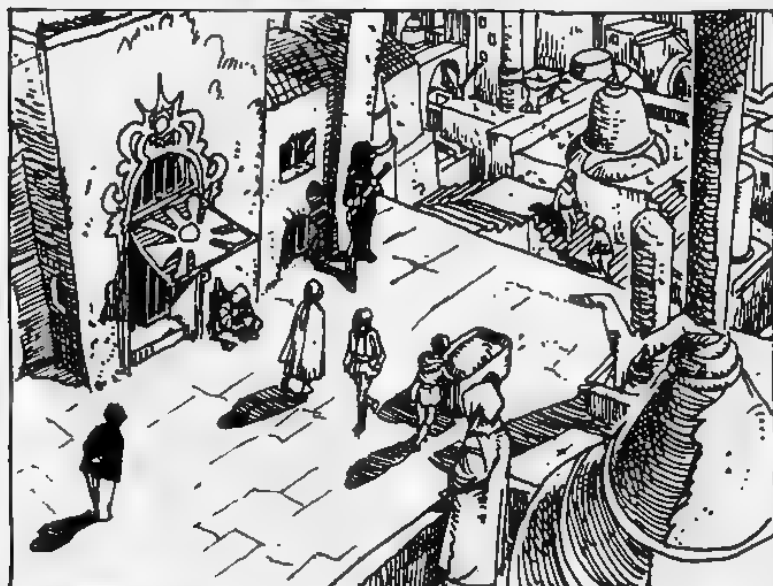




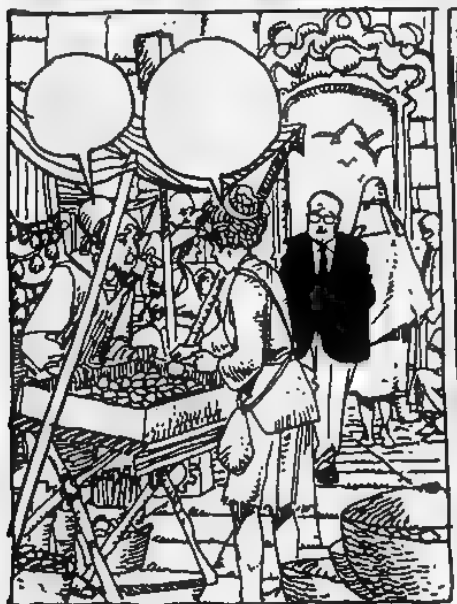
CAPITOLO SESTO







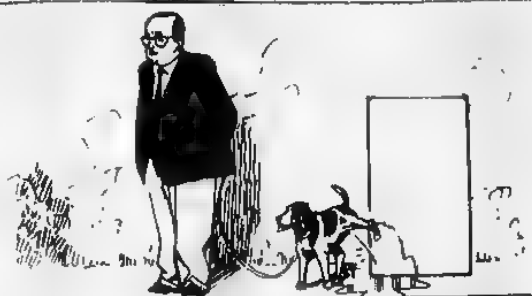
SCUSATE? COSA
STA SUCCEDENDO
QUI? VEDO CHE
TUTTI...



BASTA!



CAPITOLO SETTIMO



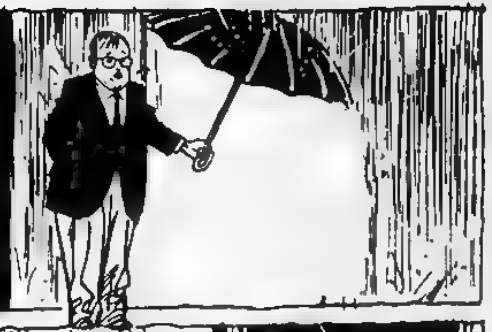








CAPITOLO OTTAVO



PSST!...
SIGNORE!



MI ACCOMPAGNERESTE CON L'OMBRELLINO FINO ALL'ANGOLO?

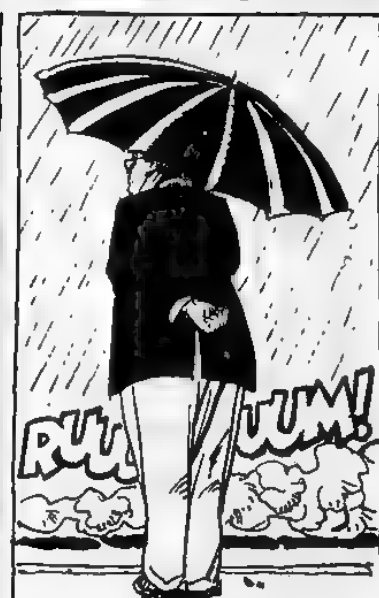
CERTO...
COME NO?

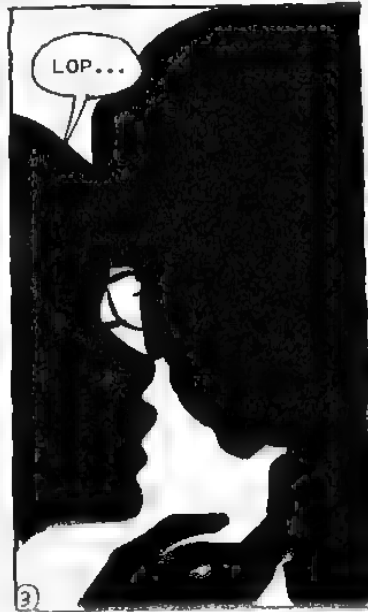
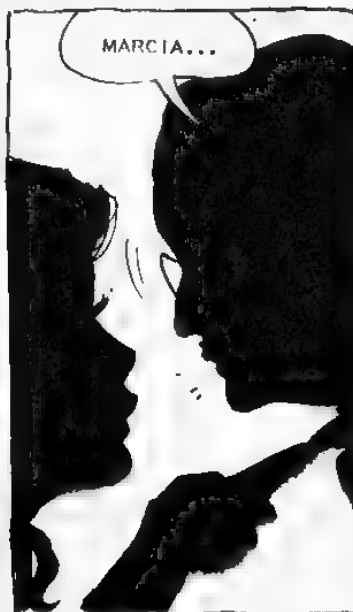
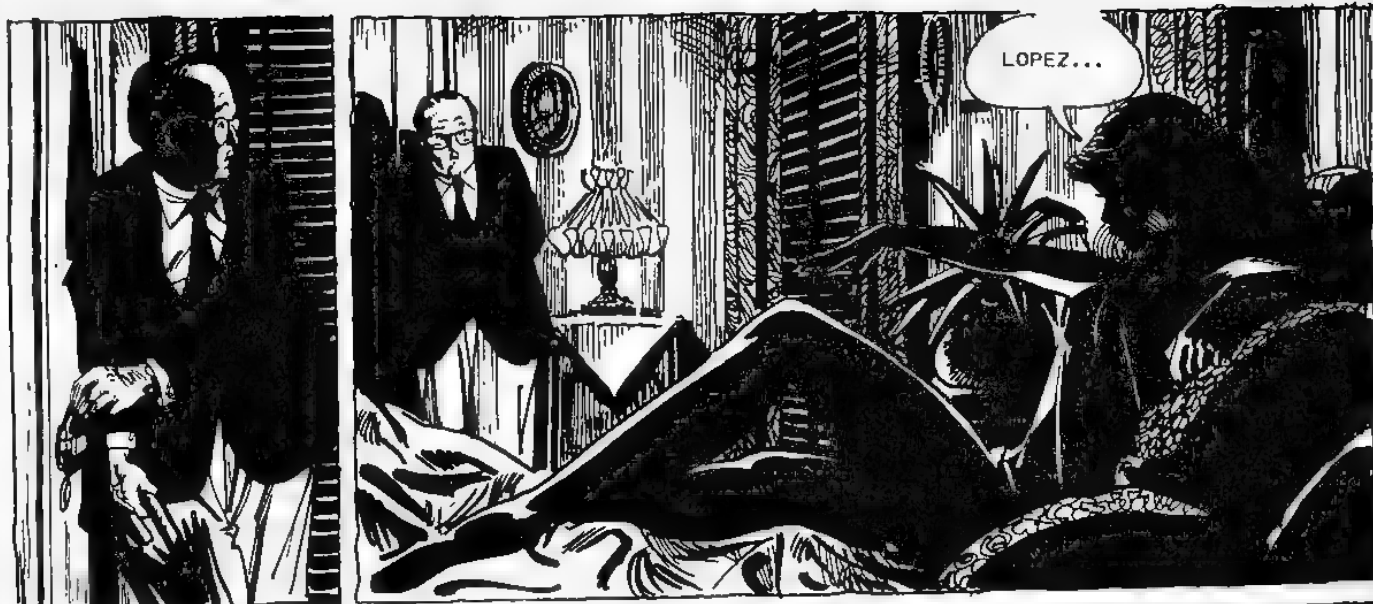


E' BELLO CAMMINARE SOTTO LA PIOGGIA, VERO?

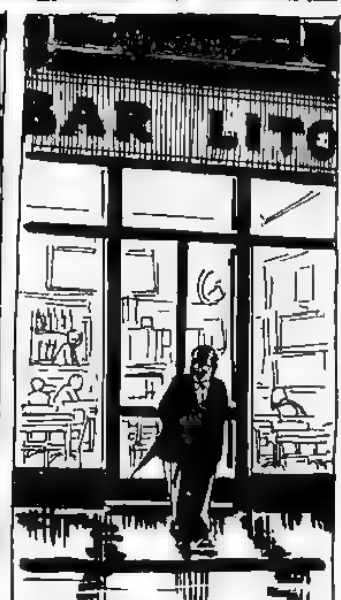


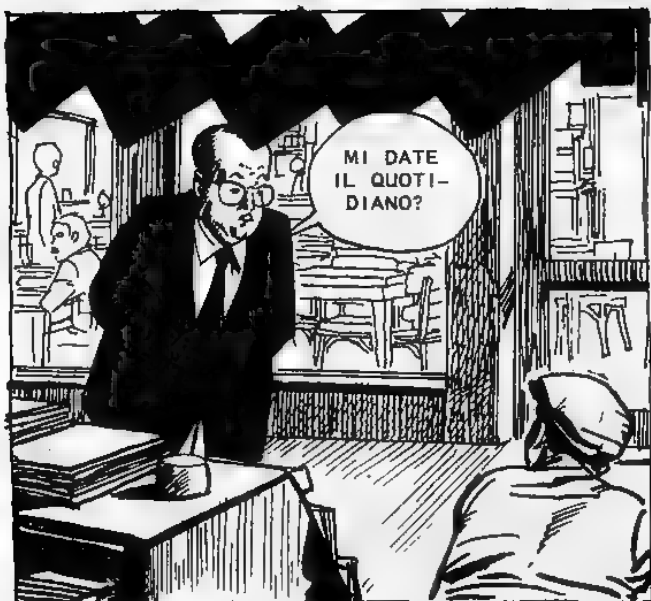
HMM... SI'...
MOLTO BELLO...



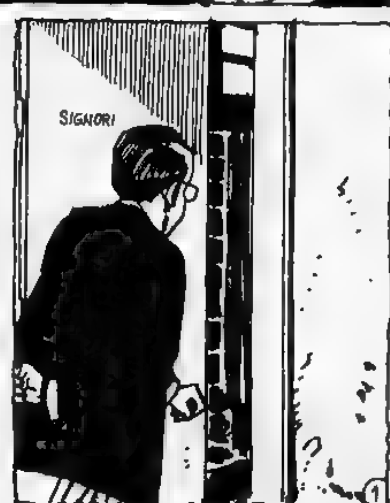


TAGLIAE!



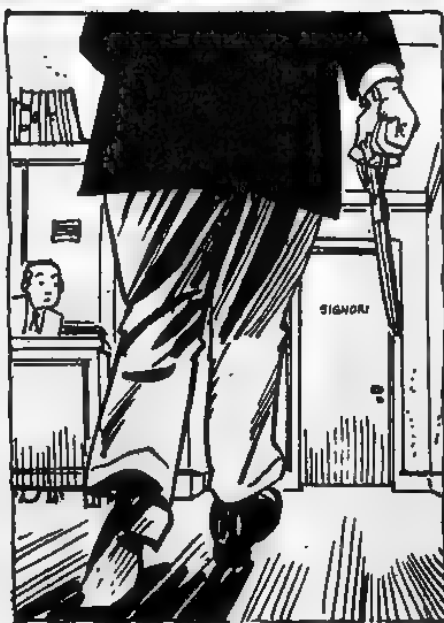


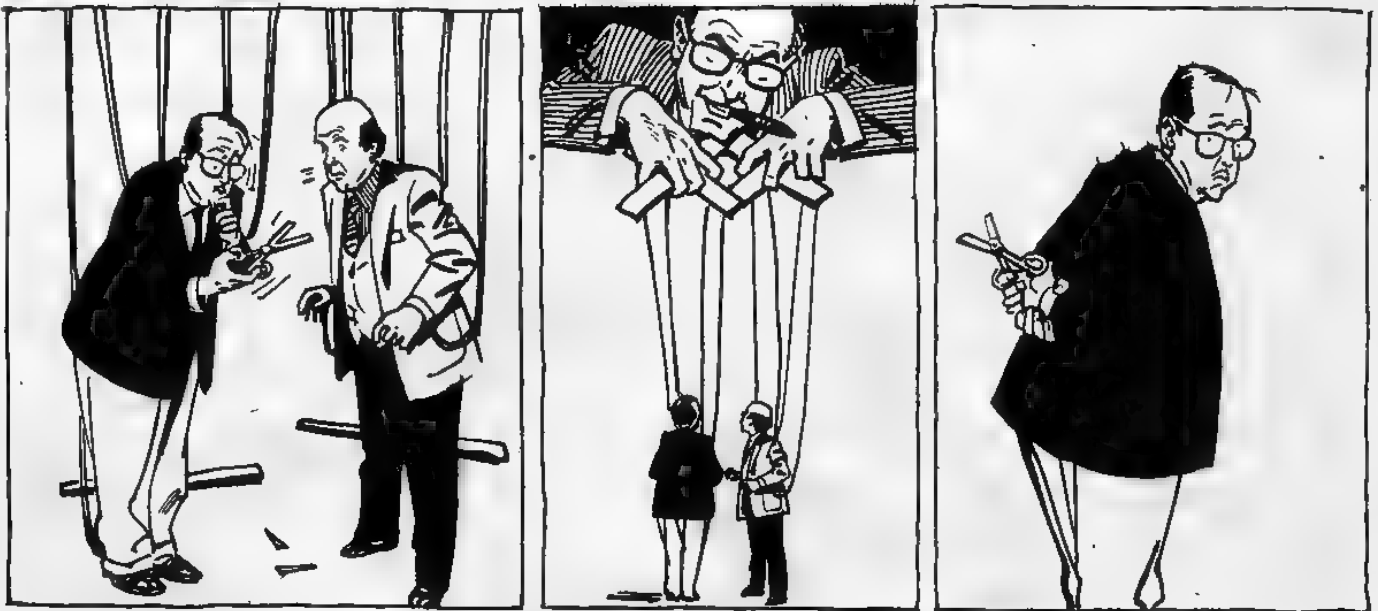
CAPITOLO NONO

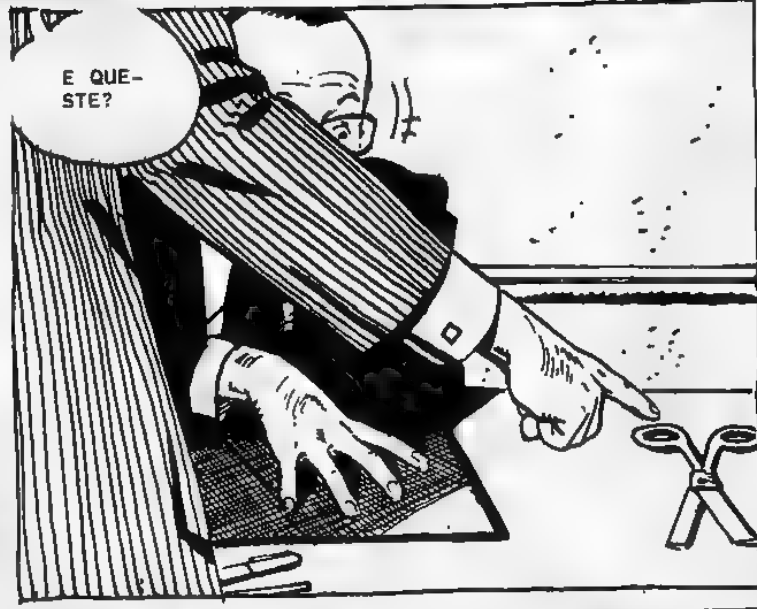




o fi s fo q n g E s l' r e fr cl la co se p v e h o s c

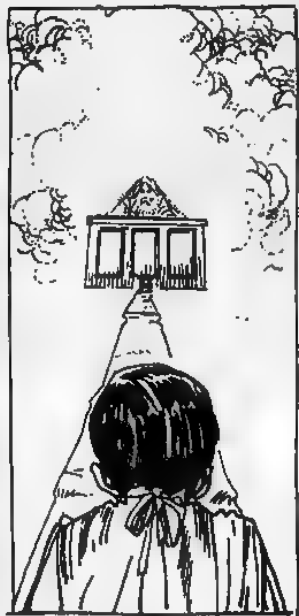






CAPITOLO DECIMO







I...

... IO...

HO SOFFERTO MOLTO.



ERO TANTO BUONO CHE NON ERO CAPACE DI REAGIRE.



FIN DA PICCOLO TUTTI MI HANNO TRATTATO MALE. ALLE ELEMENTARI MI RUBAVANO LE FIGURINE E MI FACEVANO LO SGAMBETTO. IO NON MI DIFENDEVO...



ALLE SUPERIORI ERO UNA FRANA... UN IMBRANATO. UN TOTALE FALLIMENTO CON LE RAGAZZE. ANCHE LORO RIDEVANO DI ME.



HO SPOSATO LA PRIMA CHE C'E' STATA. UNA BRUTA CHE MI HA RESO LA VITA IMPOSSIBILE...



LEI HA SEMPRE COMANDATO ED IO HO OBBEDITO. HO RINUNCIATO ALLE FERIE PER DARLE CIO' CHE VOLEVA...



SONO SEMPRE STATO UN PARASTATALE. ERO TANTO BUONO, CHE NON HO MAI LOTTATO E NON SONO ARRIVATO A NIENTE. SONO STATO COME UNO SCHIAVO. TUTTI MI UMILIAVANO.



PER LE ANGOSCE HO COMINCIATO A MANGIARE TROPPO E MI SONO ROVINATO LA SALUTE. COSI'... ECCO MI QUI.



ASCOLTAMI, LOPEZ...

PER QUESTO SEI NATO?



NON HAI MAI LANCIATO QUATTRO URLI, NON HAI MAI SBATTUTO UNA PORTA, NON TI SEI MAI GODUTO UNA GIORNATA DI SOLE...

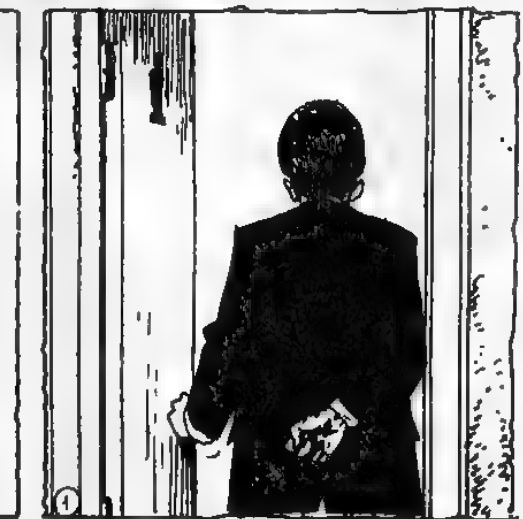
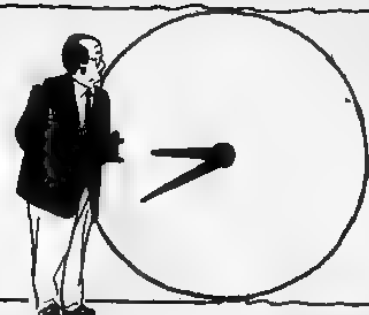
... NON HAI SGUAZZATO IN UNA POZZANGHERA IN UN GIORNO DI PIOGGIA...

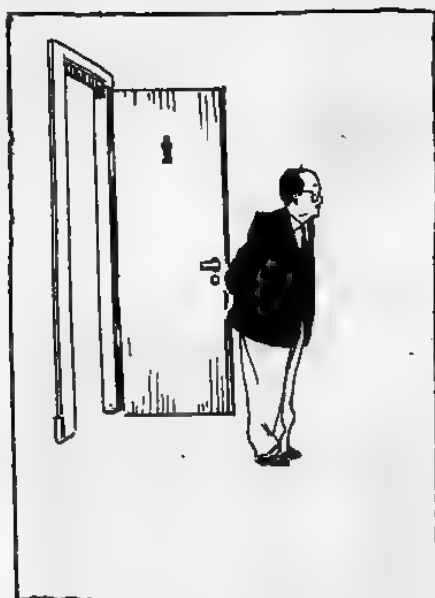
3





CAPITOLO UNDICESIMO





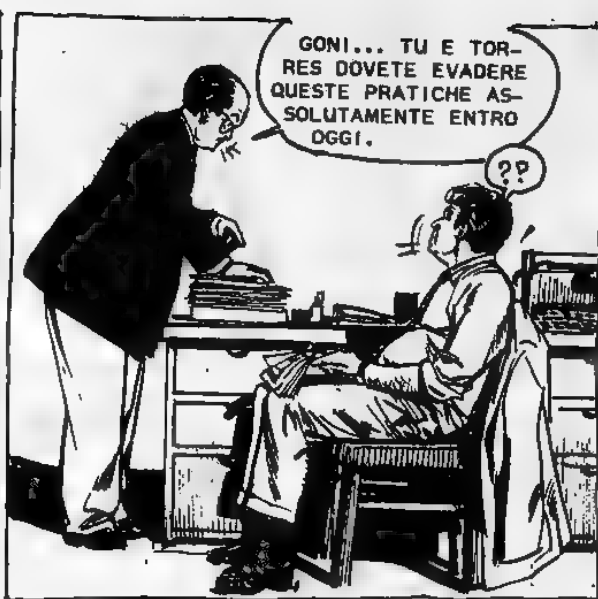






CAPITOLO DODICESIMO







E COSI' IL SIGNOR LOPEZ ASSUME LA SUPREMA MAGISTRATURA DEL PAESE. DA QUESTO MOMENTO LA NOSTRA NAZIONE HA...



... UN NUOVO PRESIDENTE...

VIVA LOPEZ!



E ORA IL SIGNOR PRESIDENTE E LE ALTRE AUTORITA' SI RITIRANO PER LA PRIMA...

EVVIVA!



VIVA LOPEZ!

... RIUNIONE DI GABINETTO, IN CUI IL SIGNOR LOPEZ INDICHERA'...

... LE LINEE DELLA SUA FUTURA AZIONE DI GOVERNO.



E IMPARTIRA' LE DIRETTIVE AI MINISTRI E AI SOTTOSGREGARI DA LUI DESIGNATI.

SIGNORI... HO TRACCIATO UN PIANO PER PORTARE A TERMINE, NEI SEI ANNI DI GOVERNO CHE CI ATTENDONO, LE OPERE CHE ABBIAMO PROMESSO...

... CON LA PIATTAFORMA ELETTORALE CHE...

... CI HA PORTATO AL POTERE.

IN SINTESI, SVOLGEREMO UNA VASTA AZIONE NEI CAMPI DELLA CULTURA E DEL BENESSERE PUBBLICO, MEDIANTE UNA POLITICA DI GIUSTA RETRIBUZIONE SALARIALE E DI ATTIVA DIFESA DEL PATRIMONIO NAZIONALE...

CON PERMESSO...

SIGNOR LOPEZ... VENGO A COMUNICARVI CHE PER DECISIONE DEL COMANDO SUPREMO...

VOI E IL VOSTRO GOVERNO SIETE DESTITUITI. DA QUESTO MOMENTO IL POTERE ESECUTIVO E' ASSUNTO DAL MARESCIALLO GONZALEZ TEJADA Y HUERTA.

EHM...

CON PERMESSO...



CAPITOLO TREDICESIMO







S... SI-
GNORE...

CALMATI,
LOPEZ...

SEI UNA
TIGRE, LO-
PEZ!





CAPITOLO QUATTORDICESIMO



... E LOPEZ, DELL'INTERNO OTTO, E' MANCATO ALLA RIUNIONE DEL CONDOMINIO.



PER ME LA MOGLIE NON LO HA FATTO USCIRE.



GIA'. LUI E' UN MOLLUSCO...

'GIORNO...

MI DATE IL SETTIMANALE SPORTIVO?



NO. VOSTRA MOGLIE MI HA DETTO DI NON DARVELO PIU' PERCHE' COSTA TROPPO.

E A CHI LA DO, QUESTA MONTAGNA DI PRATICHE DA SBRIGARE?



DALLE A LOPEZ. LUI NON OSA MAI PROTESTARE.

GUARDA QUESTA FOTO DI RICHARD GERE IN COSTUME DA BAGNO!



FANTASTICO!

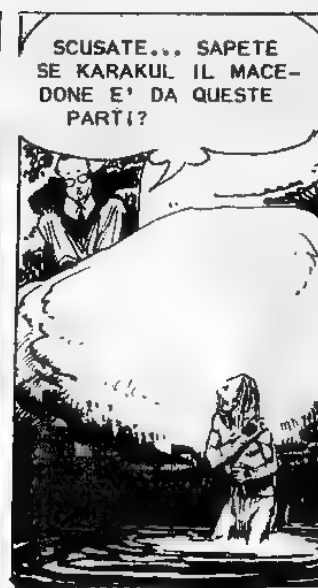
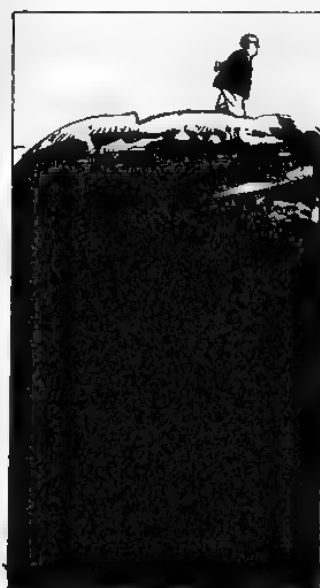
E GUARDA L'ANTITESI...



GIA'.



SIGNORI





HO UN PROBLEMA. SONO STUFO DI CHI MI SCRIVE I TESTI. MI TRATTANO SEMPRE COME UNA PEZZA DA PIEDI. PER LORO DEVO ESSERE UN POVERO, INFELICE VIGLIACCO, DEVO SEMPRE PERDERE...



VORREI CAMBIARE AUTORE... VOI NON DIRESTE AL VOSTRO SE MI FA DIVENTARE UN PO' EROE COME VOI?



TI ASCOLTO, MAESTRO... CHE FACCIAMO?

BENE. VADO A CONSULTARLO.



BENE.



DICE CHE VA BENE. D'ORA IN POI SAREMO UNA COPPIA DI DIFENSORI DEL BENE E DELLA GIUSTIZIA... IL TUO NOME SARA' "LOPEZ DELL'INTERNO OTTO".



SBRIGATI, ALLORA... ANDIAMO A FARE UN PO' DI GIUSTIZIA...

SI'... SI'...



LOPEZ
DELL'INTERNO 8

ANDIAMO.



A LOTTARE PER IL BENE!

BENE.



MUORI, TIRANNO!



KARAKUL! KARAKUL! KARAKUL!

LOPEZ! LOPEZ! LOPEZ!



LOPEZ... TU CHE HAI UCCISO L'INFAME TIRANNO... NON VORRESTI ESSERE NOSTRO RE? TUTTE LE RICCHEZZE DEL PAESE SONO A TUA DISPOSIZIONE.

BE'... CON PIACERE...

NO!





CAPITOLO QUINDICESIMO



CARDI
TRILLO
LORDO
FUTURA





ALLORA?

HAI CONTATTATO I MIEI FAMILIARI PER VEDERE SE PAGANO IL RISCATTO PER ME?

CI HO PROVATO, MA SI FANNO NEGARE.



VUOI DIRE FORSE CHE LA MIA FAMIGLIA NON MI AMA?

NO. IO NON VOGLIO DIRE NIENTE. DICO SOLO CIO' CHE SUCCEDE...



PER DI PIU' TUO FRATELLO, L'INDUSTRIALE, QUANDO GLI HO CHIESTO CENTOMILA DOLLARI PER IL TUO RISCATTO, E' SCOPPIATO A RIDERE COME UN PAZZO.

EFFETTO DI NERVI...



MA POI E' ANDATO IN EUROPA.

SARA' ANDATO IN SVIZZERA A PRENDERE FONDI DAL SUO CONTO.



NO. E' A MONTECARLO.

E TU COME LO SAI?



CHI CREDI ABBIA PAGATO UNA TELEFONATA PERSONALE A MONTECARLO TANTO PER SENTIRE UN'ALTRA RISATA DI TUO FRATELLO?



LA VERITA' E' CHE TU NON SAI FARTI VALERE QUANDO CHIEDI.

HO GIA' MINACCIATO SETTE VOLTE DI UCCIDERTI. NON CREDO NO PIU' AI MIEI ULTIMATIUM.



MA... HAI GIÀ MANGIATO TUTTO QUELLO CHE TI HO COMPRATO STAMATTINA?

E' L'ANSIA, SAI...



IN GENERE MANGIO COME UN UCCELLINO, MA IL RAPIMENTO, LA PRIGIONIA, IL FATTO DI DOVER SOPPORTARE I TUOI SGUARDI LASCIVI...



... BE', MI FA VENIRE FAME... E POI SONO PIU' DI TRE ORE CHE NON PRENDO UN BOCCONE. VAI A COMPRARE QUALCOSA, O VUOI FARMI MORIRE DI FAME?



NON HO PIU' SOLDI, IN UNA SETTIMANA HO SPESO TUTTO CIO' CHE AVEVO...



HO INVESTITO IN QUESTA OPERAZIONE TUTTI I RISPARMI DI UNA VITA...



INSOMMA... SENTI... E' FINITA. TI LASCIO LIBERA. VATTENE.

COME SAREBBE "VATTENE"?!



CHE DIRANNO LE MIE AMICHE? DOPO CHE TUTTI I GIORNALI HANNO PARLATO DEL MIO SEQUESTRO A CARATTERI DI SCATOLA... IO DOVREI USCIRNE SENZA SPENDERE UN SOLDI? GRATIS?



COS'HAI IN TESTA, TU?

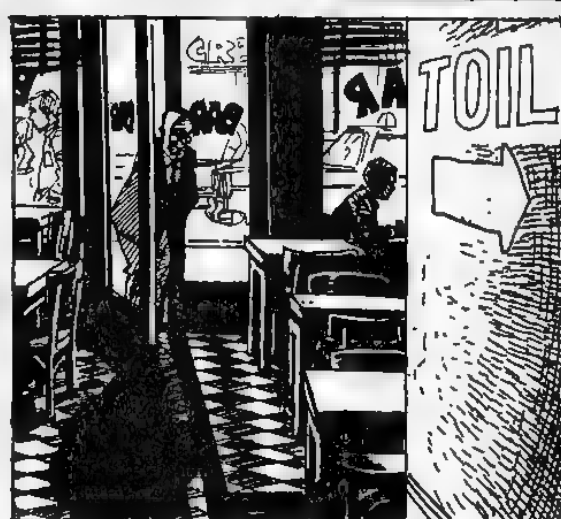


BE'... QUANTO AI GIORNALI, SOLO UNO HA FATTO UN TRAFILETTO NELLA CRONACA LOCALE...

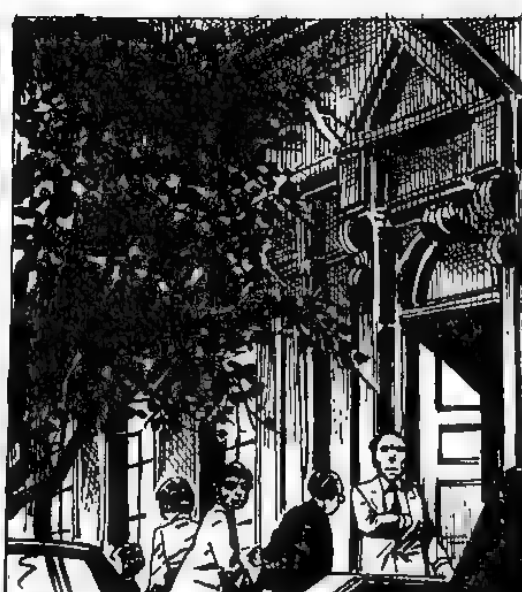




CAPITOLO SEDICESIMO









VENDIA-
MO...
VENDIAMO...
VENDIAMO...

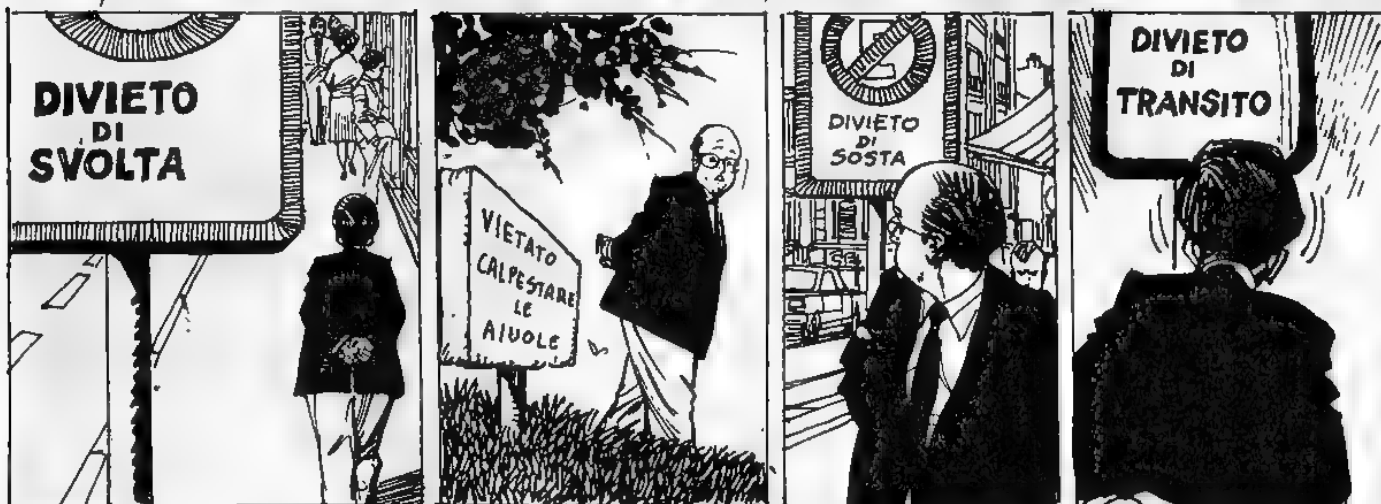


MA...





CAPITOLO DICIASSETTESIMO









VISTO CHE QUESTO E' IL VOSTRO PRIMO ARRESTO, VI CONCEDO IL BENEFICIO DELLA SCELTA...



POTETE SCEGLIERE TRA DUE PORTE...



SE USCITE DA QUESTA PORTA, AVRETE UNA VITA... DIFFICILE, PER COSI' DIRE...



SE INVECE USCITE DA QUESTA, AVRETE UNA VITA SENZA SUSSULTI.



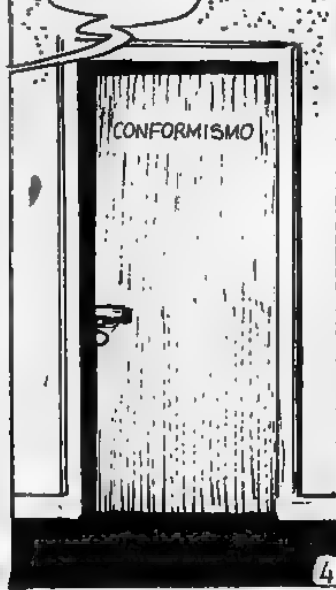
SCEGLIETE PER IL RESTO DELLA VOSTRA VITA, LOPEZ...



... LIBERTA'...

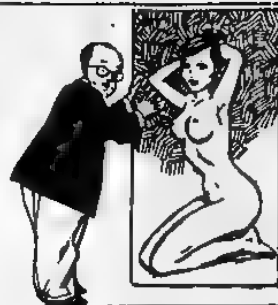


... O...

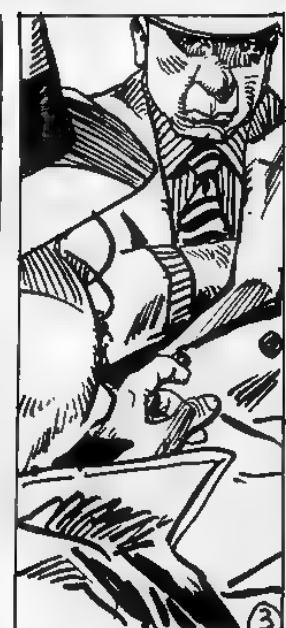


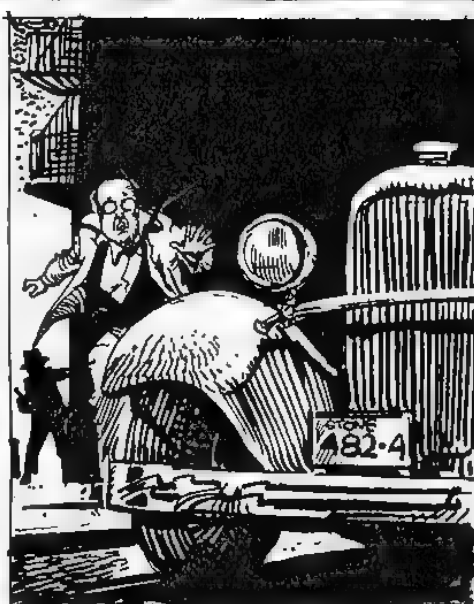


CAPITOLO DICIOTTESIMO











CAPITOLO DICIANNOVESIMO











5

CAPITOLO VENTESIMO





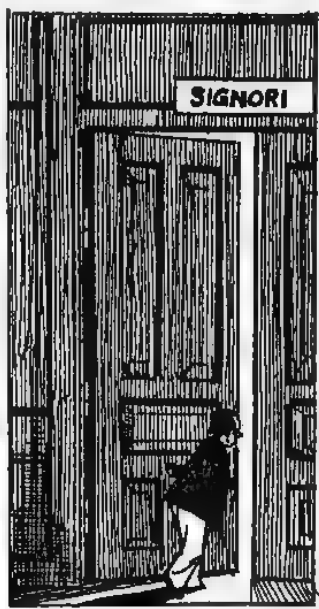
ORA ANDATE AL QUINTO PIANO E CHIEDETE UN MODULO PER RECLAMI. POI PAS-
SATE ALL'OTTAVO E FATE LA CODA PER
FARLO...



... PROTOCOLLA-
RE. POI ANDATE
ALLO SPORTELLLO
SEI E PRENDETE
UNA MARCA DA
BOLLO DA VEN-
TI...



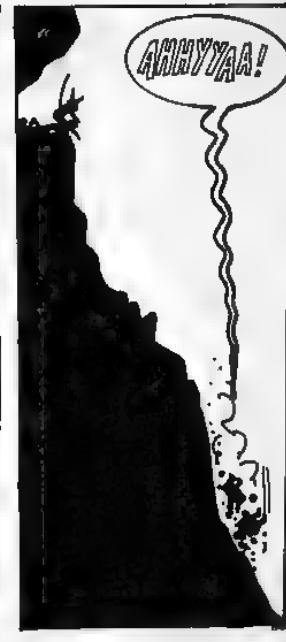
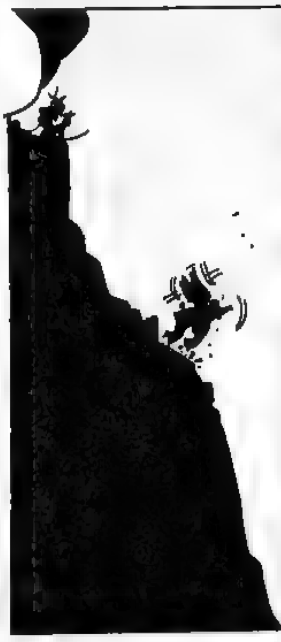
POI PRENDETE IL TUTTO, FA-
TELO TIMBRARE CON LA DATA, E
TORNATE QUI.



SIGNORI





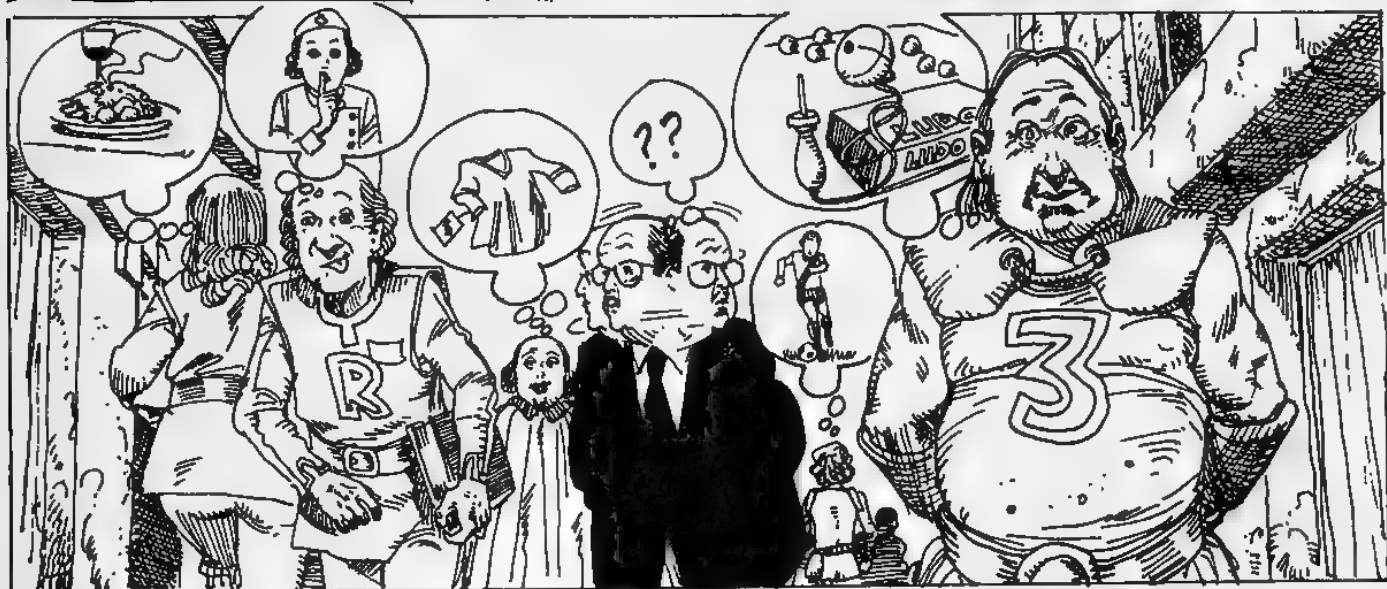


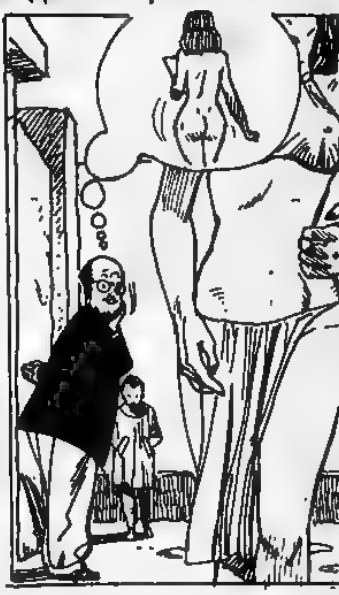
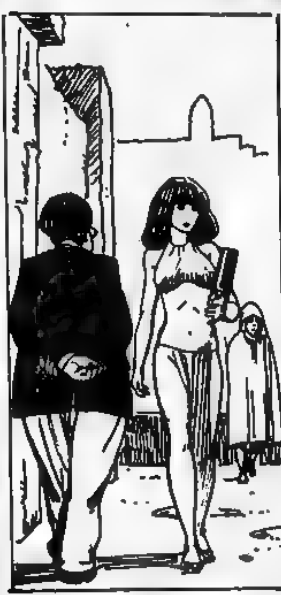
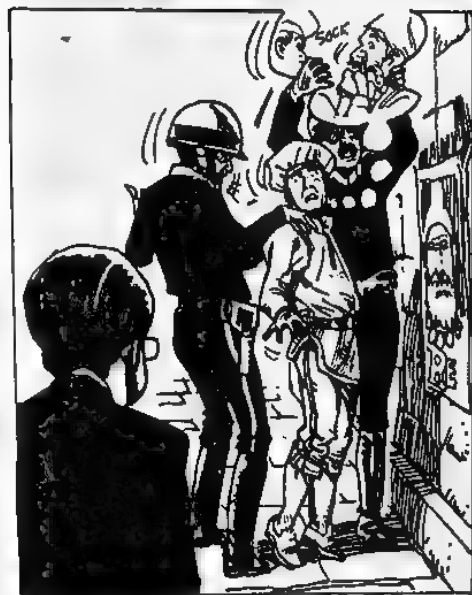


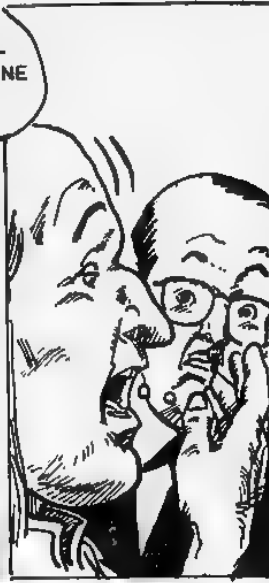


CAPITOLO VENTUNESIMO











E ORA... LA
GRANDE PROVA DEL
NOSTRO SPETTACOLO
"KERMESSE FAMI-
LIARE"...

FAR SCOPPIA-
RE DEI PALLONCI-
NI A TESTATE...



VEDIAMO SE
QUALCUNO BATTE
IL RECORD STABI-
LITO DAI SIGNORI
ROSSI LA SETTIMA
NA SCORSA!



MA... COLPO DI
SCENAAAA!... HANNO
FATTO SCOPPIARE
NIENTEMENO, TRENTA-
TRE' PALLONCINI! U-
NO PIU' DEL RE-
CORD!



UN BELL'AP-
PLAUSO, SIGNORE
E SIGNORI...

EVVIVA L'AL-
LEGRIA E LA FE-
LICITA'!

CAPITOLO VENTIDUESIMO









Allons enfants de la patrie,

Le jour de gloire est arrivé! Comme nous de la tyrannie

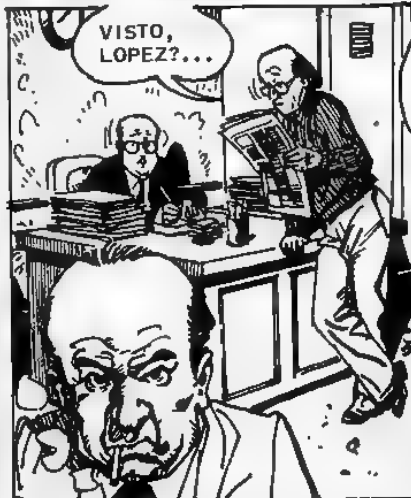
L'éléphant! Sanglant est levé, L'éléphant sanglant est levé!

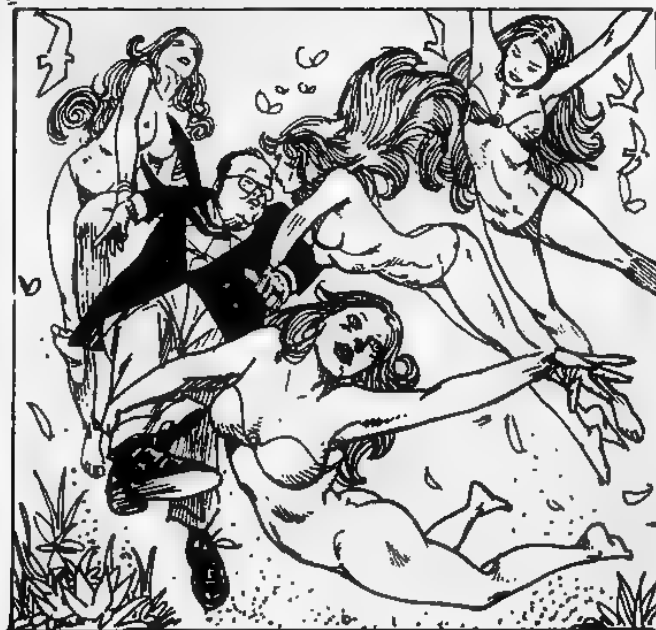
Entendez-vous dans les campagnes

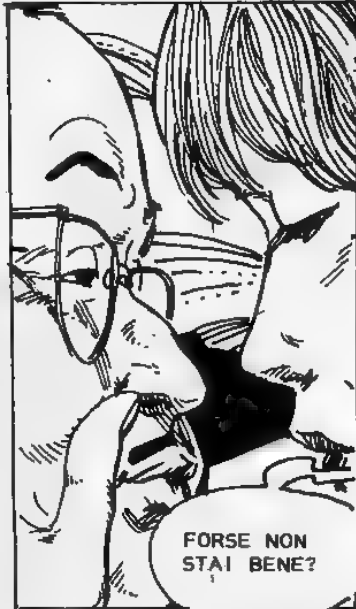
EH!... NON ANDARE IN GIRO A DIRE CHE NON POSSO STARE SENZA DI TE...

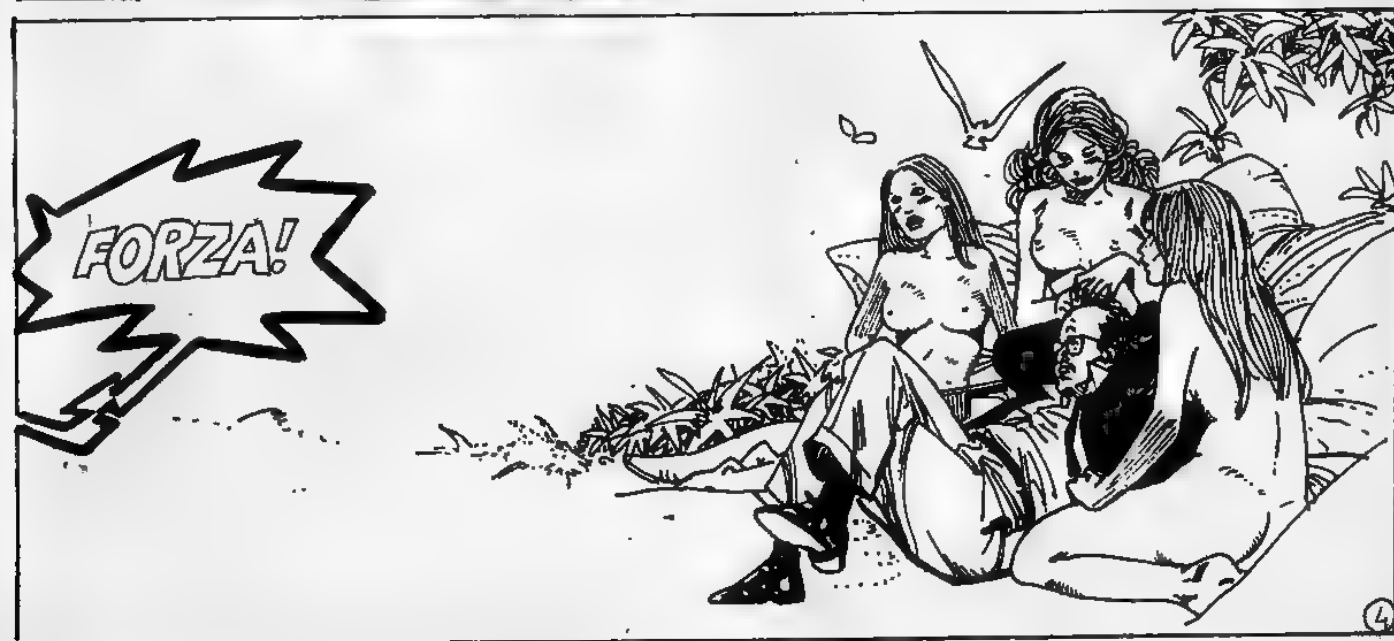


CAPITOLO VENTITREESIMO











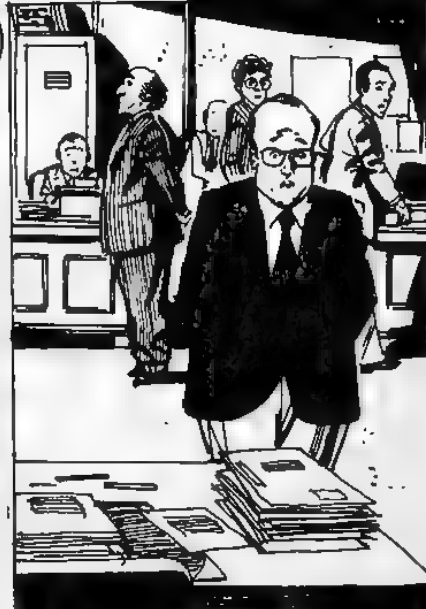
CAPITOLO VENTIQUATTRESIMO



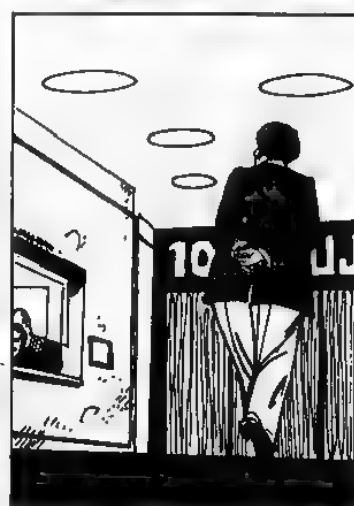


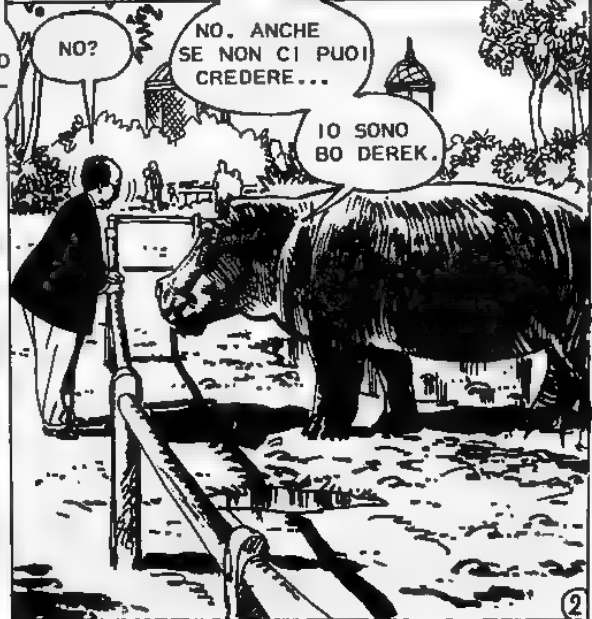
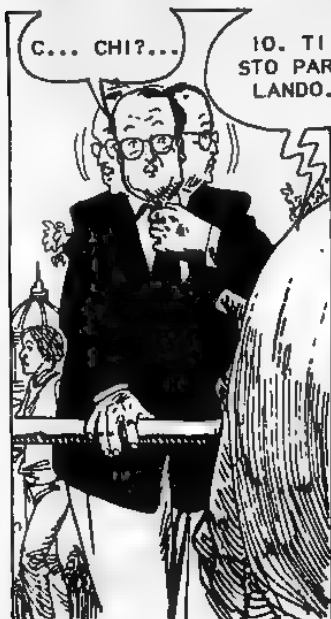
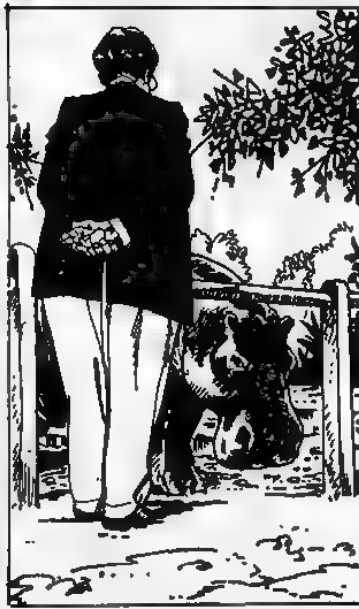
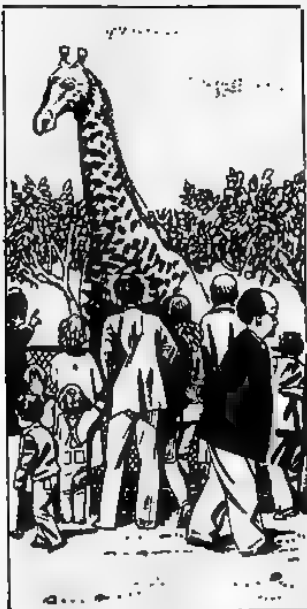
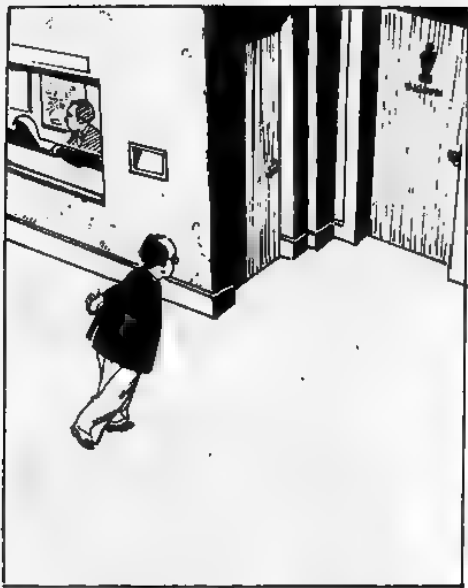




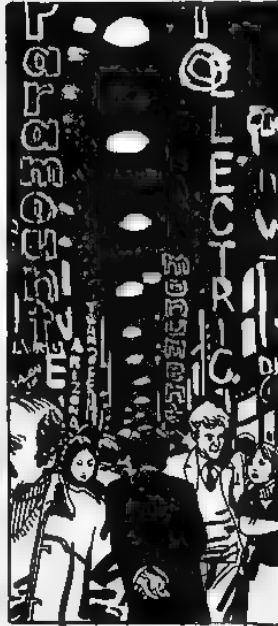


CAPITOLO VENTICINQUESIMO













SCUSAMI. IO...



IMBRANATO!

ECCO, SÌ!... IMBRANATO!

EH...



CAPITOLO VENTISEIESIMO



IL CAFFE' NEL CAS-
SETTO!



MA... I PRUSSIANI
DEL GENERALE BLÜCHER
POSSONO PRENDERCI SUL
FIANCO, IMPERATORE.



E QUESTA POSSI-
BILITA' PUO' ESSERE
NEUTRALIZZATA PROPRIO
CON QUESTO MOVIMENTO
A TENAGLIA. I PRUSSIA-
NI RESTERANNO ISOLATI.



IN NESSUN MODO POTRANNO PRE-
VEDERE LE NOSTRE MOSSE...

LA RITENGO
UNA STRATE-
GIA INSUPE-
RABILE!



BENE. GENERALE NEY. AVVISATE I
NOSTRI UFFICIALI PERCHE' VENG-
NO A STUDIARE LE MOSSE DEI
RISPETTIVI REGGIMENTI.

AGLI ORDI-
NI, MAESTA'.

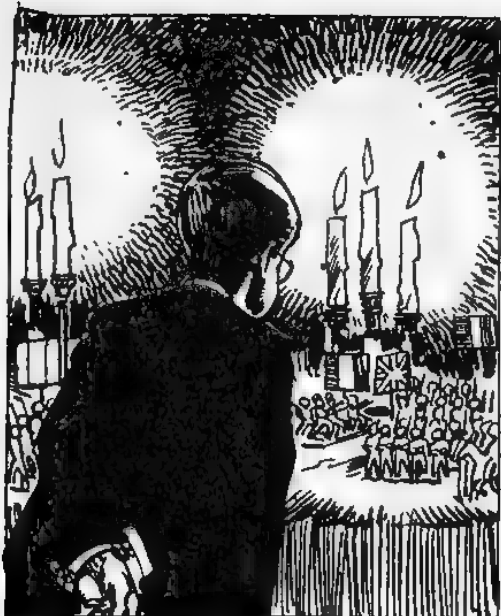


E VOI, PULI-
TE BENE. C'E'
MOLTA POLVE-
RE QUI.



S... SI'.





PREGO, SIGNORI... DI QUA... IL PIANO E' SPIEGATO SUL TAVOLO.



CI TROVERETE LA DISPOSIZIONE DELLE NOSTRE TRUPPE PER FRONTEGGIARE IL NEMICO.



TUTTO STUDIATO DALL'IMPERATORE...



E' MAGNIFICO... AVANTI, SIGNORI.



COM'ERANO MESSI QUESTI SOLDATINI?



HMM... STRANA DISPOSIZIONE...



SENZA DUBBIO L'IMPERATORE DEVE AVER PRONTA QUALCHE SORPRESA...



GUARDATE CHE STRANA IDEA... ATTACCAR SU QUESTO FIANCO!

SÌ. SEMBREREBBE FACILITARE IL COMPITO DI BLÜCHER.

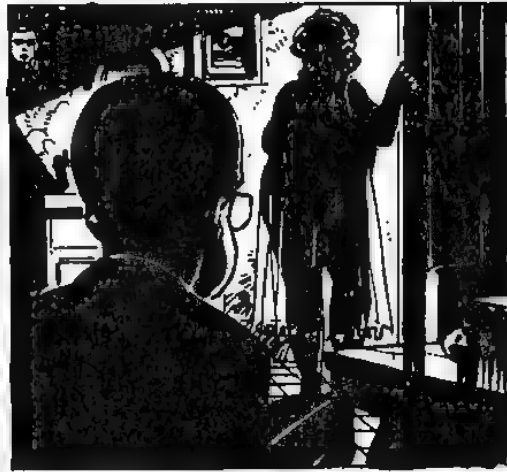


IO CONFIDO NELL'IMPERATORE. WELLINGTON NON PUO' COMPETERE CON LA SUA GENIALE STRATEGIA...

SÌ. WELLINGTON SARA' SCONFITTO... WATERLOO SARA' UN'ALTRA VITTORIA DELL'IMPERO.



CAPITOLO VENTISETTESIMO





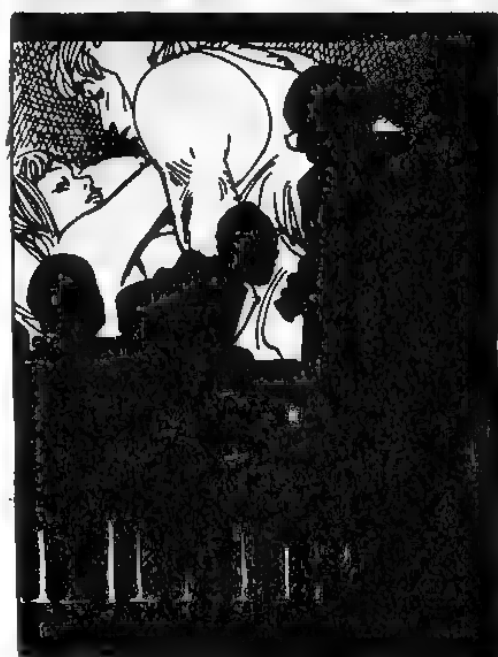




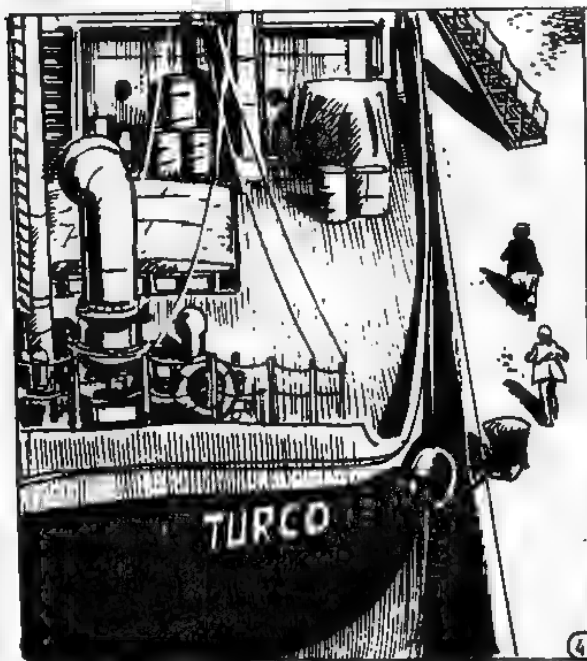
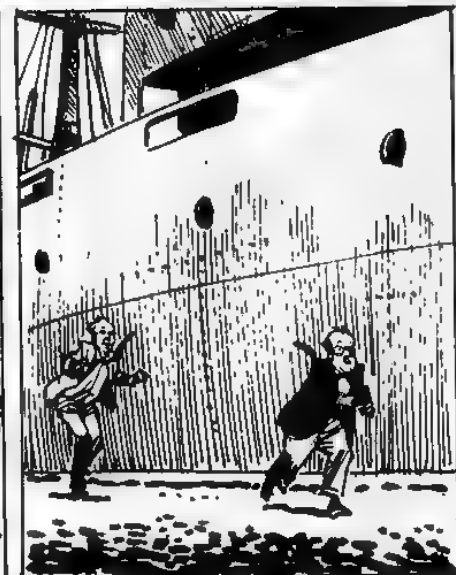


CAPITOLO VENTOTTESIMO







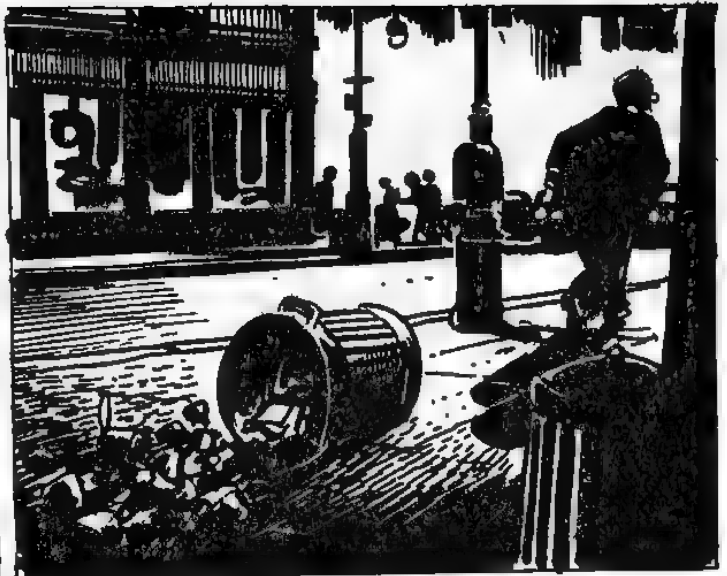


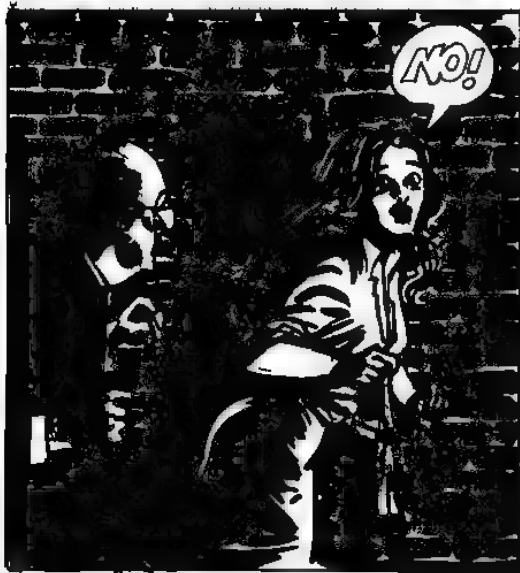


CAPITOLO VENTINOVESIMO









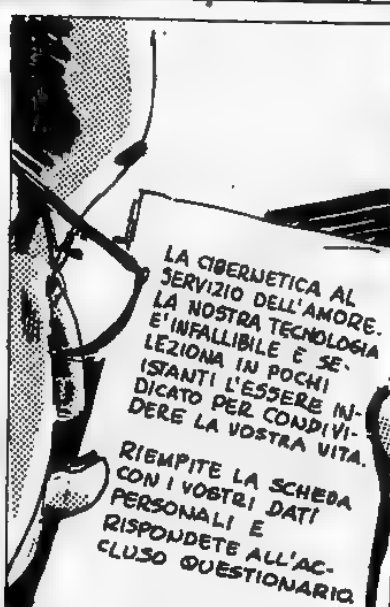
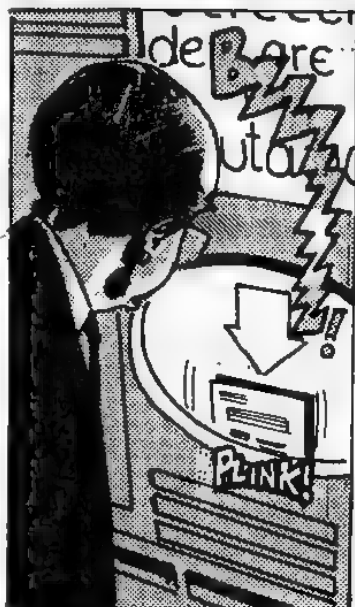
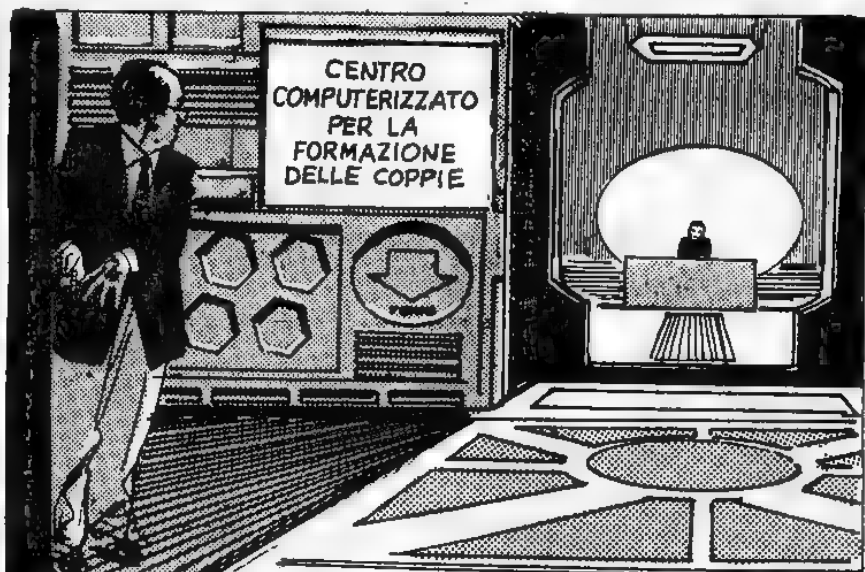
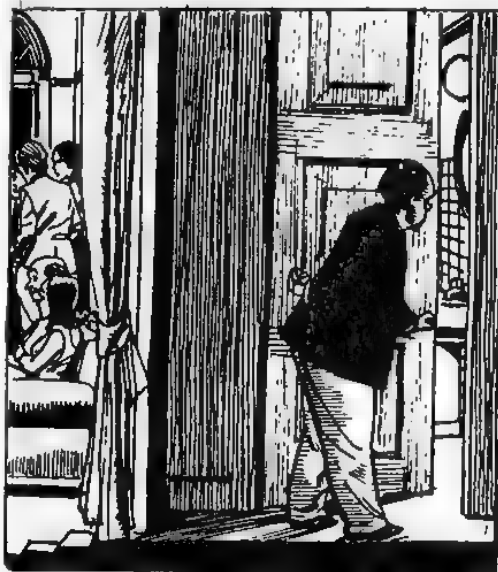


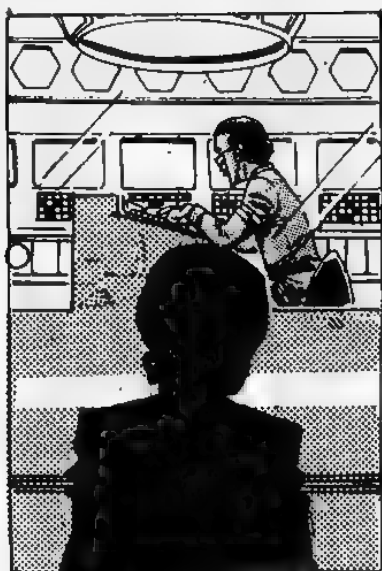
CAPITOLO TRENTESIMO



SOLCAR
LLOIRT
HOCORA
TUNAL
©









ALLORA?

IL VOSTRO CASO E' UN
PO'... COMPLESSO... TRA
CINQUE MINUTI VI PRESEN-
TEREMO LA VOSTRA PART-
NER... SEDETEVI, SIGNOR
LOPEZ.

ECCO, SIGNOR
LOPEZ... LA VO-
STRA PARTNER...



CAPITOLO TRENTUNESIMO



... ED E' PROGRAMMATO PER SVOLGERE IL LAVORO DI QUINDICI IMPIEGATI QUALIFICATI...



IL CHE SIGNIFICA PER LA DITTA UN RISPARMIO IN TEMPO E PERSONALE...



IMMAGAZZINA QUATTRO MILIONI DI DATI ED HA UNA MEMORIA MULTIPLA...

BAH... MI SA CHE LICENZIERANNO UN PO' DI NOI...

CHE NE DICI?



A CHI TOCCHERA'?

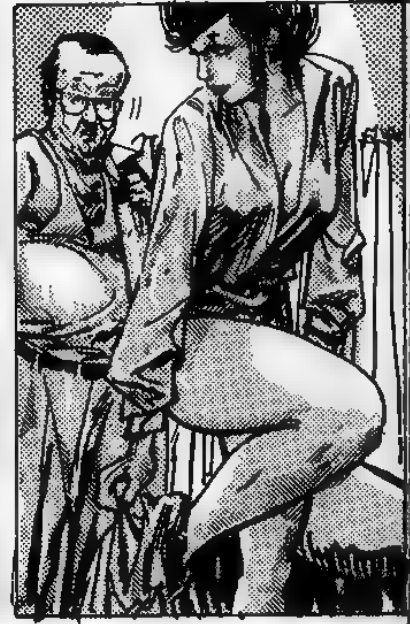


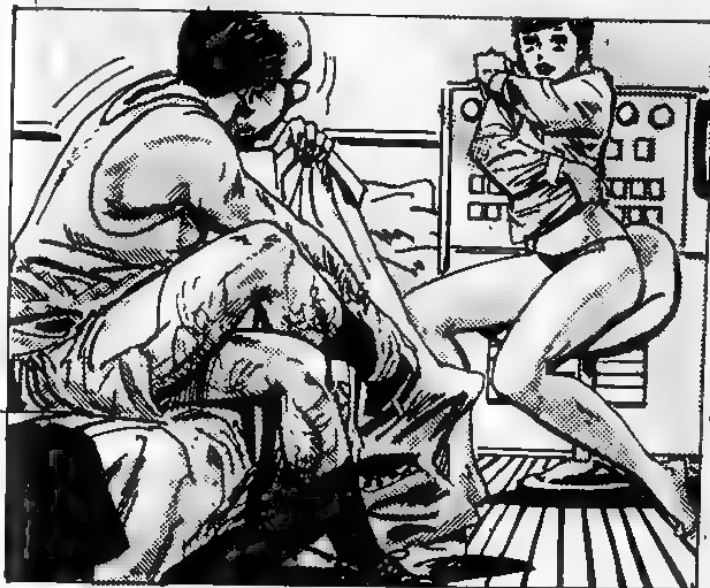
COMINCERANNO DAI MENO EFFICIENTI...



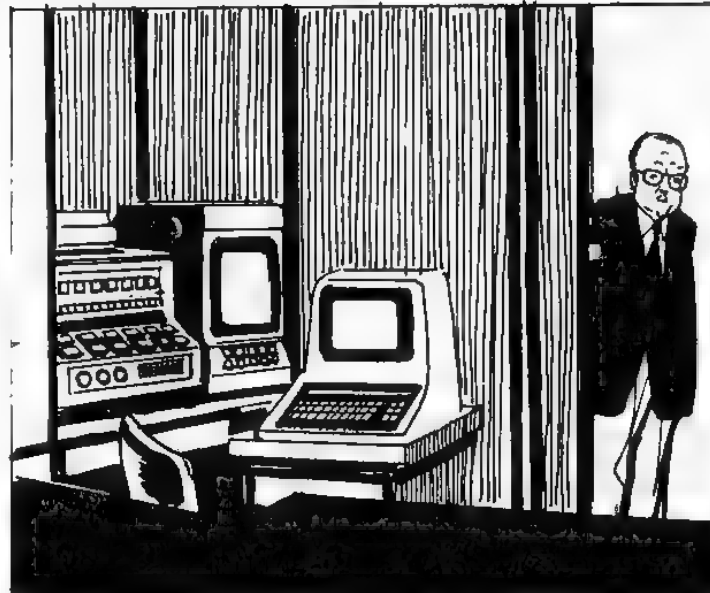
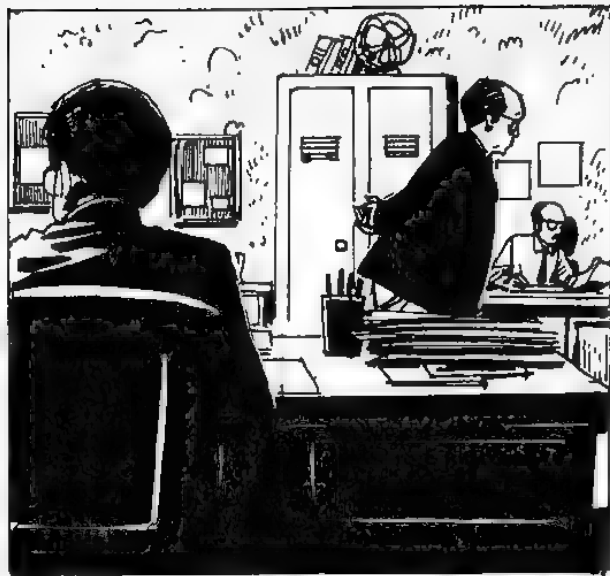
O DAI PIU' VECCHI...











CAPITOLO TRENTADUESIMO



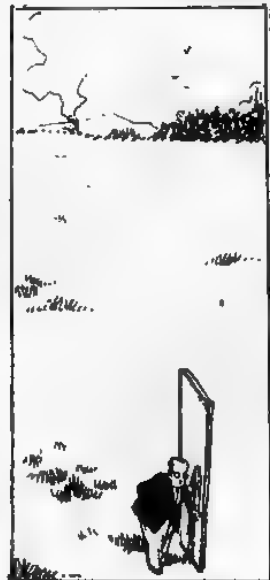
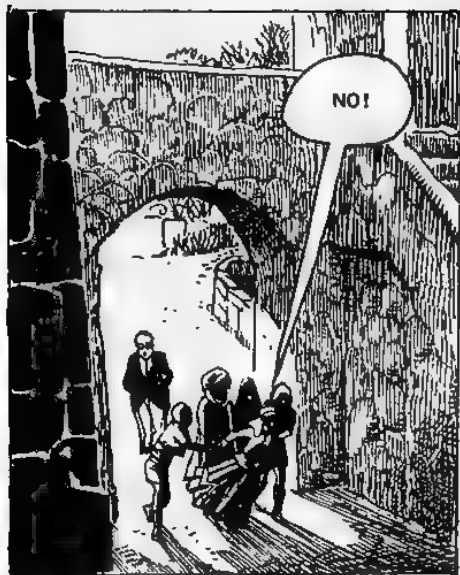


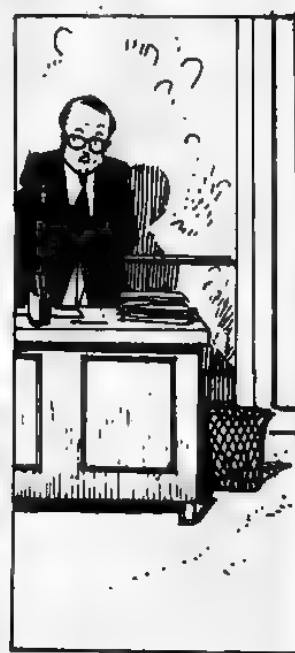


HO AVUTO UNO SVENIMENTO E
SONO RIMASTA A TERRA NEL BO-
SCO, ALLA MERCE' DEGLI ANI-
MALI. MA ULRICO HA MESSO AC-
QUA FRESCA SULLE MIE TEM-
PIE...

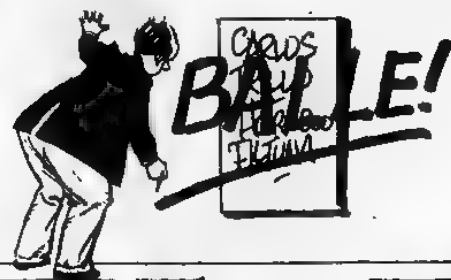
E HA VEGLIATO FINCHE' HO RI-
PRESO CONOSCENZA. NON FOSSE
STATO PER IL SUO AIUTO, NON
SAREI QUI.



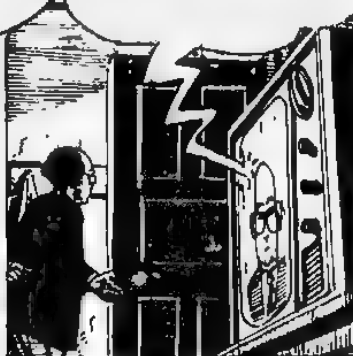




CAPITOLO TRENTATREESIMO



DOBBIAMO EVITARE TUTTI GLI SPRECHI PER RAGGIUNGERE I NOSTRI OBIETTIVI...



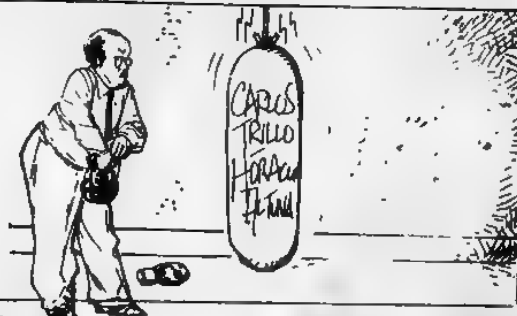








CAPITOLO TRENTAQUATTRESIMO





SALVE.

SALVE.



VENITE A SCEGLIERE LA VOSTRA STRADA IN QUESTA VITA?

EH?



NON C'E' MOLTO DA SCEGLIERE. C'E' IL BENE E C'E' IL MALE.



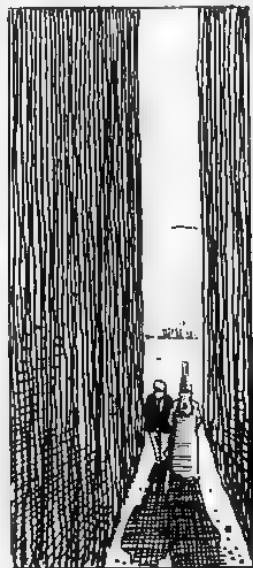
VOI CHE SCEGLIETE?



VOLETE VEDERE? PER DI QUA...

BE'...

BENI



QUESTI SONO COLORO CHE HANNO SCELTO IL BENE.



VEDETE? QUESTO CURAVA I LEBBROSI NEL CONGO. E' RIMASTO CONTAGIATO.



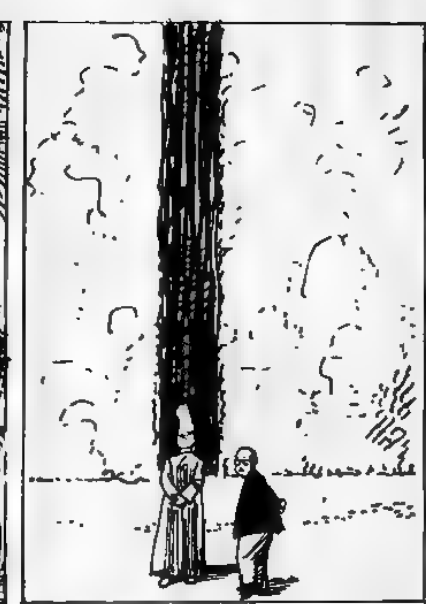
QUESTO ERA SACERDOTE IN CAMBOGIA. LA GUERRA...

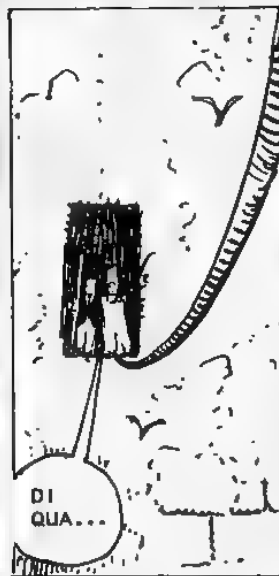


UNA MAESTRA CHE HA SCELTO IL TERZO MONDO.



UN POMPIERE VOLONTARIO. E' AFFOGATO.





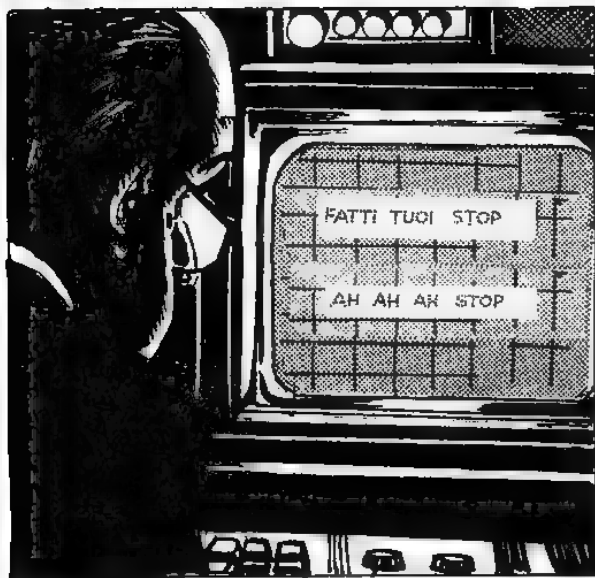
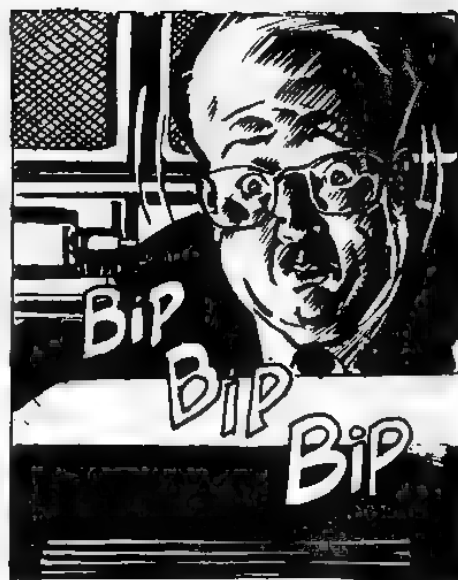


CAPITOLO TRENTACINQUESIMO











CAPITOLO TRENTASEIESIMO



SI'... NOI NEI NOSTRI VIAGGI AP-
PROFITTIAMO SEMPRE PER COMPRARE
UN SACCO DI COSE. RICORDATE QUAN-
DO C'ERA LA FRANCHIGIA DOGANALE?



CI SIAMO PRESI UNA LAVAPIATTI,
UN LABORATORIO FOTOGRAFICO COM-
PLETO, UN IMPIANTO STEREO, UN
TELEVISORE A COLORI DI VENTI-
SEI POLLICI...

E UN REGISTRATORE STE-
REO CON CUI ABBIAMO INCI-
SO COSE PER NOI
PREZIOSISIME.



VISTO? E TU SEI
SEMPRE IL SOLI-
TO STUPIDO!



NON MI TIENI NEM-
MENO AL PASSO CON
LE NOVITA'.

BE'... IO
NON MI
RENDEVO
CONTO...



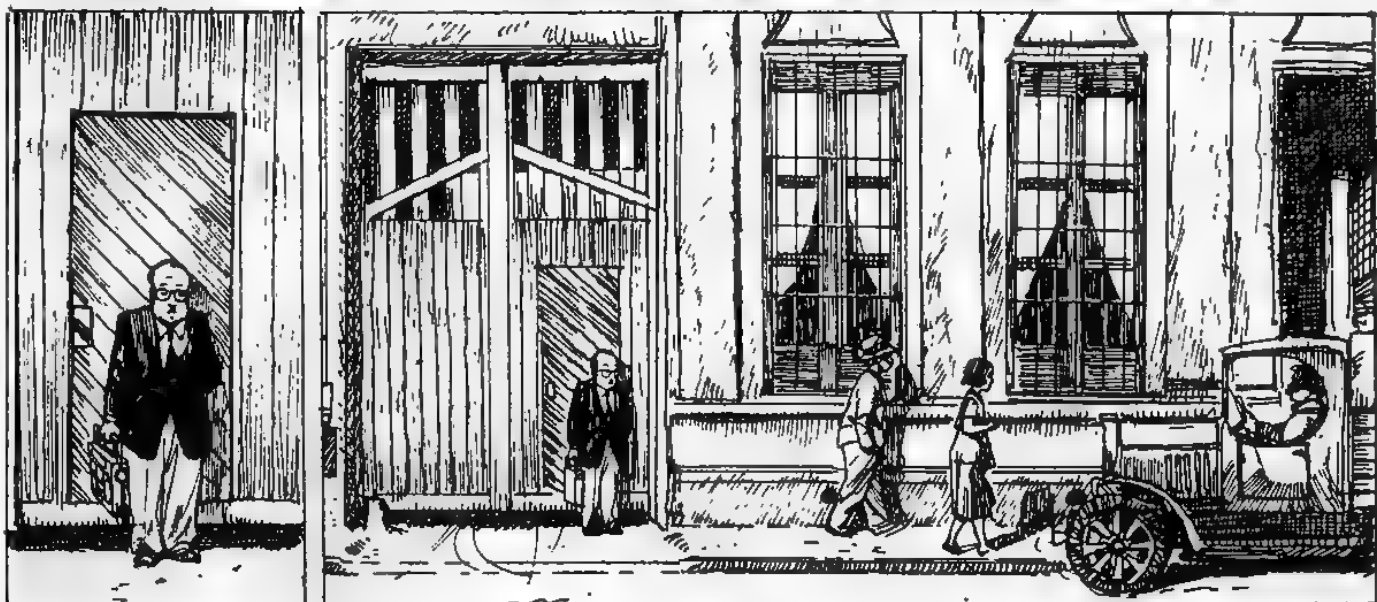
IO...



CON PER-
MESSO...



4





**TEATRO
ESMERALDA**

SABATO
26 NOVEMBRE

**GRANDE
SUCCESSO**

GARDEL-RAZZANO

CELEBRE DUO
NAZIONALE
ACCOMPAGNATO
DAI CHITARRISTI.

GARDEL-RAZZANO! IL PIU'
GRANDE DUO NELLA STORIA
ARGENTINA!



CHE, BARTOLO, DIIIII...
LOS ACORDES MELODIO-
SOS QUE TE TRAE ESTA
CARCIDDON...

...CUANDO ESTEN SECAS
LAS PILAS DE TODOS LOS
TIMBRES QUE VAS A APRE-
TAR, TE ACORDARAS DE
ESTE OTARIO...

Click
Click

...SI SUPIERAS,
QUE ALIEN DENTRO
DE MI ARMA, CON-
SERVO AQUEL CA-
VIRINO...

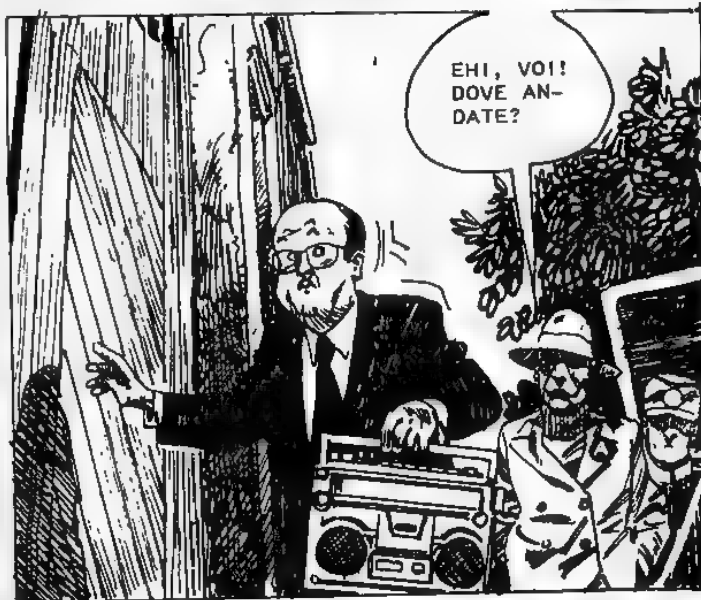
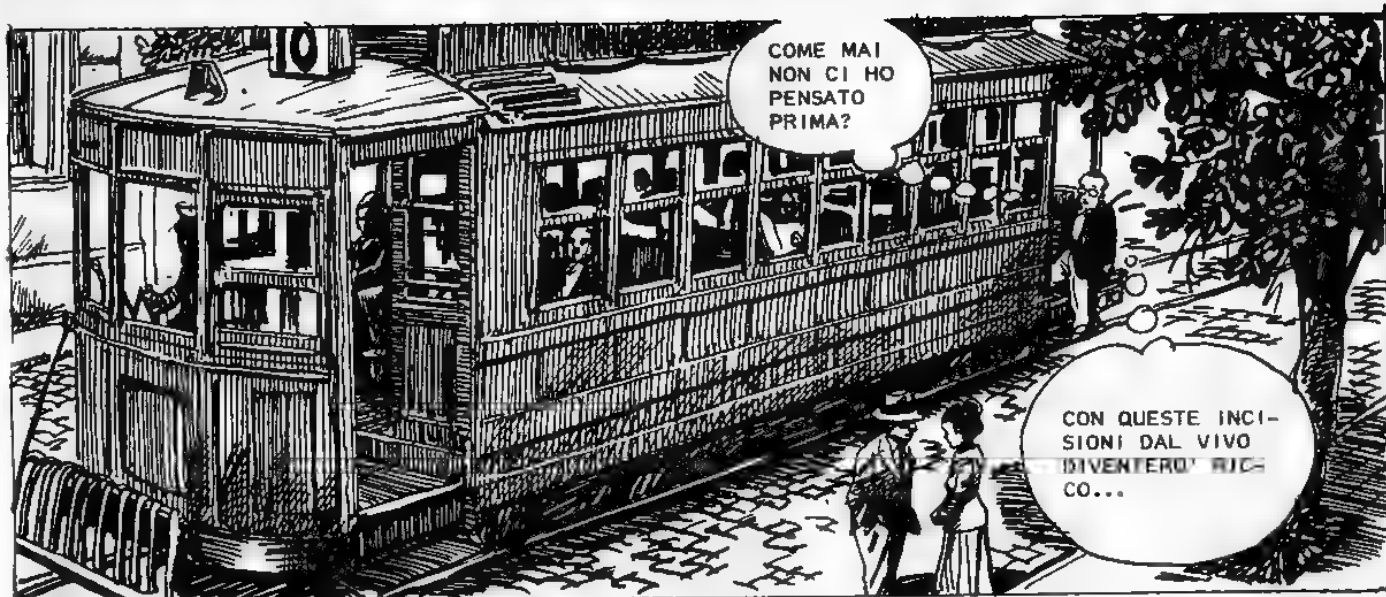
...DE AQUELLA COQUETA
Y BURLONA MUJER, QUE
AL JURAR SONRIENDO
EL AMOR QUE ESTA
MINTIENDO, QUEMA EN
UNA HOGUERA TODO
SU QUERER...

...QUE EL BACAN QUE TE
ACAMALA TENGA PESOS DU-
RADEROS, QUE TE ABRAS EN
LAS PARADAS CON CAFISHIOS
MILONGUEROS Y QUE DIGAN LOS
MUCHACHOS: "ES UNA BUE-
NA MUJER!"...



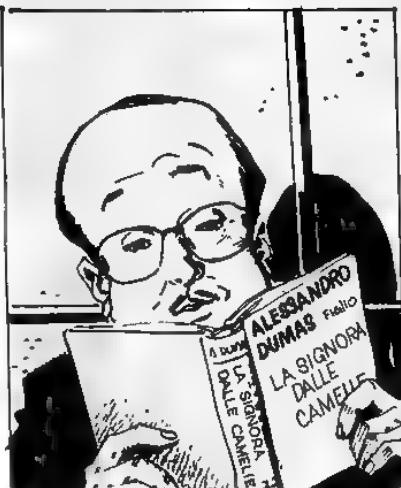
FANTASTICO! HO FAT-
TO UNA SCOPERTA GE-
NIALE!

3





CAPITOLO TRENTASETTESIMO









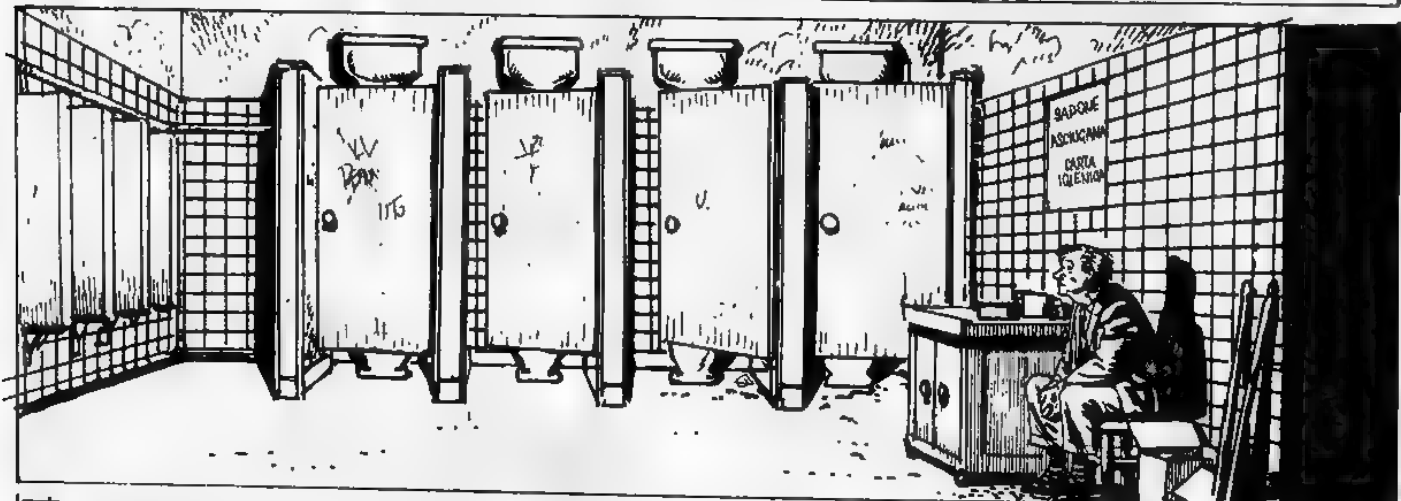


SI'... HAI
PROPRIO UNA
BRUTTA TOSSE.



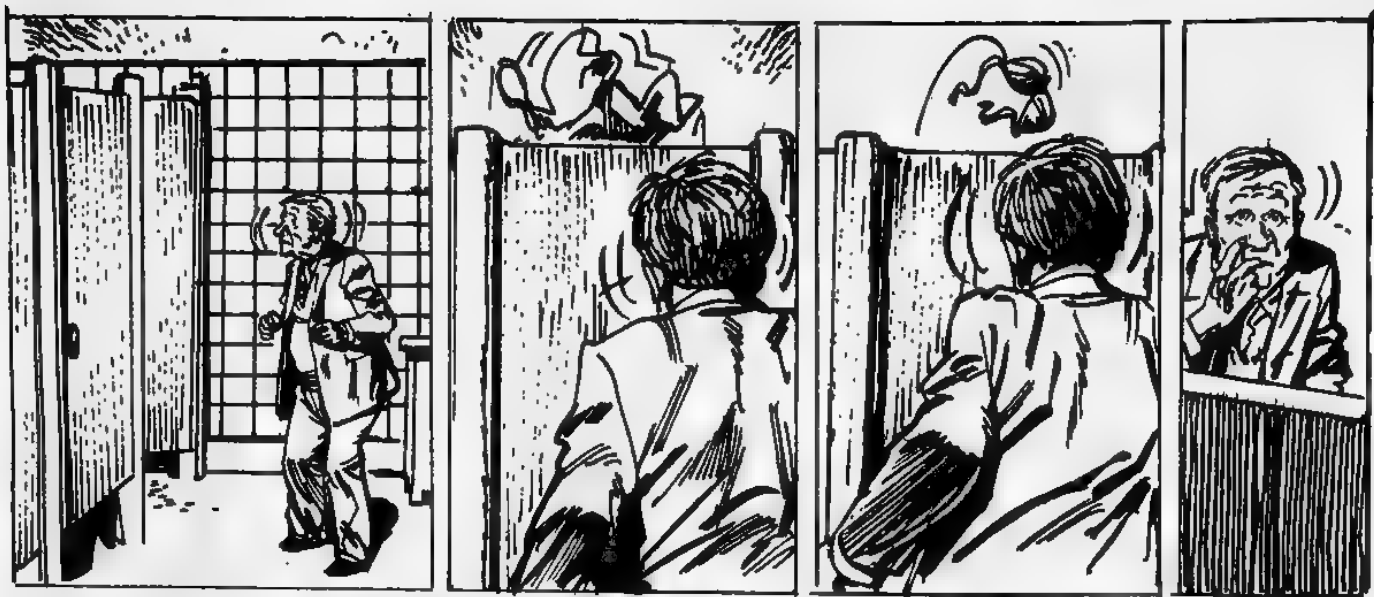
5

CAPITOLO TRENTOTTESIMO











LUGI DELLA CITTA'

IL RIDIMENSIONAMENTO DELLA NOSTRA IMPRESA, PURTROPPO, CI COSTRINGE A RINUNCIARE ALLA VOSTRA COLLABORAZIONE.



NATURALMENTE RICEVERETE IL SALARIO GIÀ MATURATO E IL SALDO DELLA LIQUIDAZIONE.

CAPITOLO PRIMO



LICENZIAMENTO

DOVRAI SMETTERE DI STUDIARE E CERCARTI UN LAVORO, CARLOS... IL DENARO NON CI BASTA E...



Disegno di
ALTUNA
Adattamento
Eura Editoriale

NO. NON POSSIAMO ASSUMERE UN QUARANTACINQUENNE.



NO.

NO. GLI ASSEGGNI FAMILIARI...

ECCE-
RA... EC-
CETERA...

NO

SAPETE...
GLI ONERI SO-
CIALI...

HO TROVATO DEL NUOVO LAVORO... ROBA DA LAVARE E STIRARE... METTI SU TU LA PASTA E DA' DA MANGIARE AI BAMBINI.



1



CAPITOLO SECONDO

ANTI PUBBLICITA'





BE'... SONO
SICURO CHE U-
NA SCENA COSI'
NON L'AVETE
MAI VISTA NE'
IN UNA PUBBLI-
CITA' DI UN
SAPONE O DI U-
NO SHAMPOO,
NE' IN UN
FILM DI LE-
LOUCH.

GENERAZIONI a CONFRONTO











CAPITOLO QUARTO

LAVORO INSALUBRE





... ALLEGRA, PULSANTE...



... E LA PRIMAVERA VESTE TUTTO DI COLORI E DI PROFUMI...



... E RIEMPIE IL MONDO DI LIETI MORMORI...



E IO... E IO...



... AL GIOGO!



COMINCIAMO UN ALTRO GIORNO DI LAVORO...



UN ALTRO GIORNO DI ORE OSCURE E SENZA VITA...



GUARDIANO DEL PARCO

CARLO TRILLO
HORACIO PLANA

2

CAPITOLO QUINTO

QUELLO CHE TI HANNO CHIESTO E' UNA FOLLIA, VECCHIO MIO... CINQUE LOCALI CENTRALI NON SONO UNA VILLA CON PARCO...

E CHE VUOI CHE FACCIA? MIA MOGLIE SI E' MESSA IN TESTA DI STARE VICINO ALLA SCUOLA DEI RAGAZZI...

MA... NON CI VANNO COL PULLMAN DELLA SCUOLA?

NO. NON PIU' PERCHE'... BE', E' UNA COSA LUNGA DA SPIEGARE...

QUELLO CHE E' LUNGO DA SPIEGARE E' IL FATTO DI JULIO...

GIA'. CHE SUCCED-
DE A JULIO? LO
VEDO STRANO...

RIUNIONE

NON LO SAI? SI E' MESSO
CON LA SEGRETARIA E LA
MOGLIE LO HA SCOPERTO...
UN CASINO!

PECCATO. QUEL-
LA DONNA ERA UNA
BOMBA!

CHI? LA SEGRE-
TARIA, O LA MO-
GLIE?

LA SEGRETARIA.
LA MOGLIE E' UN
CESSO.





CAPITOLO SESTO

LA NOTIZIA

DITEMI VOI SE NON E' UNO SCHERZO DEL DESTINO, DOTTORE... MIO PADRE E' UN GIOCATORE INCALLITO E PROPRIO ORA CHE FA IL COLPO GROSSO NON GLIELLO POSSIAMO DIRE.

GIA'. PER IL MOMENTO E' ASSOLUTAMENTE SCONSIGLIABILE DARGLI LA NOTIZIA.



SONO POCHE ORE CHE HA AVUTO UN INFARTO E IL SUO CUORE E' APPESO A UN FILO. NON SOPPORTEREBBE UN'EMOZIONE COSI' FORTE, PUR SE ALLEGRA.

SAPETE QUAL E' IL PEGGIO? CHE, PUR AVENDO SEMPRE GIOCATO, NON AVEVA MAI VINTO UNA SIMILE CIFRA. E ORA CHE CON LA LOTTERIA E' DIVENTATO MILIARDARIO...

MI SPIACE. BISOGNERA' ASPETTARE ALMENO DUE MESI A DIRGLIELO. IL CUORE E' UN MECCANISMO MOLTO FRAGILE...



DOTTORE... E' PASSATO UN MESE DALL' INFARTO... NON SI POTREBBE COMINCIARE A FARGLI CAPIRE CHE HA FATTO IL COLPO GROSSO?

ASSOLUTAMENTE NO. NON E' ANCORA PRONTO. DOBBIAMO AVERE LA MASSIMA CAUTELA... IL CUORE E' ANCORA DEBOLE.

GLIELLO ANTICIPERO' IO QUANDO LO VEDRO' SUFFICIENTEMENTE FORTE.



BENE... SONO PASSATI SESSANTA GIORNI E VOSTRO PADRE SI E' ABBASTANZA RIPRESO. CERCHERO' DI SONDARLO PER VEDERE COME PRENDEREBBE UNA NOTIZIA COME QUELLA DELLA GROSSA VINCITA CHE LO HA RESO MILIARDARIO.



MA CON ESTREMA PRUDENZA, PER NON DANNEGGIARE QUEL DELICATISSIMO MECCANISMO CHE E' IL CUORE.



BENISSIMO, MIO CARO AMICO... VI TROVO IN OTTIMA FORMA... VI SENTITE PRONTO PER RIPRENDERE LA VITA NORMALE, CON LA VOSTRA PASSIONE PER IL GIOCO E TUTTO IL RESTO?



CERTO. NON VEDO L'ORA DI ANDARE AL CASINO', DI FARE QUALCHE BELLA SCOMMESSA, QUALCHE NOTTATA DI POKER...

MA DOVRETE STARE MOLTO ATTENTO CON LE EMOZIONI... AD ESEMPIO, COME REAGIRESTE SE IO VI DICESSI CHE AVETE VINTO ALLA LOTTERIA NAZIONALE?... LA PRENDERESTE CON CALMA, O...?



DOTTORE... POICHE' VOI MI AVEVETE RIMESSO A NUOVO... E VI DEVO LA VITA... SE VINCESSI LA LOTTERIA NAZIONALE, DAREI LA META' A VOI.



PRESTO! IL DOTTORE HA AVUTO UN INFARTO!



CAPITOLO SETTIMO

I MOTIVI





VEDERE O NON VEDERE?



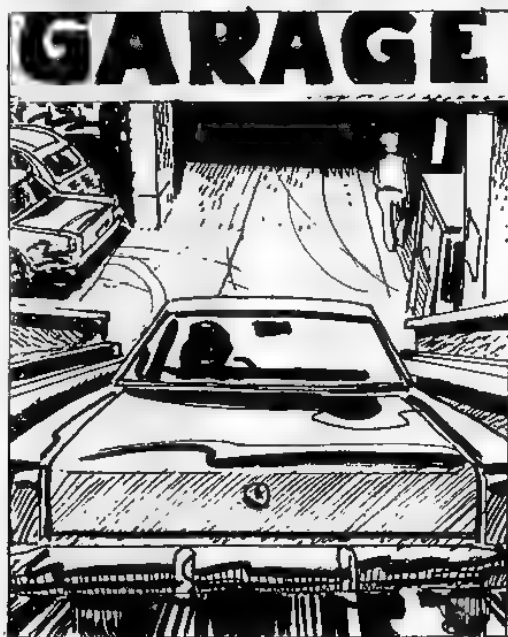




CAPITOLO NONO

MISTER HYDE

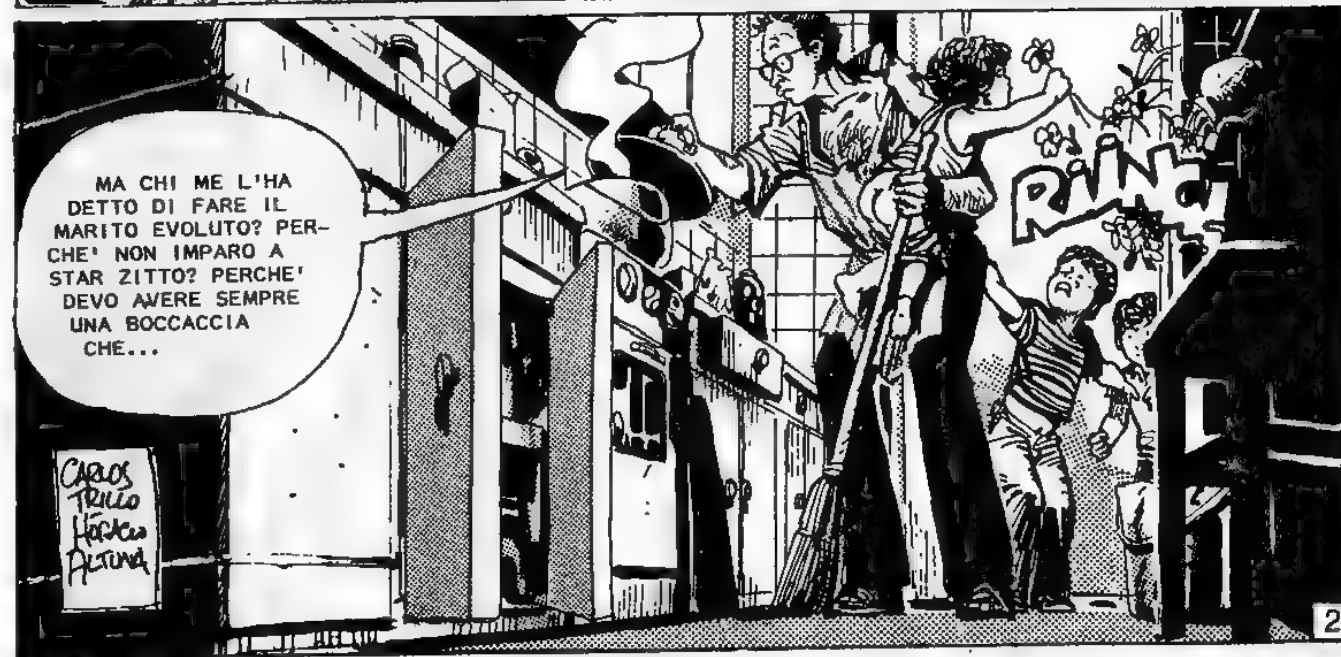




CAPITOLO DECIMO

MARITO MODERNO





AUMENTO



BAH!



IMMAGINO GIA' IL CASI-
NO CHE ARMERA'... COMIN-
CERA' A PIANGERE CON LA
BALLA CHE C'E' TROPPO LA-
VORO...



O E' CAPA-
SSIMO DI DIR-
MI CHE NON LO
MERITO...



MA MI DEVE
ASCOLTARE...



HO SCRITTO PIU' ARTICOLI
DI TUTTI. HO SFACCHINATO
COME UN NEGRO. HO FATTO I
TURNI DI NOTTE... NON HO
PRESO I RIPOSI...



SE NON MI DA'
DIECI GIORNI DI
FERIE, GLI ROVE-
SCIO LA SCRIV-
VANIA.



MA DEVO ESSERE FERMO,
PERCHE' LORO SONO ABILI
A VOLTARE LE FRITTATE...



NON APPENA GLI DIRO'
CHE VOGLIO DIECI GIOR-
NI, CERCHERA' DI CAM-
BIARE DISCORSO... CI
SCOMMETTO...



L'ESEMPIO



MA SE TU NON FAI ALTRO CHE MANGIARE PANE E BURRO E INGRASSARE! IL FATTO E' CHE MIRANDA FA CARRIERA PERCHE' INVITA A PRANZO IL DIRETTORE... MA SUA MOGLIE SA CUCINARE...

SU, PICCOLO... BEVI IL LATTE, UNA BUONA VOLTA!

GIÀ'. STENTIAMO A MANGIARE NOI E TU VORRESTI INVITARE IL DIRETTORE!

TACI, ALMENO! E' UN MESE CHE TENIAMO L'UTILITARIA IN GARAGE PERCHE' NON ABBIAMO I SOLDI PER CAMBIARE LE GOMME!

SAI CHE TI DICO? QUANDO GRIDI DIVENTI ANCORA PIU' BRUTTA! E QUEL NEO...

HA PARLATO RICHARD GERRE! VA' A LAVARTI, CHE CON TE MI TOCCA CAMBIARE LE LENZUOLA OGNI GIORNO!

GRASSONA!

VA' ALL' INFERNO!

E TU? BEVI QUEL LATTE... COSI' CRESCE-RAI...

DIVENTERAI GRANDE COME MAMMA E PAPA'...

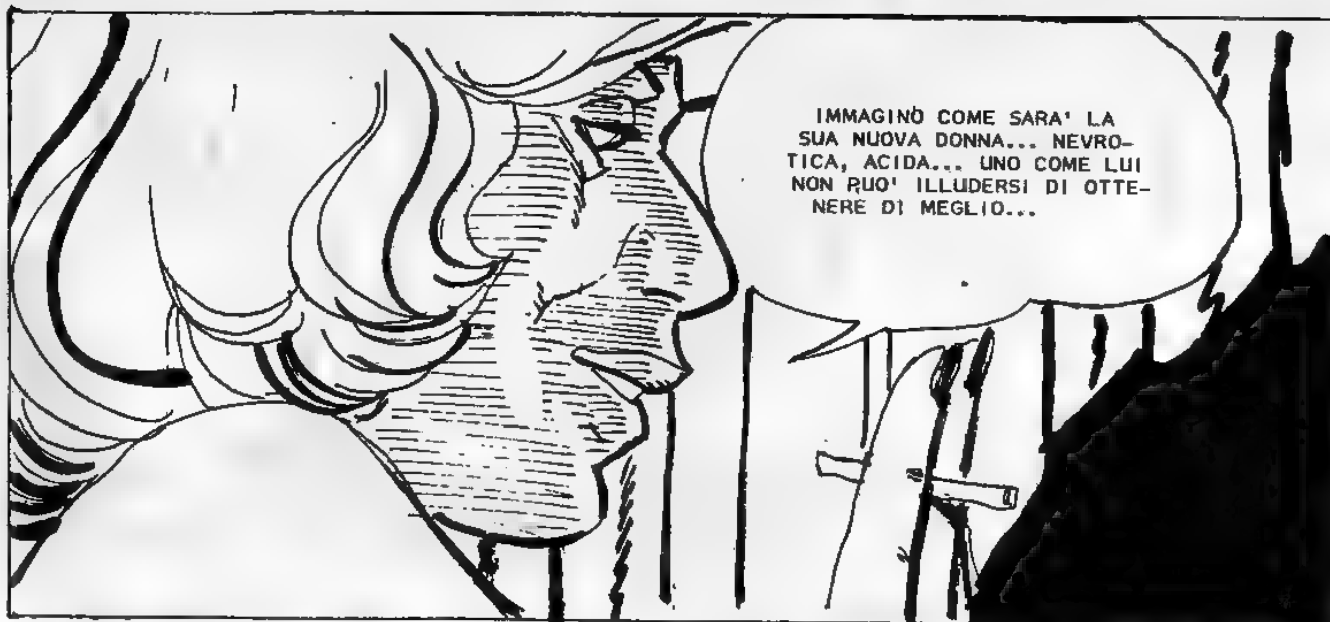
NO...

CARLOS TRILLO
AUTORE
E ILLUSTRATORE

2

UNA NUOVA COPPIA







CAPITOLO QUATTORDICESIMO



L'ETA' GIUSTA



TRAVESTIMENTO







HAI MAI PEN-
SATO A TUTTE LE
COSE CHE SI POSSO-
NO FARE IN UN FI-
NE SETTIMANA IN U-
NA CITTA' COME
BUENOS AIRES?

... PER ESEMPIO, PORTA-
RE A SPASSO LA FAMI-
GLIA...



FINE SETTIMANA

... O AN-
DARE A
GIOCAR
A PALLO-
NE COI RA-
GAZZI...



... O A PE-
SCA...

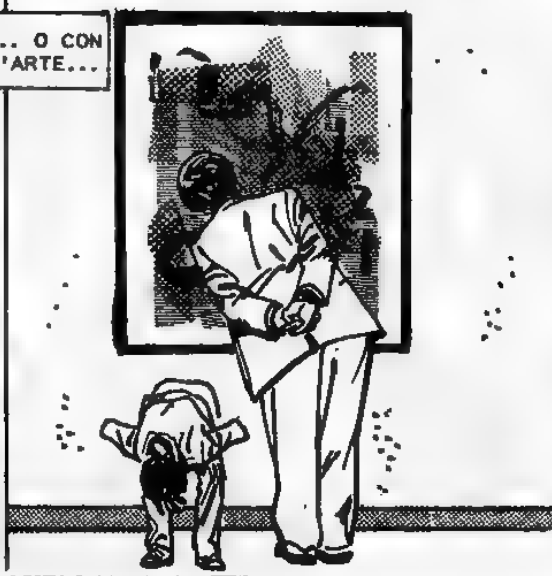
... O A CONOSCE-
RE POSTI CHE
NON AVEVI MAI
VISTO...



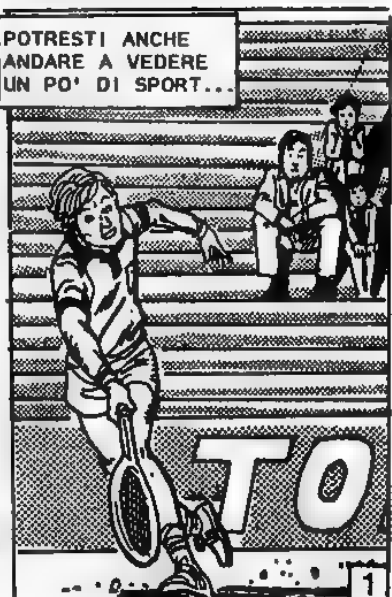
... O A
METTERSI
ALLA PARI
CON LA
STORIA...



... O CON
L'ARTE...



POTRESTI ANCHE
ANDARE A VEDERE
UN PO' DI SPORT...







LA SPIGOLA





SOLA

C'E' GENTE CHE E' SOLA
PERCHE' E' SGRADIVOLE.
C'E' GENTE CHE E' SOLA PER-
CHE' E' EGOISTA...



QUANT'E' ANTI-
PATICA!



UNA ZITEL-
LONA ACIDA!

E' L'UNICA DONNA DI TUTTO IL
QUARTIERE CHE NON SOPPORTO!

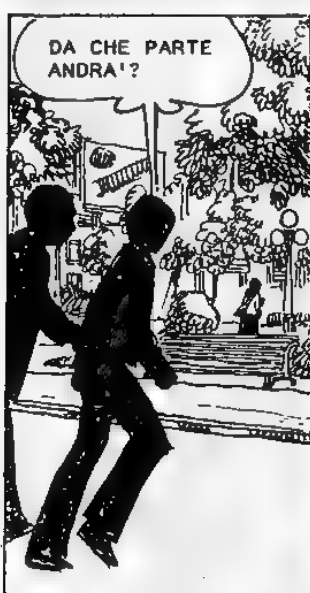


VECCHIA'
STREGA!

BUUUU!

FATTUCCHIERA!







ANGIOLETTI





DONNA OGGETTO





CAPITOLO VENTUNESIMO

QUALUN- QUADE

IL MIO REPORTAGE DI OGGI E' DEDICATO ALLA VITA DI UN UOMO COME TANTI... JUAN QUALUNQUE.



NATO CON PARTO NORMALE NELLA MATERITA' DELL'OSPEDALE RIVADAVIA, NEL GIORNO IN CUI, STATISTICAMENTE, IN ARGENTINA SONO NATI PIU' BAMBINI.

INFERMIERA... MIO FIGLIO E' QUELLO COL NUMERO TRECENTOVENTIDUE?



LE SUE PRIME PAROLE NON SI SONO DIFFERENZIATE DI MOLTO DA QUELLE PRONUNCIATE DALLA MAGGIORANZA DEI BAMBINI. E NEPPURE LA SUA ATTIVITA' FISIOLÓGICA.



ALTRETTANTO COMUNI SONO STATI I SUOI SVAGHI INFANTILI.



A SCUOLA NON SI E' SEDUTO NE' AL PRIMO, NE' ALL'ULTIMO BANCO. E NATURALMENTE E' SEMPRE STATO CLASSIFICATO COME "SUFFICIENTE", SENZA SBALZI.



DIPLOMATO, COME TUTTI SI E' ISCRITTO A LEGGE, CHE HA ABBANDONATO DOPO UN ANNO, COME TUTTI. POI SI E' INNAMORATO.

PERSINO NEL SUO ABBIGLIAMENTO NON SI E' MAI DISTINTO DAGLI ALTRI.

LO SPORT... SI SAREBBE POTUTO APPASSIONARE AL POLO, AL RUGBY, AL VOLO A VELA... E INVECE NO.



COME TI CHIAMI?

MARIA.

CHE STUDI FAI?

COMMERCIALI.

CHE COSA SOGNI?

DI SPOSARMI E AVERE MOLTI FIGLI.

ANCH'IO.



SUPERMERCATO DEL PANTALONE

VORREI UN PAIO DI JEANS.



ALE' BOCA!
ALE' BOCA!

LA SUA UNICA PARTECIPAZIONE ATTIVA A UN EVENTO SPORTIVO E' AVVENUTA NELLA MARATONA PER DILETTANTI, CON SETTECENTO ISCRITTI.

... E TRECENTOCINQUANTESIMO E' JUAN QUALUNQUE.



GLI E' ANCHE NATO UN FIGLIO.

LO CHIAMERO' JOSE'... NO, NO... SCUSATE... LO CHIAMERO' JUAN, COME ME.



HA PIANTATO UN ALBERO.

QUESTO L'HO PIANTATO IO.



UN LIBRO HA PORTATO LA SUA FIRMA.



INSOMMA, DAL SUO MODESTO APPARTAMENTO HA VISTO TRASCORRERE, SENZA SOBBALZI, I GIORNI DELLA SUA VITA TOTALMENTE NORMALE.

SOLO UNA VOLTA POTEVA SCUOTERSI DA QUESTO DIVENIRE PRIVO DI SUSSULTI. E' STATO QUANDO HA VINTO AL TOTOCALCIO, MA...

BENE. VI HO RACCONTATO LA STORIA SENZA SORPRESE DI UN BRAV'UOMO, LAVORATORE E COMUNE...



E QUESTO APPARTAMENTO E' L'IDEALE PER LA VOSTRA PERSONALITA', SIGNOR QUALUNQUE. UN OTTIMO ACQUISTO.

I SEIMILADUECENTO VINCITORI CON TREDICI PUNTI INCASSERANNO OTTANTASEIMILA VECCHI PESOS...



HO ESAUDITO IL TUO DESIDERIO, JUAN... TI HO TOLTO DALL'ANONIMATO... ORA SEI NOTO.



SAI UNA COSA?...

SI'?



PER LA VERITA'... IO... NON PROVO NIENTE.



**CAPITOLO
VENTIDUESIMO**



TEATRO, GRANDE TEATRO



PERCHE' C'E' SEMPRE DI MEZZO IL DENARO? PERCHE' DEV'ESSE-RE TUTTO COSI' MATERIALE E CORROTTO?



A VOLTE SENTO CHE CIO' CHE MI SERVE E' UN UOMO SEMPLICE, CHE MI VEDA COME UNA RAGAZZA SIMILE ALLE ALTRE...



... CHE SCOPRA LA MIA ANIMA...

GLORIA...



SI', EUGENIO... AVREMMO DOVUTO CONOSCERCI PRIMA...



GLORIA! VIENI QUI!

NO! DA QUESTO MOMENTO NON SIETE PIU' IL PADRONE DEL CUORE DI GLORIA!



LA DENUNCIA PARLA DI INGIURIE, LESIONI E MINACCE GRAVI...

SAPETE, AGENTE? IO LA AMO!



HAI VISITE.



TE NE SARO' GRATA PER TUTTA LA VITA, EUGENIO. GRAZIE A TE, LUCHO HA CAPITO CHE SONO UN ESSERE UMANO... CI SPOSIAMO DOMANI... E MI HA ANCHE APERTO UN CONTO IN BANCA...

AH... TRA SEI MESI, QUANDO USCIRAI, CERCATI UN ALTRO LAVORO. LUCHO NON VUOLE PIU' VEDERTI. CIAO... E GRAZIE DI ESISTERE.



BE'... QUANTO SCOMMETTIAMO CHE UNA STORIA COSI' NON L'AVETE MAI VISTA NE' AL CINEMA NE' A TEATRO?



CARLOS TRILLO
LUCIANO
FRANCA

2

CAPITOLO VENTITREESIMO

OGGI ENTREREMO NEL FANTASTICO MONDO DELLO SPETTACOLO, SEGUENDO I PASSI DI UNA STELLA...



QUEI PASSI CHE INIZIANO QUANDO L'ASPIRANTE SI SENTE PRONTA A LANCIARSI IN CARRIERA...



... SORRETTA DA UN BUON...

... CURRICULUM.

BE'... ERO LA RAGAZZA CHE SORRIDEVA NELLO SPOT DEL "DENTOL". HO AVUTO DUE COPERTINE E HO STUDIATO TEATRO UNA SETTIMANA CON GRAZIANO, OTTO GIORNI CON ALEZZO E NOVE CON VILLANUEVA COSSE...

SISSIGNORI! VOI SIETE LA RAGAZZA CHE CERCAVAMO!

CON IBSEN NON HA AVUTO MOLTO SUCCESSO, MA HA RIEMPIUTO UN TEATRO PERIFERICO CON LO SPETTACOLO "VIENI, GIOCHIAMO AL DOTTORE"... POI L'AMORE HA BUSSATO ALLA PORTA DEL SUO CUORE.



AVANTI... FATE LA FACCIA DA INNAMORATI... LA PROMUOVEREMO COME LA STORIA D'AMORE DEL SECOLO!

L'AMORE, COI SUOI PREGI E I SUOI DIFETTI.

NELLA SUA VITA SONO APPARSI I GIORNALISTI SPECIALIZZATI NEL TRATTARE CON SENSIBILITA'...

... LA DIVULGAZIONE DEI SUOI SENTIMENTI.

UFF! FINALMENTE ABBIAMO FINITO! MIA MOGLIE E I RAGAZZI MI STANNO ASPETTANDO.

TE NE AVEVO CHIESTO UNO CHE NON USASSE LA PAR-RUCCA!

CHE HAI PROVATO QUANDO SEI ENTRATA IN SCENA?

NIENTE.

"L'ENORME RESPONSABILITA' DI DARE TUTTA ME STESSA PER RICOMPENSARE IL MIO MERAVIGLIOSO PUBBLICO."



IL FANTASTICO MONDO DELLO SPETTACOLO

LE STELLE NON HANNO VITA PRIVATA. VIVONO IN SCATOLE DI CRISTALLO, ESPOSTE ALLA CURIOSITA' DEI LORO MILIONI DI AMMIRATORI.

MI FA PIACERE CHE MI FOTOGRAFINO COI MIEI FIGLI, COSI' NE APPROFITTO PER VEDERLI, NO?



DURO COMPITO DI UNA STELLA E' QUELLO DI MANTENERSI SULLA CRESTA DELL'ONDA.

NON SO PIU' COME PROMUOVERTI. TI SEI SPOSA-TA TRE VOLTE, FIDANZATA CON DUE CAMPIONI SPORTIVI, QUELLA VOLTA DEL RAFFREDDORE AB-BIAMO DETTO CHE ERI MOLTO GRAVE... CHE C'E' ADESSO? PERCHE' PIANGI?

MI SI E' SPEZZATA UN'UNGHIA...

Chaos
Pulio
Hocoo
Puluna



E CIO' LA COSTRINGE A SUPERARSI SEMPRE, NELLA SUA ARTE.

LUNGI DALL'OFFUSCARLA, GLI ANNI PORTANO A UNA STELLA NUOVA MATURITA', NUOVE SFUMATURE...

MA DOPO UNA VITA DEDICATA ALL'ARTE ANCHE LE STELLE SI SPENGONO, QUANDO DECIDONO DI SOT-TRARSI AL FRAGORE DELLA MONDANITA', ALLE LUCI DELLA NOTTE.

QUESTA SI' CHE E' UNA NOTIZIA! CHIAMERO' I GIORNALI!

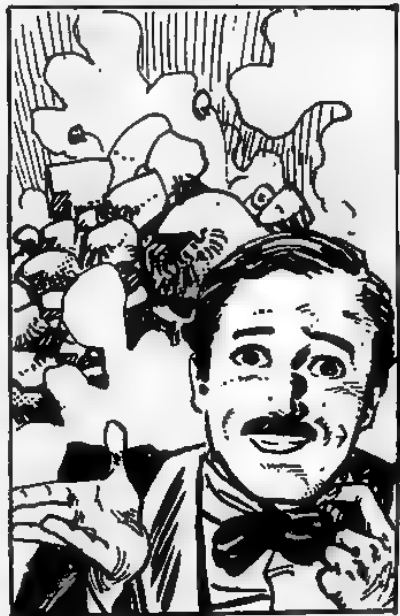
NO. NON VA PIU'. DEVI RITIRARTI ALMENO PER VENT'ANNI. TI RICHIAMO IO QUANDO ARRIVERA' L' ONDA DELLA NOSTALGIA.



PRENDILA COSI'... E' L'UNICO LATO BUONO CHE LE RE- STI.



SI'... SEGUENDO UNA STELLA, ABBIAMO VISTO QUANTO E' MERAVIGLIOSO IL MON-DO DELLO SPETTACOLO.



**CAPITOLO
VENTIQUATTRESIMO**



INCONTRO





TEMPI MODERNI







CAPITOLO VENTISEIESIMO



AH... VI MANDA BALDERI?... SISTEMEREMO TUTTO... ANDATE NELL'UFFICIO DEL TERZO PIANO E PARLATE A...

IL RACCOMANDATO





LA SEGRETARIA



COME SEI
ELEGANTE!

AH... VISTO?
ED E' TUTTO A
BUON PREZZO...

POI FAMMI RICORDA-
RE DI DIRT CON CHI
HO VISTO ESTELA, QUEL-
LA DELL'UFFICIO CONTI
CORRENTI...



LO SO GIA'.
CON QUEL BEL
TIPO DI JOSE'.



E' UN BRAVO RAGAZZO...
PERCHE' SEI
SARCASTICA?

PERCHE'
IL MESE SCORSO
USCIVA CON ME.



NON HAI UN PO' DI FARD
DA PRESTARMI?

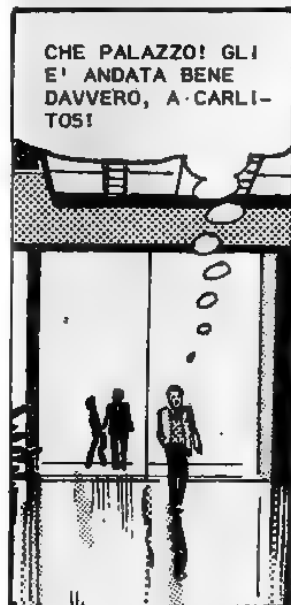
SI', MA METTI-
NE POCO, PERCHE'
NON ME NE RESTA
QUASI PIU'.







CAPITOLO VENTOTTESIMO



MISTER SUCCESSO

IL VOSTRO MAGNETISMO PERSONALE COMINCIA CON UN "SIR EDWIN" ON THE ROCKS.



"POI E' STATO L'ANNUNCIO DI UNA SARTORIA..."

GLI UOMINI DELLE GRANDI IMPRESE VESTONO TUTTI... "MAC CHARLES"!



"QUINDI VIDI QUELLO DI UNA COLONIA PER UOMINI..."

NESSUNO TI RESISTERA', CON "BRUTE", LA COLONIA DI QUELLI CHE COMANDANO.



"E INFINE UN ANNUNCIO CHE MI APRI' DEL TUTTO GLI OCCHI..."

IO FUMO SIGARETTE "CROONER" PERCHE' SO CIO' CHE VOGLIO... E LO OTTENGGO.



"SEGUII TUTTI I CONSIGLI PUBBLICITARI..."



... POI MI LANCI AI NEL MONDO E LAVORAI; LAVORAI, LAVORAI... ED ECCOMI QUI.

MA... DIMMI, CARLITOS... NON AVEVI RICEVUTO L'EREDITA' DI UN VECCHIO ZIO PETROLIERE, CHE TI HA LASCIATO DUE MILIONI DI DOLLARI?

AH, SI'... ANCHE QUELLO MI HA AIUTATO UN PO'...

E ORA SCUSAMI, MA C'E' L'EQUIPAGGIO DEL MIO YACHT CHE MI STA ASPETTANDO.



INTIMITA'



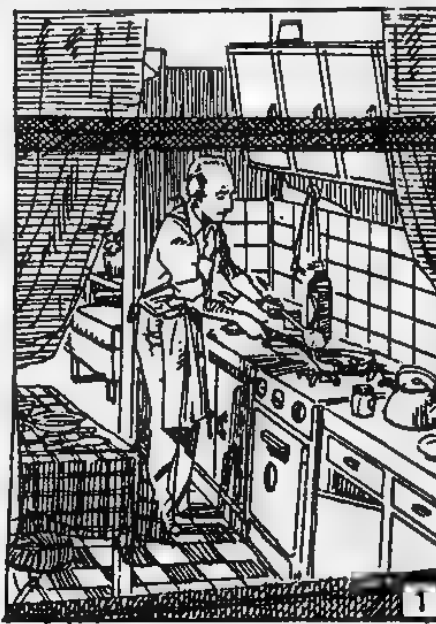
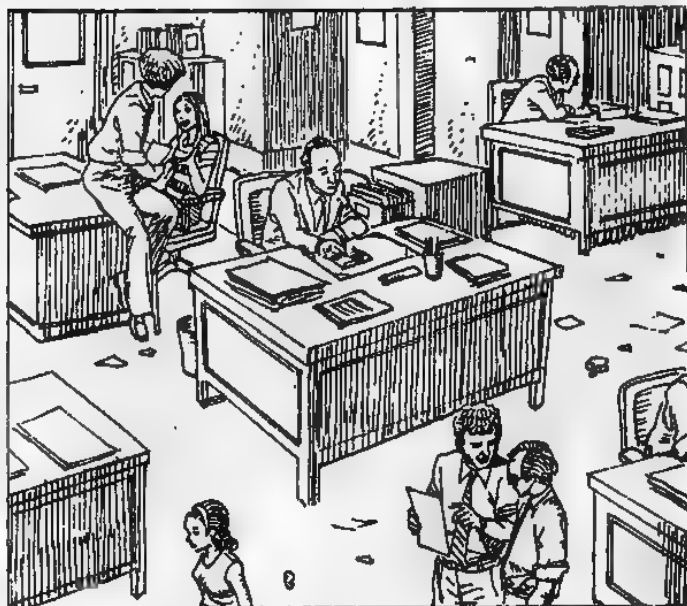




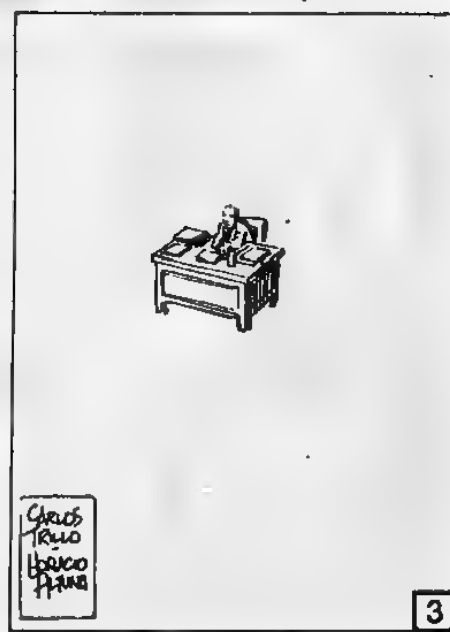
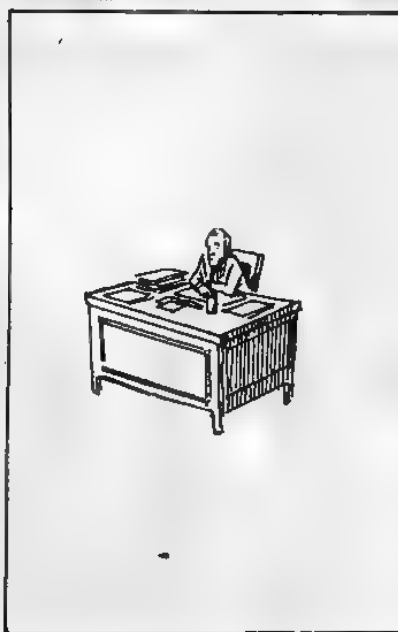
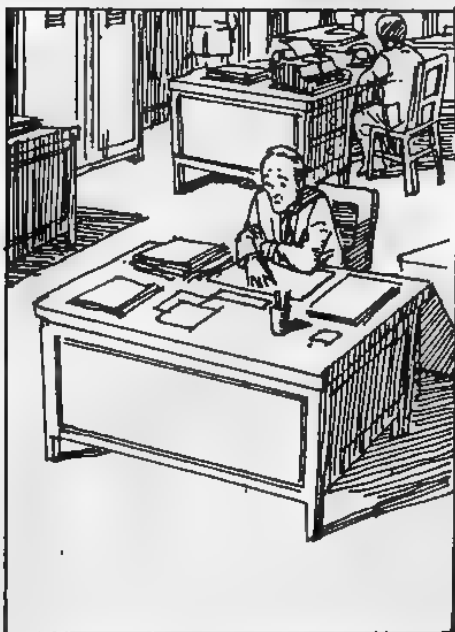
SIAMO QUI, IN DIRETTA, DALLA FESTA A SORPRESA IN CASA DELLA PIU' AFFASCINANTE ATTRICE DEL CINEMA NAZIONALE!

CARLOS ROLLO
DIRETTORE
PIRELLA

STORIA di un AMORE

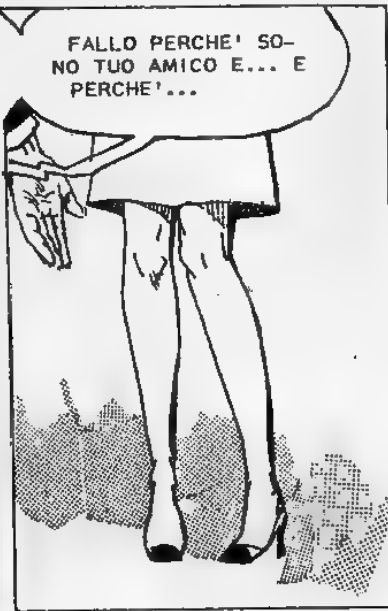






GRUPPO
TRUSSARDI
BOUTIQUE
MILANO

NASCE una STELLA







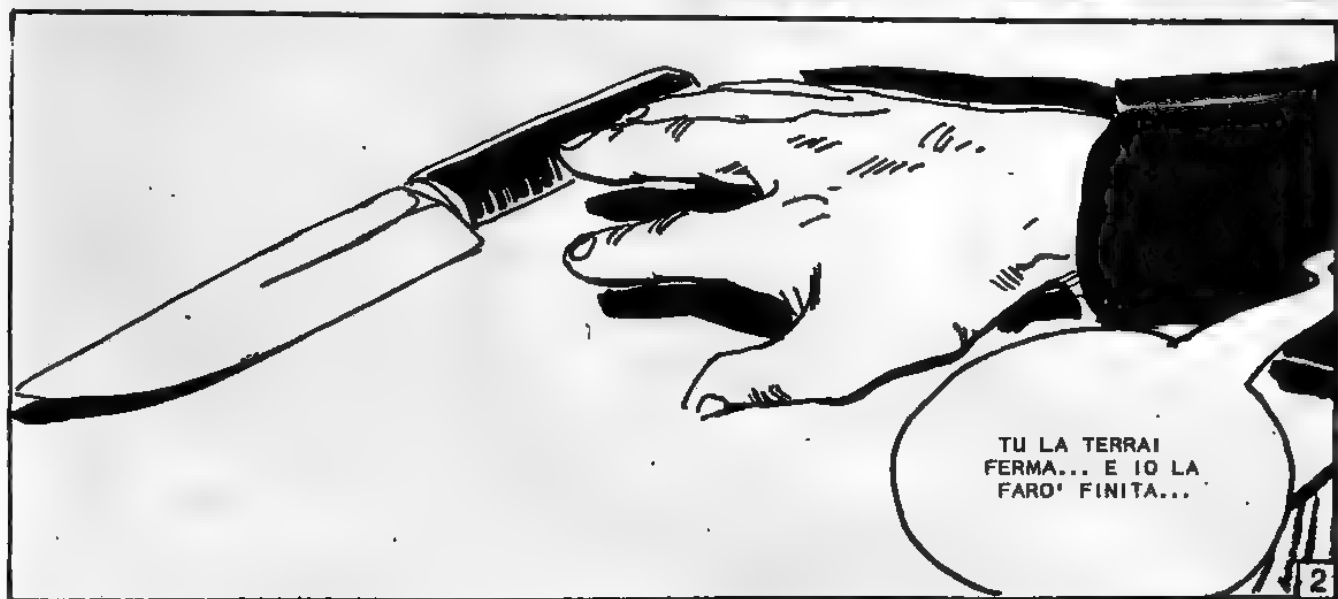
ATTENTI ai LADRI

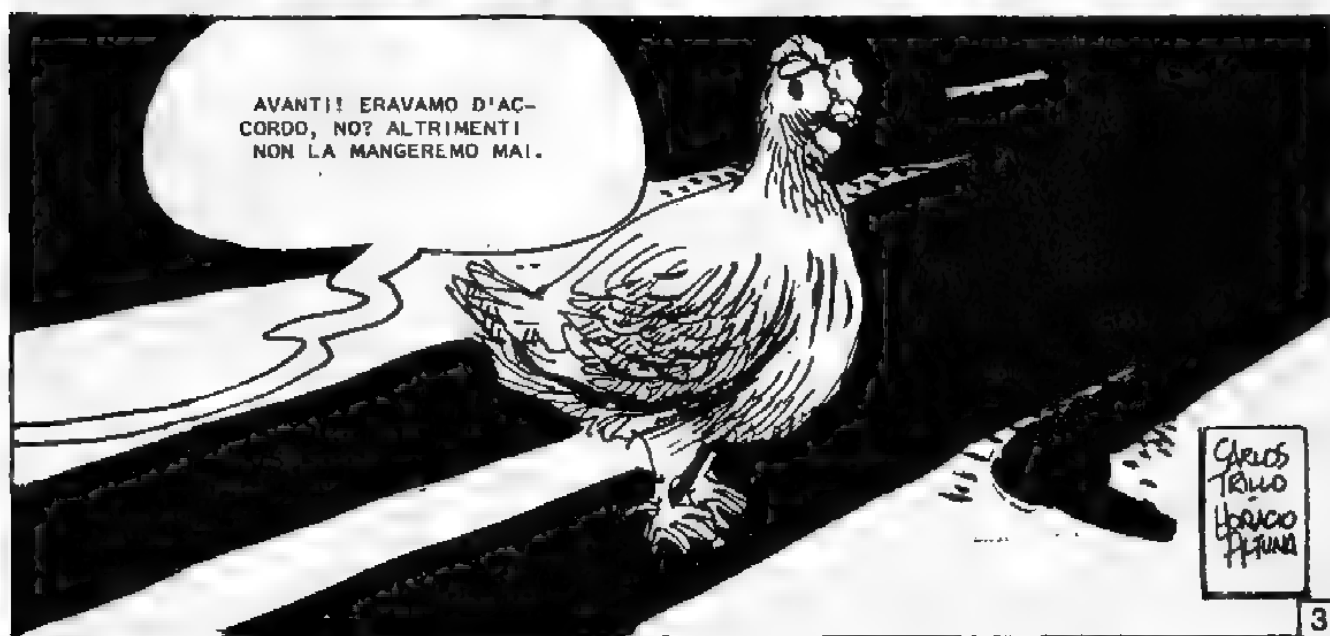




MOMENTO DECISIVO







CAPITOLO TRENTAQUATTRESIMO

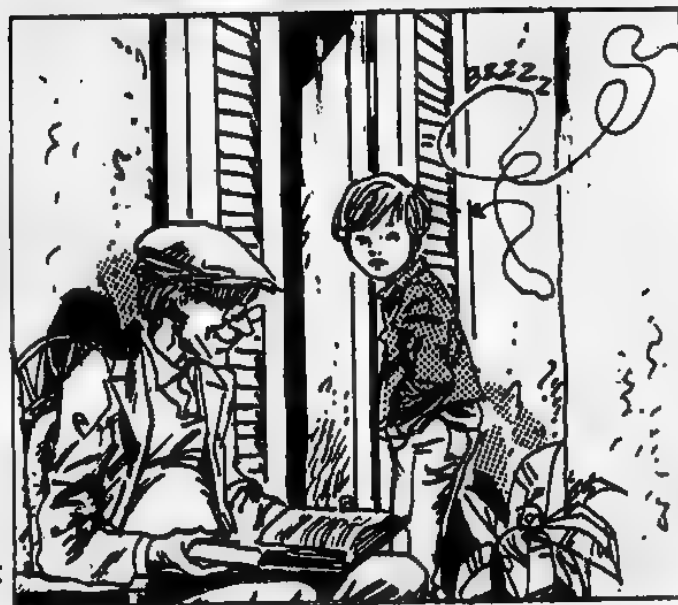


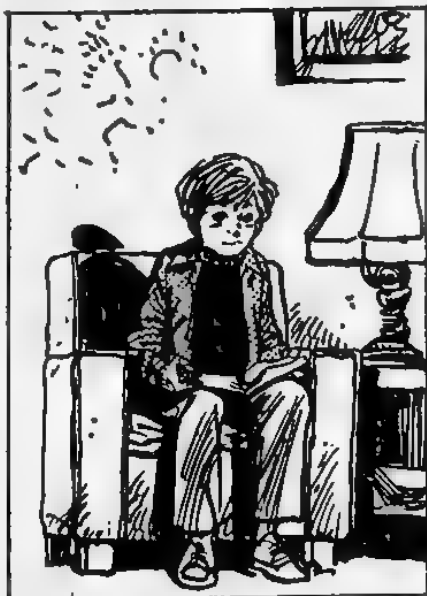
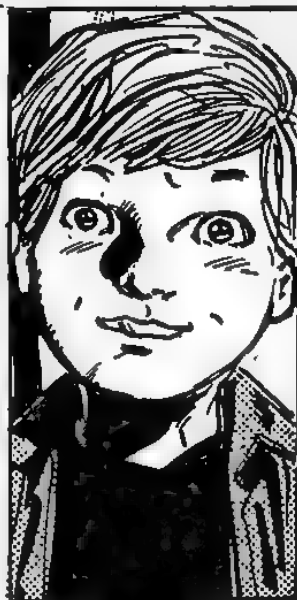
CHE COMBINAZIONE!



CAPITOLO TRENTACINQUESIMO

IL FASCINO DISCRETO DELLA LETTURA





L'IMPLACABILE







LAURITA







**AH
LA
POESIA!**



CERTO...
CHE POTREI
CHIEDERE DI
PIU'?



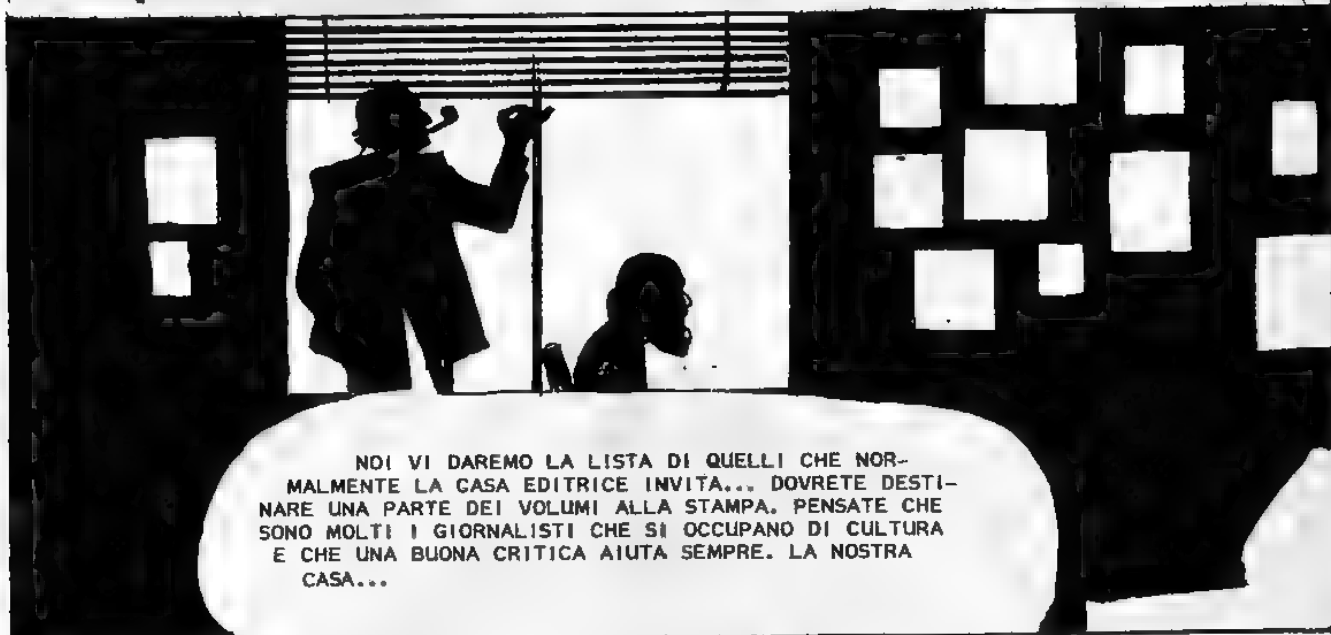
BENE. ALLORA ASCOLTATE LE
CONDIZIONI NECESSARIE PERCHE'
UN AUTORE SIA CONOSCIUTO, SE-
CONDO LA NOSTRA POLITICA E-
DITORIALE.



DOVRETE TROVARE UN LOCALE AD
ALTO LIVELLO PER IL COCKTAIL DI PRE-
SENTAZIONE DEL VOLUME, CON QUALCHE
INTELLETTUALE DI RANGO CHE TENGA
UN DISCORSO...



E CE NE VORRA' UN ALTRO CHE VI SCRIVA LA PREFAZIONE AL LIBRO. SE NON LO TROVATE, NE ABBIAMO NOI ALCUNI CHE PER... UN VOSTRO PENSIERINO... LA FARANNO. FATE UNA LISTA DI GENTE DEL MONDO CULTURALE E POLITICO DA INVITARE A UN PRANZO...



NOI VI DAREMO LA LISTA DI QUELLI CHE NORMALMENTE LA CASA EDITRICE INVITA... DOVRETE DESTINARE UNA PARTE DEI VOLUMI ALLA STAMPA. PENSATE CHE SONO MOLTI I GIORNALISTI CHE SI OCCUPANO DI CULTURA E CHE UNA BUONA CRITICA AIUTA SEMPRE. LA NOSTRA CASA...



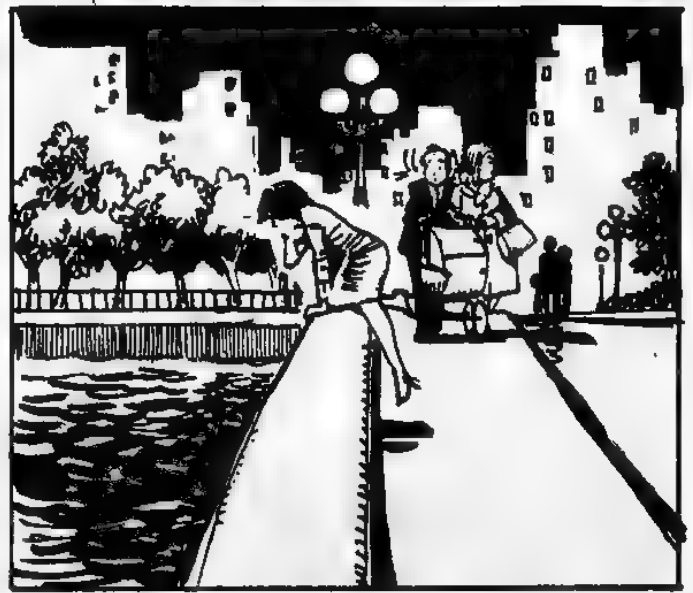
... SA ANCHE COME ARRIVARE IN TELEVISIONE, NATURALMENTE PREVIO... PENSIERINO VOSTRO ALLE PERSONE ADATTE. LO STESSO PER USCIRE SU QUALCHE SETTIMANALE D'ATTUALITA' CON FOTO E TUTTO IL RESTO...





ESPERIENZA





CAPITOLO
QUARANTESIMO

IL DURO





ASCOLTA... IO... IO... QUELLO
CHE TI DEVO... PENSavo DI DARTELO...
NON DEVI PENSARE... SOLO CHE... HO A-
VUTO PROBLEMI E...



IL TUO PROBLE-
MA E' CHE, SE NON MI
PAGHI SUBITO, TI VEDO
MALE. CHIARO?



MI HAI PRESO IN GIRO PER MESI...
ORA MI FAI UN BELL'ASSEGNO AL PORTATO-
RE PER IL TOTALE, O TI ROMPO... DE-
CIDI.

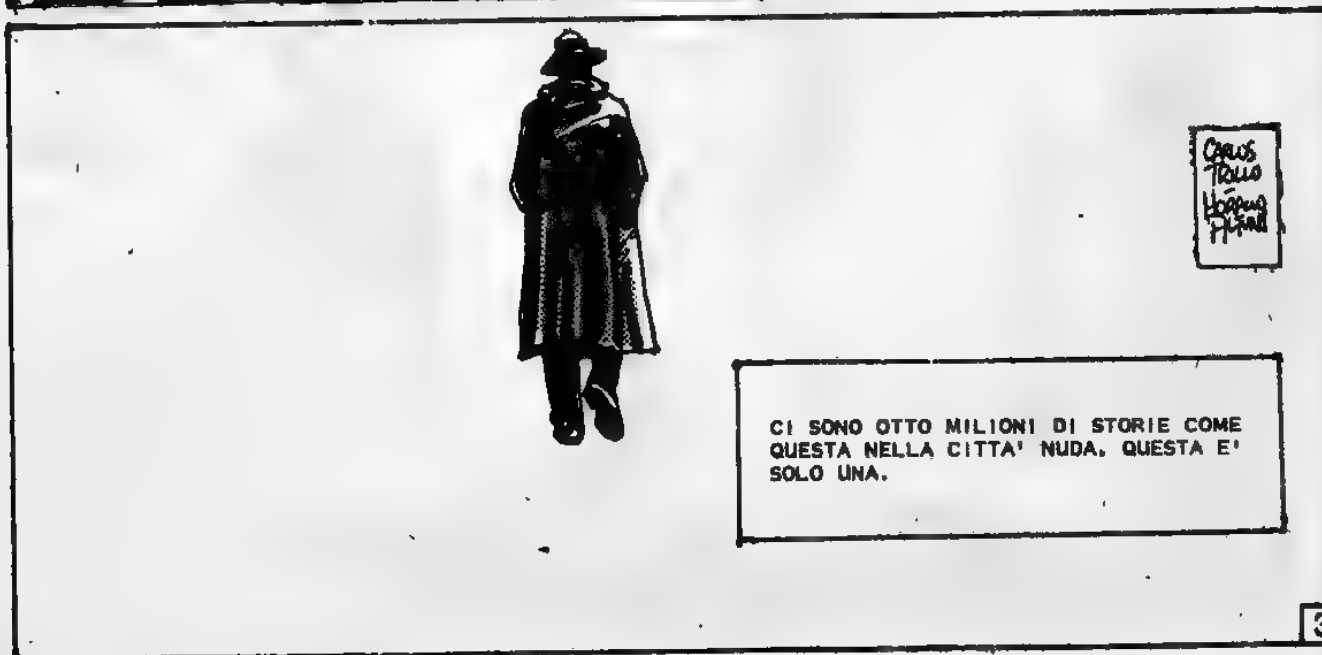
STA... STA
BENE...



MI HAI LASCIATO
A SECCO!

I DEBITI SI
PAGANO.

2



CHIAMATA ECCHITANTE





UN POETA





GUARDA IL NOSTRO ESTRATTO CONTO. FORSE DOVRESTI DEDICARE SEI ORE ALLA PUBBLICITA', NO? TI RESTEREBBE SEMPRE TEMPO PER LA POESIA...



CIO' CHE CI OCCORRE E' UN'AUTO NUOVA. FORSE TI CONVERREBBE ACCETTARE IL TEMPO PIENO ALL'AGENZIA.

SI'. POTREI CONTINUARE A SCRIVERE POESIE DI NOTTE...



I BAMBINI HANNO BISOGNO DI SPAZIO. SAREBBE BENE CHE ACCETTASSI QUELL' INCARICO ALL'AGENZIA... TI PRENDERA' PIU' TEMPO, MA TI RESTANO SEMPRE LE DOMENICHE...



CONGRATULAZIONI, JUAN CARLOS... LA VOSTRA TOTALE DEDIZIONE ALLA NOSTRA AGENZIA VI HA FATTO DIVENTARE IL PIU' GIOVANE DIRETTORE CREATIVO DELLA NOSTRA ORGANIZZAZIONE...

GRAZIE, SIGNOR PRESIDENTE.

ORA LA DOMENICA DOVRAI GIOCARE A GOLF CON I CLIENTI.



SILVIA... VOGLIO PRESENTARTI ALBERTO FABIAN. SCRIVE POESIE.

SALVE.

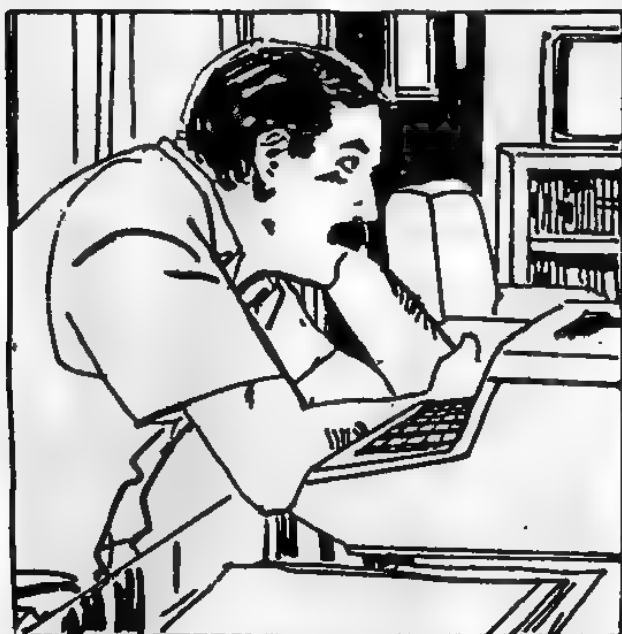


UN POETA!

2



CAPITOLO QUARANTATREESIMO



ISPIRAZIONE



1



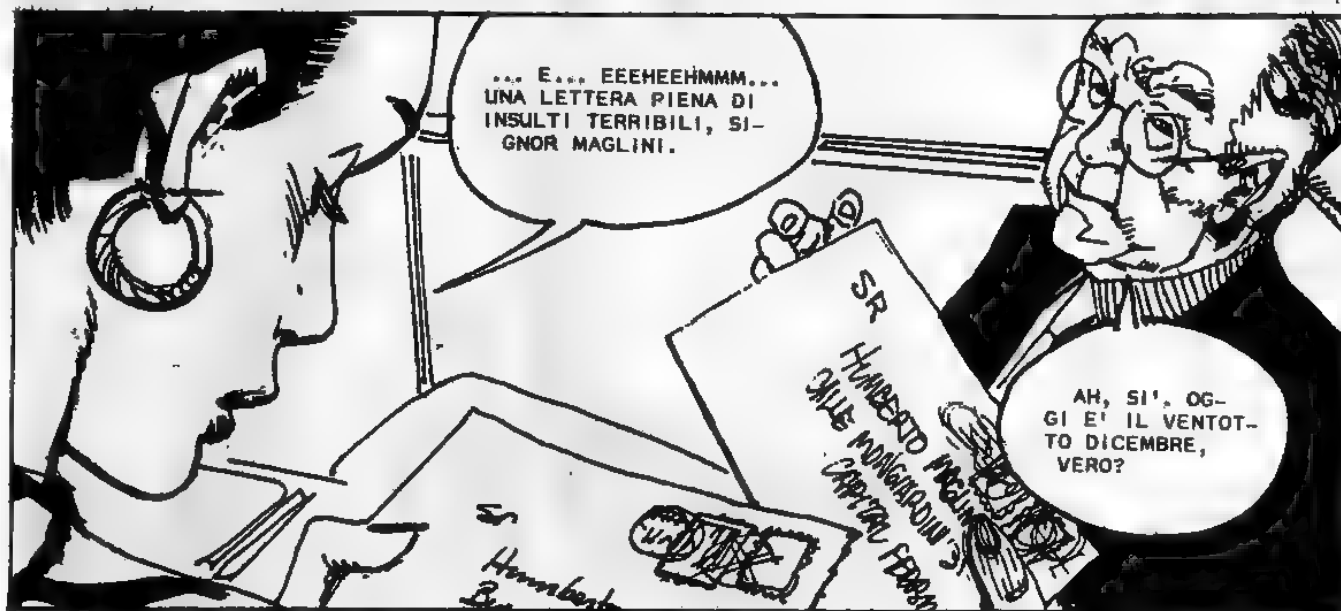






LA LETTERA







SABATO



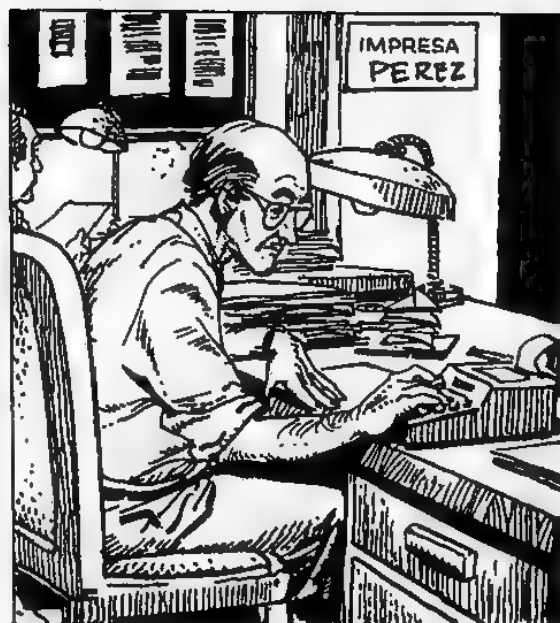
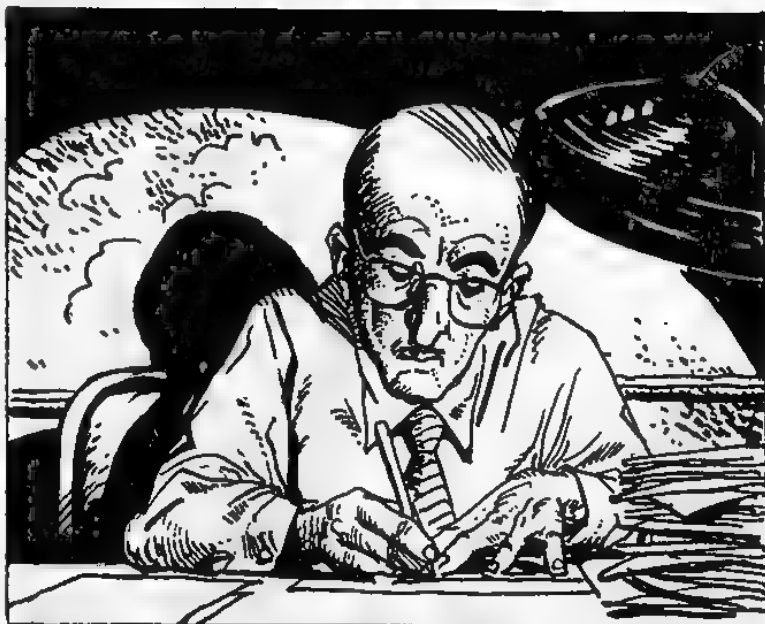


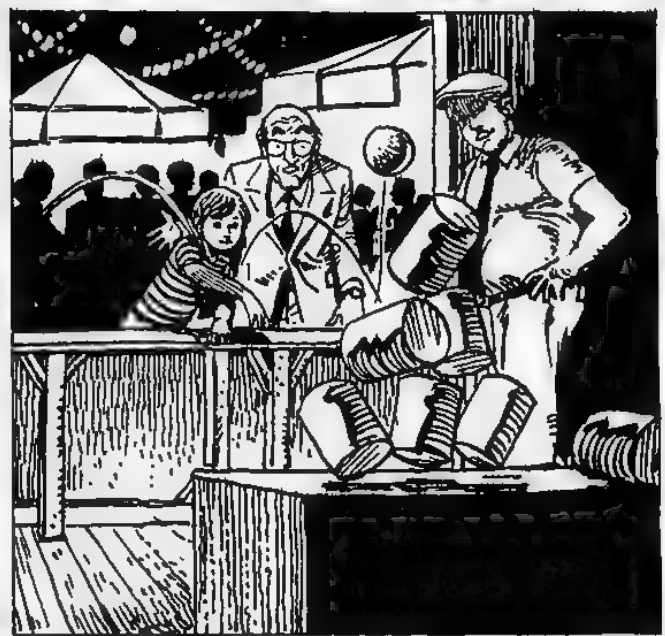
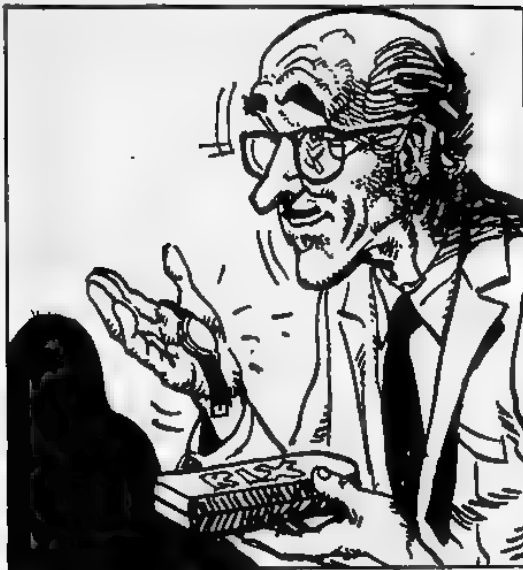


3

PREMIO AL MIGLIOR INFEGATO







LA CONQUISTA DELLA CITTA'





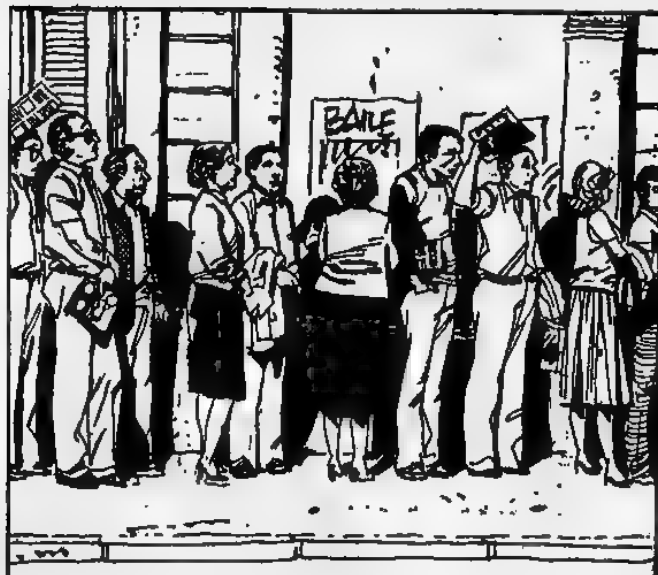
SALONE D'ESTETICA MASCHILE





CAPITOLO CINQUANTESIMO

BUROCRAZIA



E' MOLTO CHE SIETE IN CODA, SIGNORA?

QUASI TRE ORE, FIGLIOLLO...



BE'... MI DISPIACE VEDERVI QUI COSI'... PRENDETE LA PRIMA PORTICINA A DESTRA E DATE IL MIO BIGLIETTO DA VISITA A GOMEZ... IO MI CHIAMO GARCIA...

OH... GRAZIE, FIGLIOLO!



EHM... SCUSATE... IO DEVO ANDARE A LAVORARE, ALTRIMENTI MI TRATTENGONO LA GIORNATA. NON POTRESTE DARE UN BIGLIETTO ANCHE A ME?

CERTO... COME NO...



IO HO DEI COMPAGNI DI LAVORO... VE LI POSSO MANDARE?

A ME?... BE'...



JUAN... DOVRAI AFFITTARE UN UFFICIO... ABBIAMO L'ANTICAMERA PIENA DI GENTE.

AGENZIA GARCIA PRATICHE VARIE



TALH TYLER



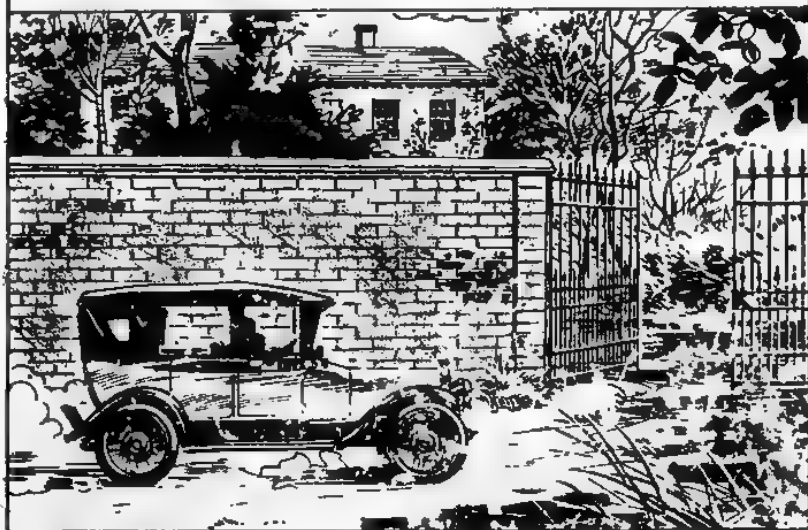
Disegno di
GARCIA SEIJAS

CAPITOLO PRIMO

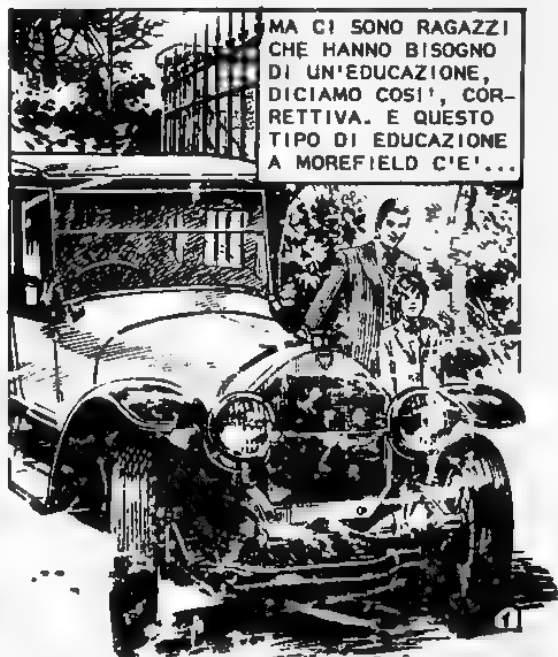


LA VILLA SI CHIAMA MOREFIELD. LE SUE GRIGIE
MURA DI PIETRA SI LEVANO SU UN'ALTURA PEREN-
NEMENTE SPAZZATA DAL VENTO.

VIEN FATTO DI PENSARE CHE LA ZONA NON SIA L'IDEALE PER
UN COLLEGIO. IN EFFETTI NON LO E'



MA CI SONO RAGAZZI
CHE HANNO BISOGNO
DI UN'EDUCAZIONE,
DICIAMO COSI', COR-
RETTIVA. E QUESTO
TIPO DI EDUCAZIONE
A MOREFIELD C'E'...



POI CI SONO DEI RAGAZZI CHE SI VUOLE TOGLIERE DI MEZZO. ANCHE IN QUESTO CASO L'ASSOLUTO ISOLAMENTO DI MOREFIELD E' L'IDEALE.



SIETE IL SIGNORE LANGSTON, VERO?

SÌ. E VOI DOVETE ESSERE MISS EVANS.



IL PICCOLO E' TALHI, E' COSÌ?



TALHI... CHE NOME STRANO!

VEDETE, IL MIO DEFUNTO FRATELLO SI E' SPOSATO CON UNA ORIENTALE CHE HA VOLUTO CHIAMARE COSÌ IL SUO BAMBINO. PRIMA... DI MORIRE IN QUEL TRAGICO INCIDENTE...



QUI FAREMO DI QUESTO ORFANELLO UN UOMO. VEDRETE, SIGNOR LANGSTON.

GRAZIE, MISS EVANS. ADESSO PERÒ SARA' BENE CHE VADA, STA GIÀ FACENDO BUIO.



CIAO, TALHI.

ZIO...



SÌ, CARO... VUOI DIRMICI QUALCOSA?



E QUELLA STES-
SA SERA TALHI
IMPARA LA PRI-
MA LEZIONE.
QUELLA CHE NEL
COLLEGIO DI
MISS EVANS VIE-
NE IMPARTITA A
COLORO CHE SI
COMPORTANO MA-
LE CON GLI A-
DULTI...









ANDIAMO!



ASPETTATE!



VOGLIO VENIRE ANCH'IO.



E VA BENE. A QUESTO PUNTO NON POSSIAMO RIMANDARTI INDIETRO.



INCARICATI DELLA SERRATURA DEL CANCELLO, "GRIMALDELLO"...

CI PENSO IO.



NON MI CI VORRA' MOLTO.

EH!! CHE STATE FACENDO LÌ'?



QUEL BASTARDO DEL GUARDIANO... OCCUPATENE TU, HAKI!



ECCOLO SI-STEMATO!



ANCHE LA SERRATURA E' SISTEMATA.



LA FERROVIA E' SOLO A UN MIGLIO. IL TRENO MERCI DELLA NOTTE NON TARDERA' MOLTO...

TALHI SEGUE I COMPAGNI PIU' GRANDI DI LUI CERCANDO DI NON RESTARE INDIETRO. STA VIVENDO UNA VERA AVVENTURA, IMPREVISTA, AFFASCINANTE...

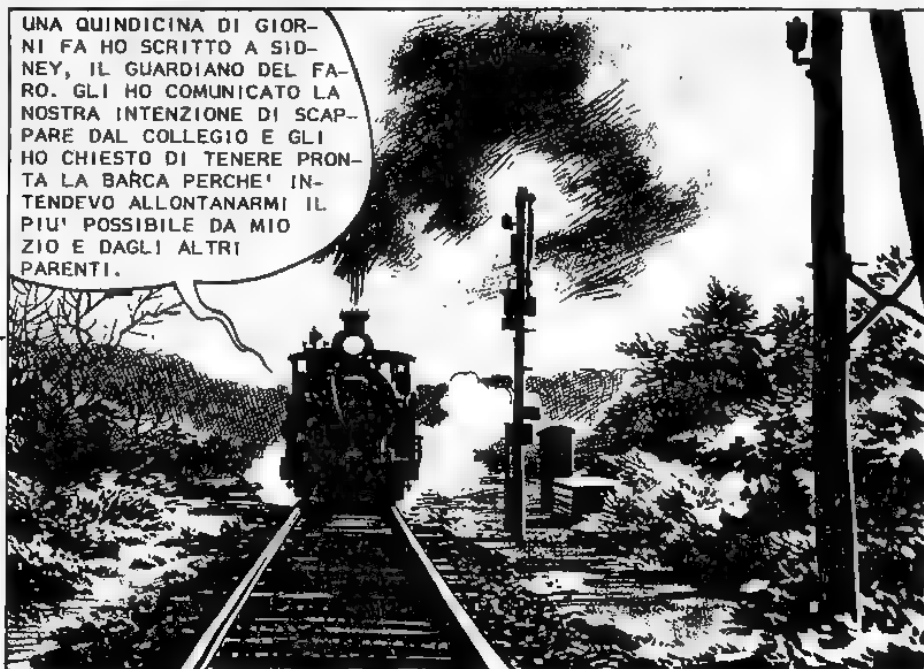


ECCO IL MERCI. ALLA CURVA RALLENTA MOLTO...

ABBIAMO FATTO GIUSTO IN TEMPO.









WILSTON ON THE SEA E' AD UN'ORA CIRCA DI CAMMINO. ADESSO CHE TI ABBIAMO DETTO TUTTO DI NOI, PERCHE' NON CI PARLI UN PO' DI TE, TALHI?



IO? SONO FIGLIO DI UN NOBILE INGLESE E DI UNA PRINCIPESSA MOOLA, REGINA DELL'ISOLA DELLE CINQUE SFERE.

CINQUE SFERE... CHE ROBA E'?

E' UN'ISOLA TRA CEYLON E IL BORNEO. RICORDO CHE E' BELLA E PIENA DI SOLE. LA' SI PESCANO PERLE IN GRANDE ABBONDANZA...



SE IO RITORNO ALL'ISOLA... SARO' NOMINATO RE!



BELLA E PIENA DI SOLE...



PERLE...



NOMINATO RE?



E SENTI... SE TI PORTIAMO A QUEST' ISOLA, POTRO' VIVERE CON TE?

E MI REGALERAI QUALCHE PERLA?

A ME, MI POTRESTI MAGARI NOMINARE MINISTRO, DOPOTUTTO SONO IL "CERVELLO"...



MA CERTO!

EHI, VENITE CHE VI PRESENTO SIDNEY, L'UOMO DEL FARO.

TUTTI STRINGONO LA SUA GROSSA MANO NODOSA. POI COMINCIANO LE DOMANDE, MILLE DOMANDE...



CERTO, LA BARCA E' PRONTA E CARICA DI PROVVISI. NON VEDEVO L'ORA CHE HARRISON RIUSCISSE A SCAPPARE DA QUEL BRUTTO POSTO, DOVE LO AVEVANO MESSO I SUOI INFAMI PARENTI.

GLI ULTIMI PREPARATIVI, SEMPRE PIU' IN FRETTA. IN TUTTI C'E' ORA COME UNA FEBBRE...

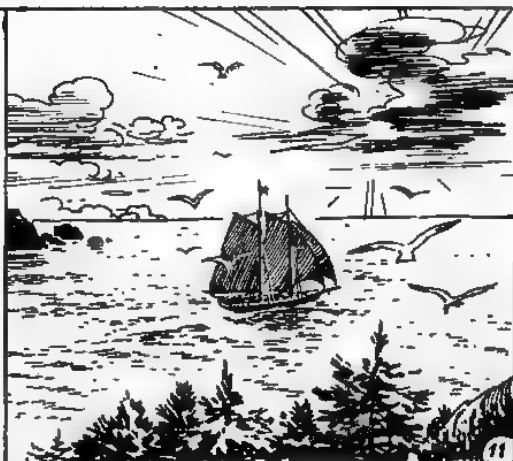


ADESSO LA BARCA E' PRONTA A SALPARE. E SEI UOMINI SONO GIUSTO L'EQUIPAGGIO CHE CI VUOLE. SI', LO SO CHE VOI SIETE SOLO CINQUE... E NON SIETE UOMINI, MA...



... HO DECISO DI VENIRE ANCH'IO CON VOI. COME POTREI LASCIARE CINQUE RAGAZZI SOLI IN MEZZO AL MARE CHE NON CONOSCONO?

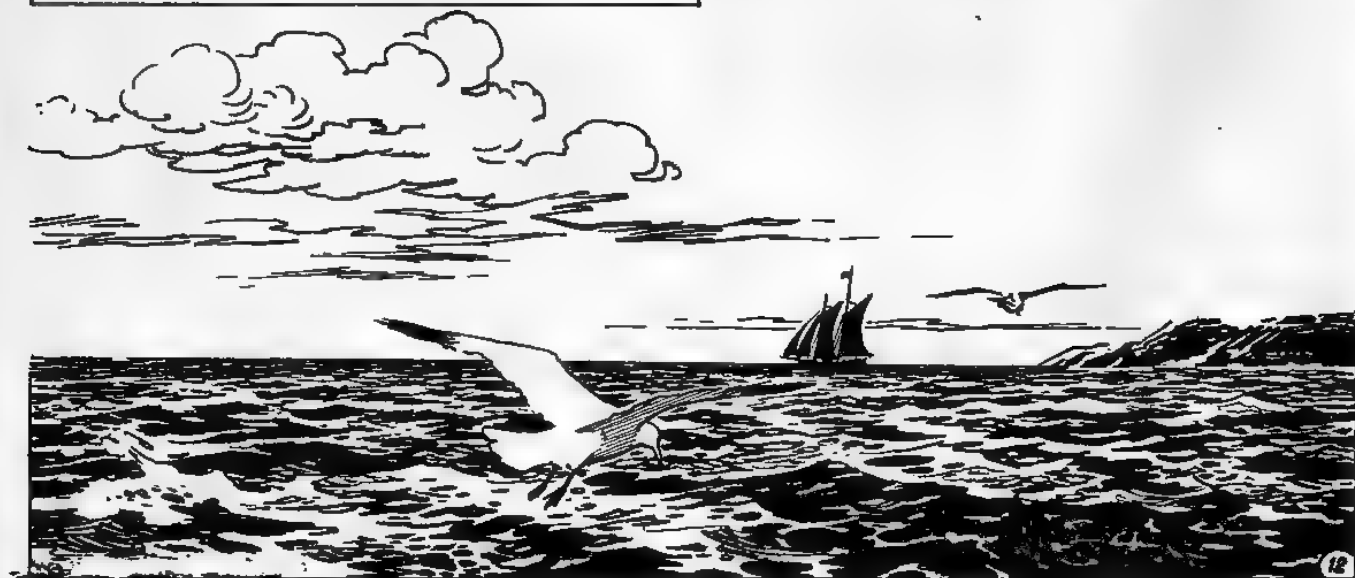
L'ALBA NON E' ANCORA SPUNTATA. QUANDO VIENE SALPATA L'ANCORA. PIAN PIANO LE VELLE VENGONO ISSATE E IL VENTO LE GONFIA. LA BARCA SCIVOLA SULL'ACQUA SEMPRE PIU' VELOCE...





SI LASCIANO ALLE SPALLE LA COSTA GRIGIA, CHE RICORDA I MOMENTI PIU' TRISTI DELLA LORO VITA. VANNO VERSO UN MONDO LUMINOSO FATTO DI AVVENTURE E GRANDI SPERANZE.

CARLOS
TRILLO
GUSTO
RICARDA
SEJAS



CAPITOLO SECONDO















DOCUMENTI RISERVATISSIMI, AVETE DETTO, EH?



BE'... IN REALTA', IO...



HO CERCATO DI SALVARLA DALLE GRINFIE DEL CRUDELE EL SAAR PER PORTARLA NELLA REGIONE DEL GENEROSO AL EM ENIR, CHE LA PROTEGGERA' E...



QUEST'UOMO MI HA SEQUESTRA-
TA NEL PALAZZO DI MIO PADRE,
LO SCEICCO EL SAAR, PER CONSEG-
NARMI AL NOSTRO NEMICO AL
EM ENIR!



NON E' VERO!



IN QUESTO MODO PENSA DI CO-
STRINGERE MIO PADRE A CEDE-
RE A AL EM ENIR UN TERRITO-
RIO CON UN FIUME, CHE E'
INDISPENSABILE PER LA SO-
PRAVVIVENZA DELLA NO-
STRA GENTE.



BENE...
ORA SAPETE
TUTTO.









"GRIMALDELLO" E' IMBATTIBILE CON LE SERRATURE, "CERVELLO" TROVA LE IDEE PER USCIRE DA QUALSIASI TIPO DI GUAIO, HAKI E' L'ESPERTO NELLA LOTTA CORPO A CORPO, TALHI E' IL RE DI UN'ISOLA REMOTA. SE RIESCONO AD ARRIVARCI, SARANNO TUTTI FELICI.



BE', HARRISON E' IL PADRONE DELLA BARCA...



MA HARRISON E' QUALCOSA DI PIU'...



SI', HARRISON E' IL PIU' BELLO...

IL VENTO SPINGE LA NAVE, CHE AVANZA SILENZIOSA VERSO ORIENTE. LA NOTTE HA MOLTE STELLE ED UNA LUNA ROTONDA CHE SORRIDE.



CARLOS TRILLO
SERENOSTO
& GARCIA
PELLOS

CAPITOLO TERZO

DOPO GIORNI E GIORNI DI NAVIGAZIONE IL VELIERO E' GIUNTO IN UN PICCOLO PORTO DELL'OCEANO INDIANO.





CI ANNOIE-
REMO UN BEL
PO'...



COSA PO-
TREMMO FARE
PER PASSARE
IL TEMPO?



E SE RAC-
CONTASSIMO
DELLE FA-
VOLE?

FAVOLE?



HA DETTO PRO-
PRIO FAVOLE? AL-
L'ETA' TUA PENSI
ANCORA A QUE-
STE COSE?

FORSE DOB-
BIAMO CAMBIARTI
I PANNOLINI, BAM-
BINO?



TI ANDREBBE
LA FAVOLA DELLA
BELLA ADDORMEN-
TATA, EH?



DA QUESTE
PARTI NON E'
UNA FAVOLA.



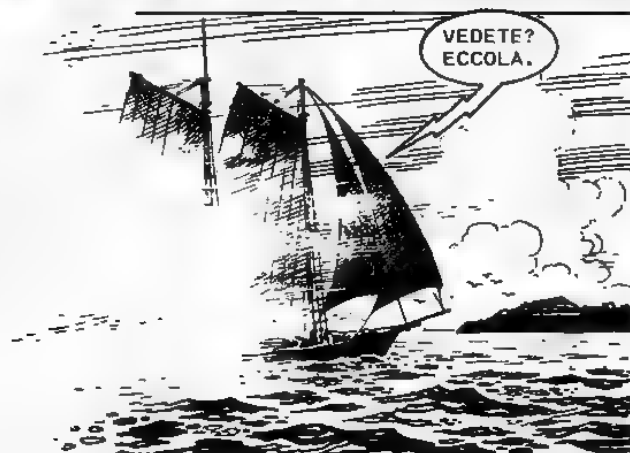
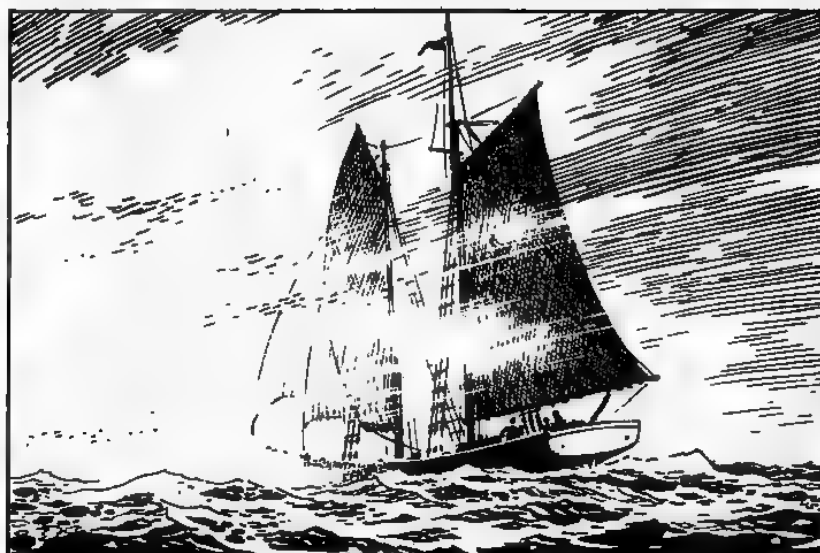
LA BELLA
ADDORMEN-
TATA ESISTE DAV-
VERO. E' SU
UN'ISOLA QUA
VICINO.

SI TRATTA DELLA
BELLISSIMA FIGLIA DI
UN CACICO INDIANO, CHE
DA TRE SETTIMANE DOR-
ME UN SONNO PRO-
FONDO.



IL VECCHIO SID-
NEY HA DETTO AI
RAGAZZI DI NON
SCENDERE A TER-
RA, MA FORSE
NON E' PROIBITO
FARE UN GIRETTO
CON LA BARCA
PER VEDERE SE E'
VERA LA STORIA
DELLA BELLA AD-
DORMENTATA...













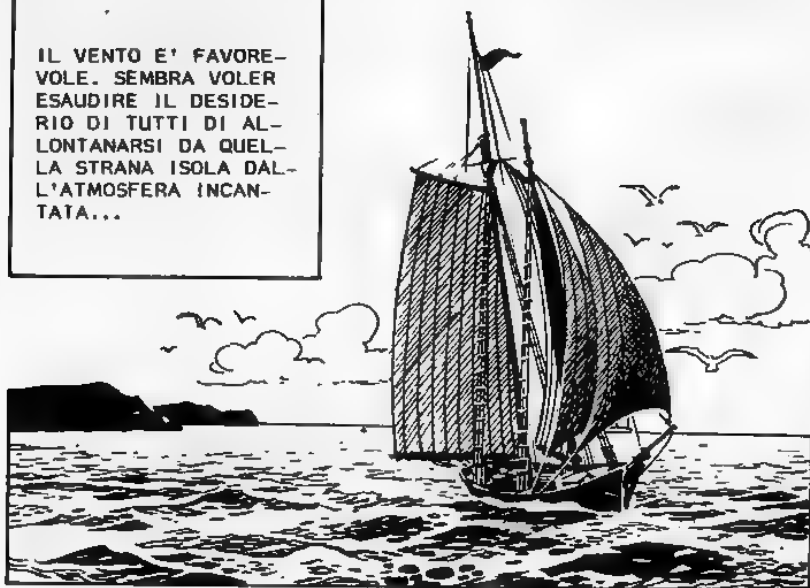






L'ALTRA SE NE VA A DESTRA. ANKITRO' PORTERA' IL CORPO DELLA PADRONA NELLA CAPANNA E VEGLIERA' SUL SUO SONNO. IN ATTESA CHE GLI DEI DECIDANO DI RISVEGLIARLA...

IL VENTO E' FAVORE-
VOLE. SEMBRA VOLER
ESAUDIRE IL DESIDE-
RIO DI TUTTI DI AL-
LONTANARSI DA QUEL-
LA STRANA ISOLA DAL-
L'ATMOSFERA INCAN-
TATA...



EH!... SI
PUO' SAPERE DO-
VE DIAVOLO SIE-
TE STATI?



ALLORA?



BE'...

SIAMO STATI DALLA BEL-
LA ADDORMENTATA. E HAR-
RISON HA FATTO IL PRINCIPE
CHE L'HA SVEGLIATA CON UN
BACIO. SOLO CHE... POI,
SI E' ADDORMENTATA
DI NUOVO...



SE C'E' UNA COSA CHE MANDA IN BESTIA
IL VECCHIO SIDNEY E' ESSERE PRESO IN
GIRO.



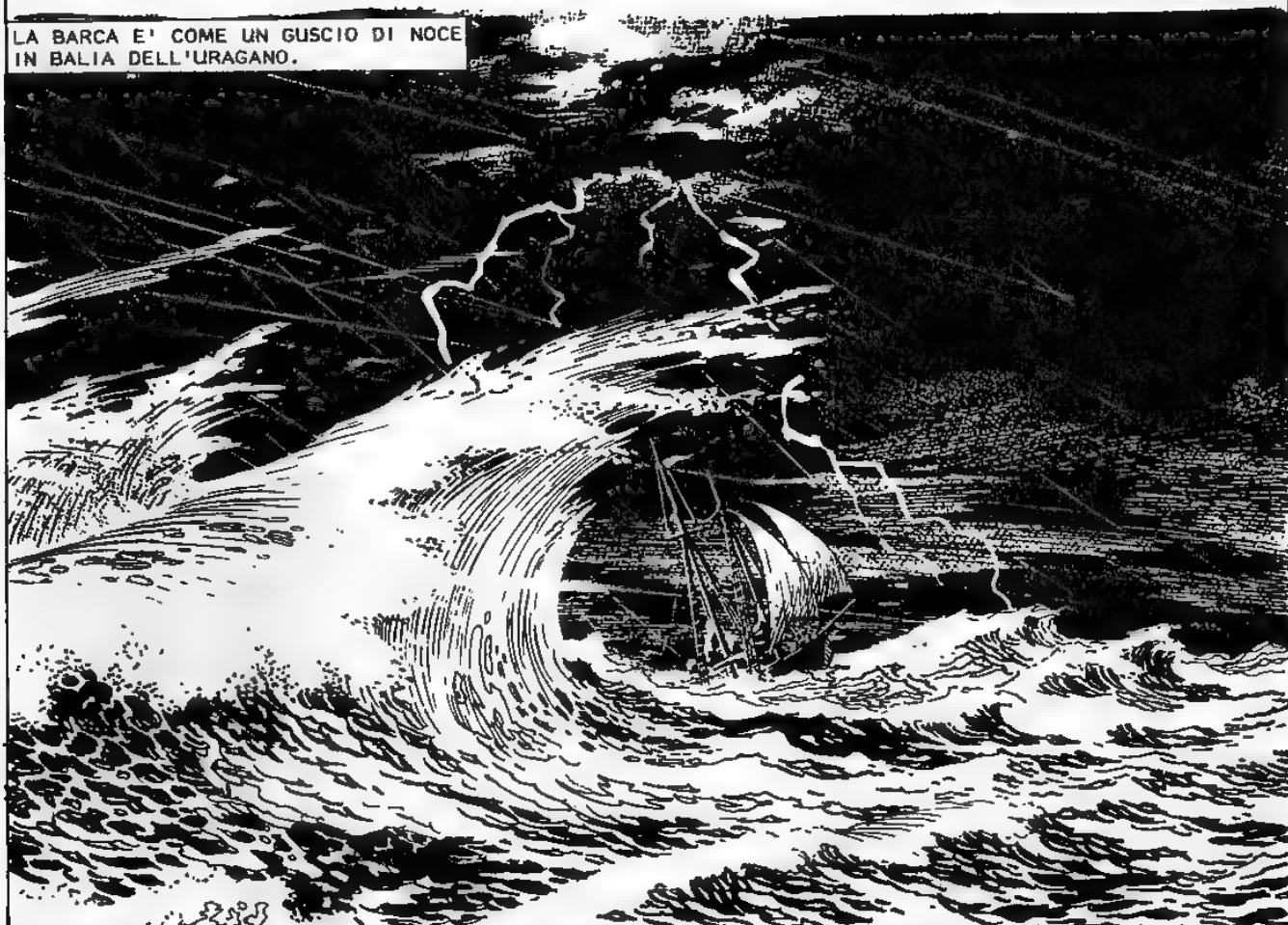
E' PER QUESTO CHE DA DUE
GIORNI NON RIVOLGE LA PA-
ROLA AI RAGAZZI...

CARLOS
TRILLO
ERNESTO
RUIZ
DEJAS



CAPITOLO QUARTO

LA BARCA E' COME UN GUSCIO DI NOCE
IN BALIA DELL'URAGANO.



PASSAMI UNA
CIMA, TALHI!

ECCOLA,
"GRIMAL-
DELLO"!

AI RAGAZZI NON RIMANE CHE LOTTARE STRINGENDO I DENTI
E SPERARE CHE TUTTO FINISCA COSI' COME E' COMINCIATO.



A SINISTRA!
TIMONE A SINI-
STRA!

AMMAINA LE
VELE DI POPPA,
"CERVELLO"!

IL VECCHIO SIDNEY SEMBRA E-STRANEO ALLA FACCENDA. SE NE STA IN COPERTA, FUMA, PERO' TIENE D'OCCHIO QUEL CHE ACCADE.



DATEVI DA FARE, PIVELLI! E' COSI' CHE SI DIVENTA MARINAI.

E' UNO STRANO MARE, QUESTO. LA TEMPESTA E LA CALMA ARRIVANO SENZA ALCUN PREAVVISO.



AVETE VISTO? E' GIA' FINITO.

SEMBRA INCRE-DIBILE. FINO A PO-CO FA IL MARE SEMBRA-VA VOLESSE INGHIO-TIRCI...



STRANO MA-RE E' QUESTO... IL "MIO" MARE.

A COSA STAI PENSANDO, TALHI?



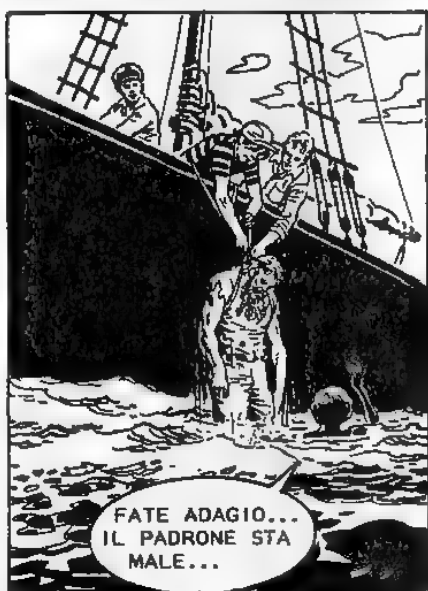
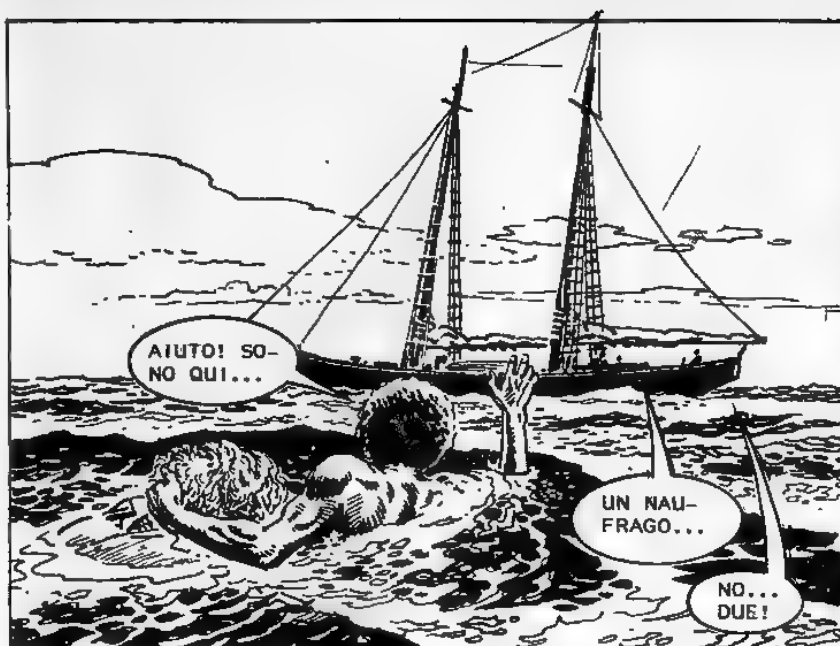
STO PENSANDO CHE SO-NO DIRETTO ALLA MIA TER-RA, ALL'ISOLA DELLE CIN-QUE SFERE, DOVE MIA MADRE E' STATA REGINA E DOVE IO SARO' RE.

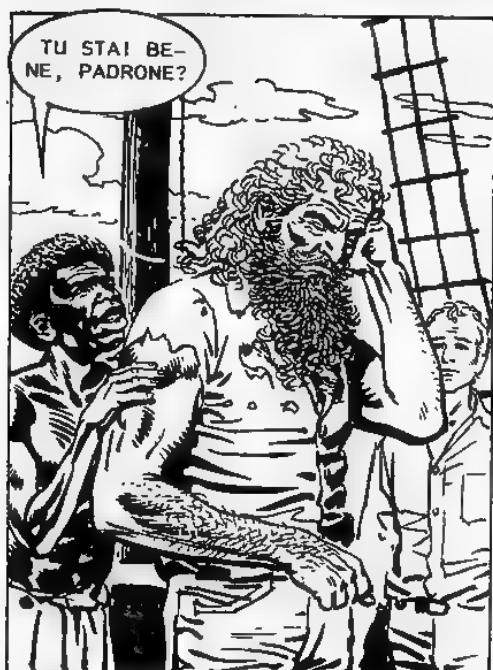


PERCHE' LA MIA ISOLA NON E' LONTANA, LO SENTO.

AIUTO! EHI... AIUTOOO!





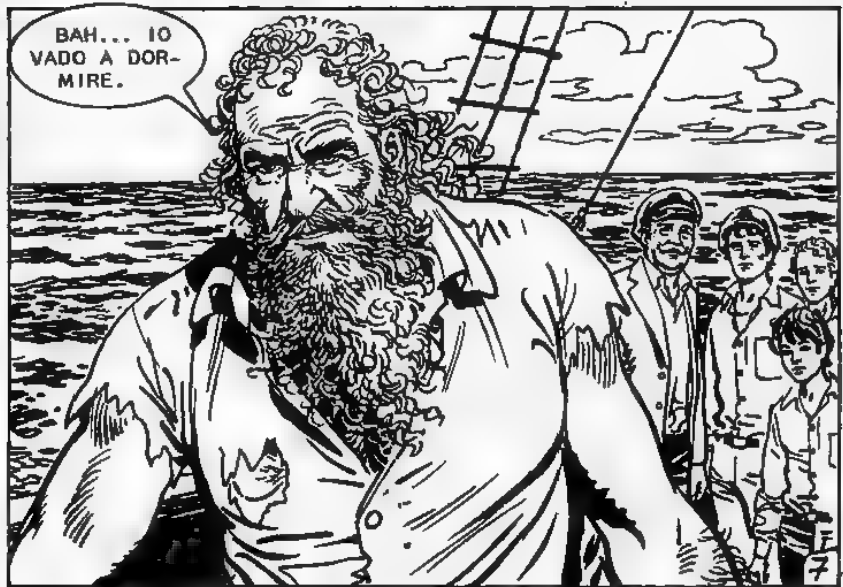








ALTRI-
MENTI...



LA NAVE LASCIA UNA TRACCIA ARGENTEA SUL MARE ILLUMINATO DALLA LUNA.



LA', LONTANO... LA', C'E' L'ISOLA DELLE PERLE LUCENTI.

DIMMI UN PO'... DA QUANTO TEMPO SEI SCHIAVO DI QUEL L'UOMO?

NO, IO NON SONO SCHIAVO. HO LAVORATO MOLTI ANNI IN UNA PIANTAGIONE PER GUADAGNARMI LA LIBERTA'...



SONO LIBERO. MA UNA SERA HO CONOSCIUTO SHEPARD E ORA LUI E' IL MIO PADRONE. E VIENE ALLA MIA ISOLA CON ME. SIKI E' MOLTO FELICE, CAPISCI?

NO.

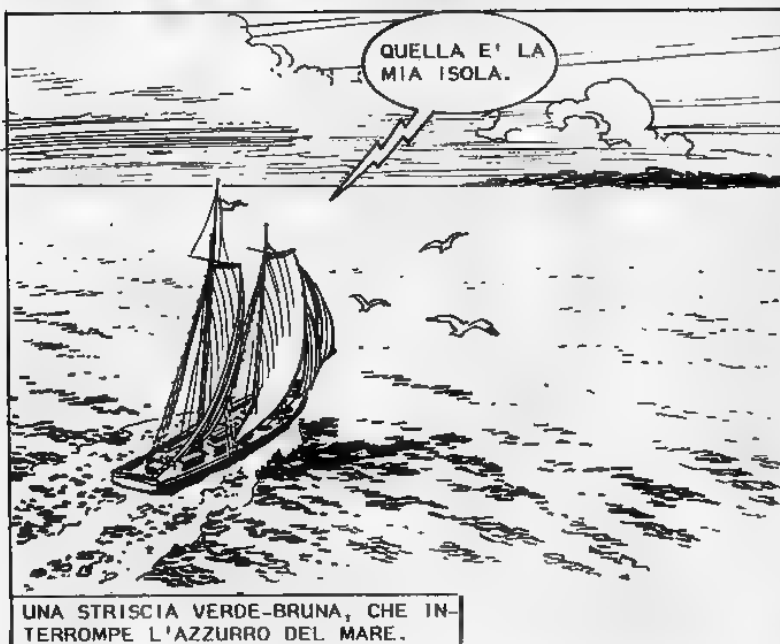


LA NAVIGAZIONE PROSEGUE TRANQUILLA. SIKI, L'INDIGENO, NON DORME QUASI MAI, E' SEMPRE MOLTO ATTENTO ALLA ROTTA. A VOLTE SEMBRA PROPRIO UN UOMO FELICE...



LAGGIU'! TU VEDI?

QUELLA E' LA MIA ISOLA.



UNA STRISCIA VERDE-BRUNA, CHE INTERROMPE L'AZZURRO DEL MARE.

SIKI VI RINGRAZIA MOLTO, RAGAZZI BIANCHI. QUI VIVE LA MIA GENTE. ORA IO SARO' UN UOMO IMPORTANTE PERCHE' POSSIEDO COSE CHE NESSUNO POSSIEDE.

CHIUDI IL BECCO, PAPPAGALLO!





PER I RAGAZZI LA GIORNATA SEMBRA INCREDIBILMENTE LUNGA. IN TUTTI C'È TENSIONE. FORSE SONO VICINISSIMI ALLA META. L'ISOLA DELLE CINQUE SFERE È DAVVERO A PORTATA DI MANO...







VISTO?



MIO DIO...

E' SHEPARD. VI CHIEDERETE PERCHE' HO SUBITO TANTE SUE PREPOTENZE, PERCHE' GLI HO PERSINO SALVATO LA VITA. ECCO... PERCHE' VOLEVO PORTARLO QUI, SULLA MIA ISOLA, PROCESSARLO E CONDAN- NARLO...



ORA ORNERA' IL MIO TOTEM. E TER- RA' LONTANI GLI SPIRITI DEL MALE. PERCHE' NESSU- NO POTRA' MAI ESSERE PIU' CATTIVO DI SHE- PARD.

SIKA VORREBBE SPIEGARE IL 'PRO- CEDIMENTO USATO DALLO STREGONE, PER MUMMIFICARE LA TESTA DI SHE- PARD, MA I RAGAZ- ZI SE NE VANNO SCONVOLTI...



HAI MANGIATO TROPPO ALLA FE- STA, TALHI?

NON HO MAN- GIATO NIENTE, MA HO VOGLIA DI VOMI- TARE LO STESSO.



VEDRAI CHE, SEGUITANDO A NAVI- GARE, IL TUO STOMACO DIVENTERA' MOLTO FORTE, RAGAZZO MIO.

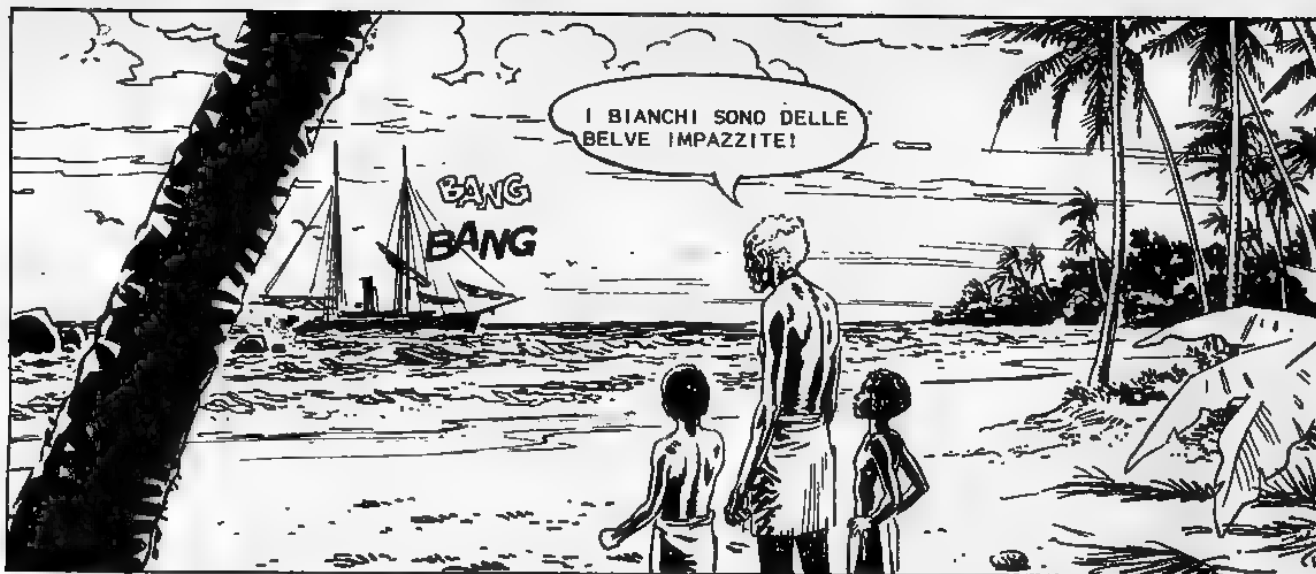


CARLOS TRILLO

ERNESTO RIGALIA SENJAS

IL VENTO GONFIA DI NUO- VO LE VELE, E QUESTA VOLTA LA META E' VI- CINA.









"SI IMPADRONIRANNO
DELLA LORO NAVE..."











E ADESSO LA RESTITUIRAI CON I MAIALINI CHE HA PARTORITO.

TI RINGRAZIO, MIO RE!



LA PROFEZIA DICE ANCHE CHE I COMPAGNI DEL PICCOLO RE SARANNO SUOI CONSIGLIERI E CHE TUTTI SAREMO FELICI...



LA TUA IDEA E' STATA MOLTO BUONA. CON QUESTA DIGA LA NOSTRA GENTE NON CORRERA' PIU' IL PERICOLO DI VENIRE SPAZZATA VIA DALLE ONDE QUANDO C'E' L'URAGANO...



MA C'E' DELL'ALTRO...



LA PROFEZIA HA ANCHE UN LATO NON BUONO...

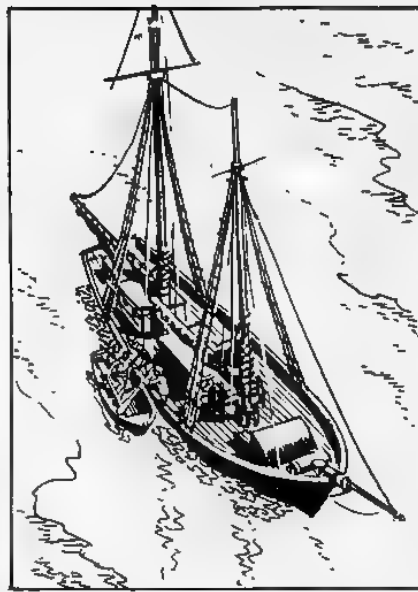
DICCELO, NONNO... RACCONTA CI TUTTO!



STO BENISSIMO. PERO'... TI CAPISCO... SI STA MOLTO BENE QUI, PERO'... SODDISFATTO. MANCA QUALCOSA.









MA COSA HAI FATTO? TU SEI UN RE...

HO SCOPERTO CHE ESSERE RE NON MI INTERESSA. LA MIA GENTE ADESSO E' FELICE E IN GRADO DI CAVARSELDA DA SOLA.



LA PROFEZIA NON DICE COSA SUCCEDERA' DOPO LA PARTENZA DEL PICCOLO RE?



LA PROFEZIA E' FINITA. MA IO POSSO ANCORA DIRVI CHE IL NOSTRO POPOLO VIVRA' GIORNI FELICI. ED ANCHE IL PICCOLO RE SARA' FELICE. PERCHE' TORNERA' NEL SUO MONDO E DA QUEL MOMENTO SAPRA' AFFRONTARE LA VITA DA VERO UOMO.

Fine 12

CAPITOLO PRIMO



Disegno di
PEREZ D'ELIAS



AGENZIA INVESTIGATIVA 12



NON ABBIATE PAURA, SIGNOR WOODIS. MI CHIAMO BOB FLASTRAFF E SONO L'ATTORE CHE HA INTERPRETATO LA PARTE DEL GORILLA IN QUESTI ULTIMI CINQUE ANNI.

E IO SONO SUA MOGLIE. PIACERE.



CI CREDETE? VIVO CON LUI DA UN ANNO E ANCORA NON CONOSCO IL SUO VISO.

E' BENE DIRE CHE LEI ERA LA FIDANZATA DI ORSON BELLS, IL PRODUTTORE DELLA SERIE DI "KING KONG", E IO GLIEL'HO SOFFIATA, CAPITO?



PER VENDICARSI, BELLS MI OBBLIGA A SOTTOSTARE AD UNA RIDICOLA CLAUSOLA DEL CONTRATTO, CHE DICE CHE NON POSSO TOGLIERMI QUESTA TRUCCATURA PER DIECI ANNI. NEMMENO UN MOMENTO.

NEMMENO PER PRENDERE IL SOLE, NEMMENO QUANDO STA NEL BAGNO, NE' QUANDO... BE', MI CAPITE? UNA COSA ORRIBILE.

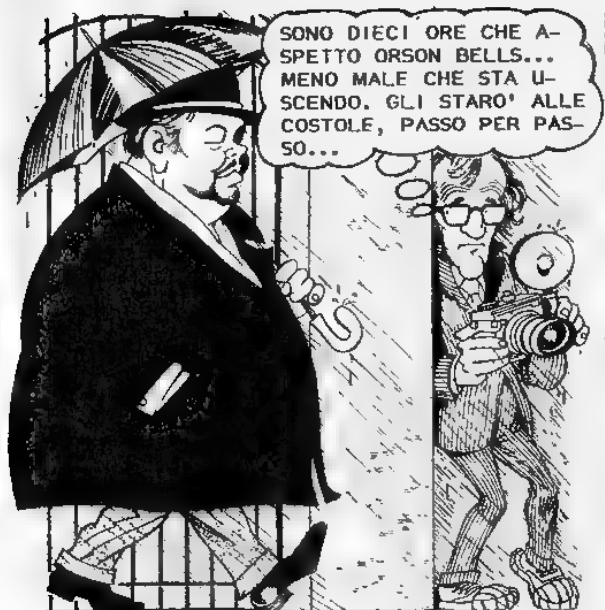


E IO... EHMM, CHE POSSO FARE PER VOI?

SEMPLICE. VOGLIAMO CHE CERCHIATE PROVE FOTOGRAFICHE CHE BELLS CONDUCE UNA VITA MOLTO LICENZIOSA...



SE BELLS NON ELIMINA QUELLA MALEDETTA CLAUSOLA, INVIEREMO LE SUE FOTO COMPROMETTENTI A CHRISTOPHER SMITH, IL FINANZIATORE DI TUTTI I SUOI FILM. E POICHE' SMITH E' UN UOMO DAI RIGIDI PRINCIPI MORALI, NON GLI PRESTERA' PIU' UN SOLD.



SONO DIECI ORE CHE ASPETTO ORSON BELLS... MENO MALE CHE STA USCENDO. GLI STARO' ALLE COSTOLE, PASSO PER PASSO...



"ORGIA ROMANA"... PROVA NUMERO UNO.

CLIC!



ACOOOAAAACOOO!

"TARZAN E LE BELLE PUPE DELLA FORESTA"... PROVA NUMERO DUE. SE LA SPASSA, IL PORCO.

CENTOCINQUE FOTO "MOLTO" COMPROMETTENTI. FORSE POSSONO BASTARE.

ADESSO VADO A FAR VEDERE TUTTA QUESTA ROBA A BELLS... AH! LO TENGO IN PUGNO.



ALLORA, SIGNOR BELLS. QUESTE FOTO IN CAMBIO DELL'ELIMINAZIONE DELLA CLAUSOLA CHE IMPONE A FLASTRAFF DI STARE SEMPRE TRAVESTITO DA GORILLA.

DATE UN PO' QUA. FATE VEDERE.



NON MI SPAVENTANO LE VOSTRE FOTO, PICCOLO DETECTIVE DA QUATTRO SOLDI!

OKAY. ALLORA LE FAREMO VEDERE AL SIGNOR SMITH, IL VOSTRO FINANZIATORE, CHE SI GUARDERA' BENE DAL PRESTARVI ANCORA UN SOLO CENTO. AH, AH.

3



MA L'ASTUTO BELLS HA IN MANO LA CARTA VINCENTE.

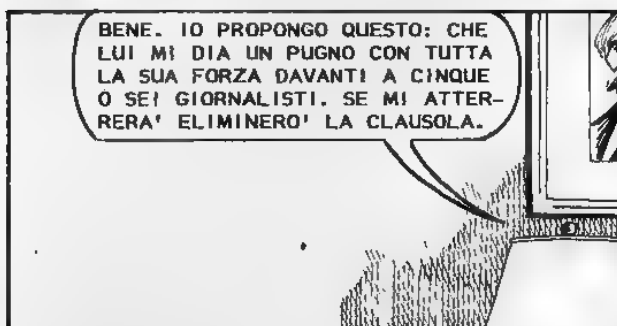
E SE NON MI PRESTA PIU' SOLDI IO FARO' VEDERE A SUA MOGLIE ALCUNE FOTOGRAFIE CHE LO RITRAGGONO IN ATTEGGIAMENTO INTIMO E DISINVOLTO CON UNA BALLERINA DI BROADWAY, AH, AH.

FOTO COMPROMETTENTE DI CHRISTOPHER SMITH



VEDO, SENTITE UN PO', NON C'E' PROPRIO UN MEZZO PER CONVINCERVI AD ABOLIRE QUELLA CLAUSOLA?

OH, CERTAMENTE. IO VOGLIO SCHIACCIARE QUEL VERME DI FLASTRAFF. TUTTI RITENGONO CHE SIA MOLTO FORTE, VERO?



BENE. IO PROPONGO QUESTO: CHE LUI MI DIA UN PUGNO CON TUTTA LA SUA FORZA DAVANTI A CINQUE O SEI GIORNALISTI. SE MI ATTERRERA' ELIMINERO' LA CLAUSOLA.



E QUESTO E' CIO' CHE PROPONE ORSON BELLS. CHE VE NE SEMBRA, BOB?

SONO FREGATO. BELLS VUOLE FARMI FARE UNA MAGRA. SA BENE CHE HO IL PUGNO DEBOLISSIMO. NELLE SCENE CON SCAZZOTTATURE MI SOSTITUISCE SEMPRE CHARLES BRONSON.

NON IMPORTA. FAREMO COME VUOLE BELLS. HO UN'IDEA.



IL GIORNO DOPO...

ALLORA PROCEDIAMO. SE "KING KONG" STENDE BELLS, QUESTI E-LIMINERA' LA FAMOSA CLAUSOLA DAL CONTRATTO.

PRENDETE BELLE FOTO, RAGAZZI. AH, AH! ADESSO PREPARO LA FACCIA PER QUESTO "TREMENDO" CAZZOTTO.







SIGNOR WOODIS!
QUI... QUI...
FUORI...



QUI FUORI C'E' LUI!
"LUI"? E CHI DIA-
VOLO SAREBBE? U-
NO CHE VIENE A
CERCARE ME?



E' HUMPHREY MARLOWE, L'IRRE-
SISTIBILE, IL DURO, L'AFFASCI-
NANTE ATTORE, QUELLO CHE PIC-
CHIA LE DONNE!

ANDIAMO, RAGAZZO.. HO BISOGNO
DI UN DETECTIVE.

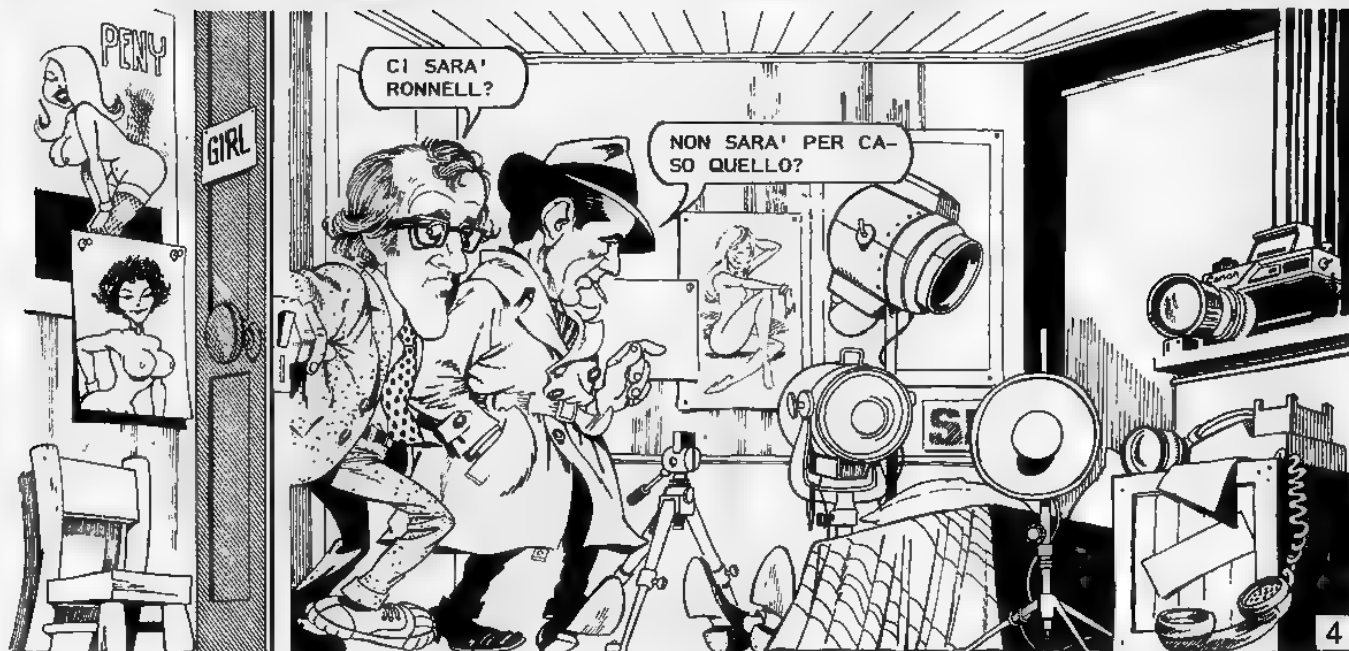
CAPITOLO SECONDO



S... SI', SIGNOR
MARLOWE. CERTO.







E SIGNIFICA AN-
CHE CHE...

... C'E' QUALCUN ALTRO DIE-
TRO IL TENTATIVO DI ESTORSIO-
NE. NON SARA' VOSTRA MOGLIE
CHE CERCA DI FARVI FUORI I
CINQUECENTOMILA... EH, SIGNOR
MARLOWE?



MA COSA DICI...
LIZA MI AMA.

CHE POSSO RISPONDERE A
QUESTO POVERETTO COSI'
INNAMORATO?



WOODIS E' UNO CHE CONOSCE
BENE I BASSIFONDI DELLA
CITTA' E SA COME PROCURAR-
SI INFORMAZIONI....

RONNELL E' MORTO PERCHE' HA
TENTATO DI ESTORCERE DEI SOL-
DI A JAMES MORSELLA CON UNA
FOTO DELLA SUA RAGAZZA TUTTA
NUDA.



CHI E' JAMES MORSELLA?

UN, TRAFFICANTE
DI CARNE UMANA.



QUESTO TRAFFI-
CO E' UN BUON
AFFARE QUI A
HOLLYWOOD?

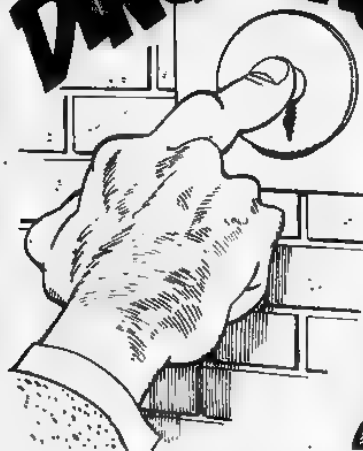
OH, SI'. NOI PREPA-
REREMO UN ASTUTO
PIANO D'AZIONE PER
ACCERTARE SE E' MOR-
SELLA IL COLPEVOLE
DELLA TENTATA E-
STORSIONE.

LASCIATE FARE A
ME. FARO' DELLE
DOMANDE IN MODO
CHE NON S'INSO-
SPETTISCA.

IO MI ABBASSERO' LA TE-
SA DEL CAPPELLO. E AL-
ZERO' IL BAVERO PER
NON ESSERE RICONOSCIUTO.



DANG-DONG!



SALVE, BELLO. DOBBIAMO PARLARE A MORSELLA PER L'OMICIDIO DI RONNELL IL FOTOGRAFO E PER L'ESTORSIONE A HUMPHREY MARLOWE E LIZA MITTELLI.

BENE. PASSATE PURE.

E COSI' SAPETE TUTTO, EH? MOLTO IN GAMBA. PERO' DA QUI NON USCIRETE VIVI, NON SO SE HO RESO L'IDEA.

HO L'IMPRESSIONE CHE IL PIANO DI SORPRENDERLO NON ABBAIA AVUTO SUCCESSO, AMICO MIO.

ORA VI FACCIO VEDERE IO, RAZZA DI FARABUTTI!



FILIAMOCELA. IO QUELLO LI' L'HO VISTO AL CINEMA. LE SUONA SEMPRE A TUTTI.

E' UN DETECTIVE INVINCIBILE... TI RICORDI IL "FALCO MALTESE"?

NON CE LA FAREMO CON LUI! ANDIAMOCENE PRIMA CHE SIA TARDI!





COME VEDI, L'IMMAGINE CHE DI ME HA FATTO IL CINEMA E' INDISTRUTTIBILE!

PUSSA VIA, MORSELLA!

IN FONDO E' STATO FACILE. ARRIVA LA POLIZIA, SI PORTA VIA MORSELLA ACCUSATO D'OMICIDIO ED ESTORSIONE. E NON SARA' DIFFICILE TROVARE I NEGATIVI DELLE FOTO COMPROMETTENTI DI LIZA.



SI'... GNAM... QUESTO E' IL RULLINO...

DAI QUA, CHE HAI DA GUARDARE IN QUEL MODO?



IL NOME DI MIA MOGLIE RESTERA' PULITO, ADESSO.

MI PIACEREBBE SAPERE SOLO UNA COSA. CHE CI FACEVA LIZA NELLO STUDIO DI RONNELL?



AVETE BRUCIATO I NEGATIVI?

E' COSI', AMOR MIO.

IMBECILLI! IO SONO STATA ALLO STUDIO DI RONNELL PER AVERLI E VOI LI BRUCIATE!

NON CAPISCO...

PER SAPERE QUALCOSA, IN GENERE BASTA CHIEDERE. WOODIS E HUMPHREY VANNO DA LIZA E LE RACCONTANO TUTTO. VEDONO I SUOI OCCHI FARSI VIA VIA SEMPRE PIU' GRANDI...



HUMPHREY MARLOWE HA BISOGNO DI CONFORTO. WOODIS LO PORTA AL SUO BAR A FARE IL PIENO.

E IO CHE CREDEVO QUELLE FOTO IN GRADO DI ROVINARE LA CARRIERA DI LIZA! LA MORALE DI ADESSO... COME E' DIVERSA DA QUELLA DEL CINEMA DEI MIEI BUONI, VECCHI TEMPI!

NO, PUPO. IO NON SONO WOODY ALLEN. SALPA.

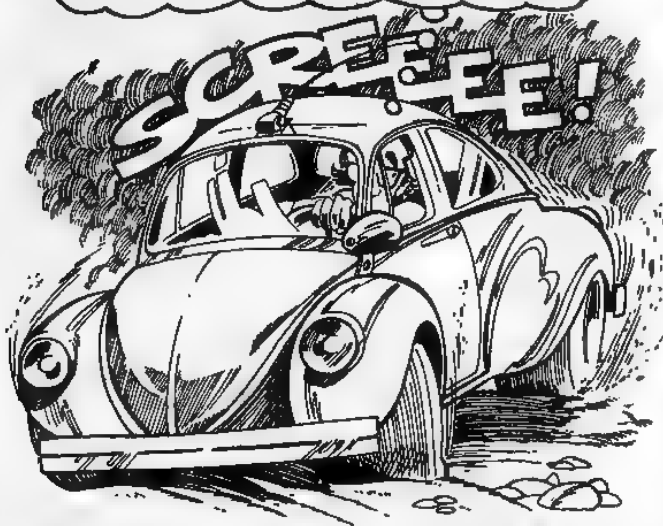




CAPITOLO TERZO



MOLTO MEGLIO CHE ME NE Torni A CASA...



FERMO LA'! NON PUOI ANDARTENE COSI', MIO GIOVANE DETECTIVE. E SAI PERCHE'? PERCHE' QUI SI TRATTA DI VITA...



...O DI MORTE !!



MA IO... A VOI VI CONOSCO. FACEVATE IL MOSTRO NEI FILM, NEGLI ANNI TRENTA.



MI... MI PIACEREBBE SAPERE CHI MI HA INGAGGIATO TELEFONICAMENTE E PERCHE'...

"IO" VI HO CONTATTATO, SIGNOR WOODIS! HO BISOGNO DI VOI PER UNA FACENDA MOLTO SERIA E URGENTE!

IL DOTTOR ZORBA!



ORA VI SPIEGO QUELLO CHE SUCCEDDE. HO APPENA FINITO DI METTERE A PUNTO UNA MIA SCOPERTA, UNA POZIONE CAPACE DI RINGIOVANIRE DI TRENT'ANNI IL MIO AMICO BORIS...



TUTTI DICONO CHE I FILM DEL TERRORE SONO ROBA SORPASSATA, CHE NESSUNO SI SPAVENTA PIU' E CHE IL GENERE VA RINGIOVANITO. E PER FAR QUESTO COSA C'E' DI MEGLIO CHE "RINGIOVANIRE BORIS KARLOFF"?



E, DITEMI, DOTTORE, IO CHE CAVOLO C'ENTRO?

MI CI SONO VOLUTI DIECI ANNI PER TROVARE LA DOSE GIUSTA PER RINGIOVANIRE BORIS. MA ORA ABBIAMO UN PROBLEMA.



E' PER QUESTO CHE TI ABBIAMO CHIAMATO, DETECTIVE.

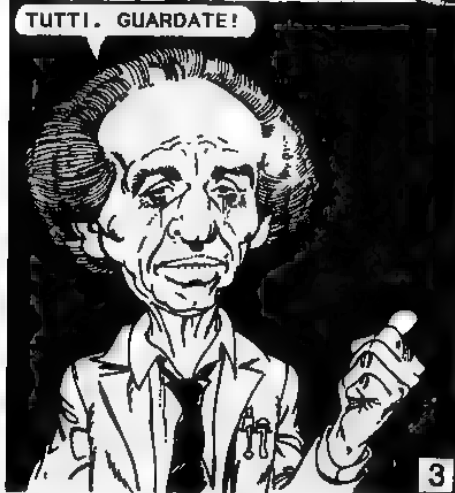
LA NOTIZIA DELL'ESISTENZA DELLA MIA FORMULA E' ARRIVATA ALLA GENTE DEL CINEMA E ADESSO "ME LA VOGLIONO RUBARE"!

CHI?

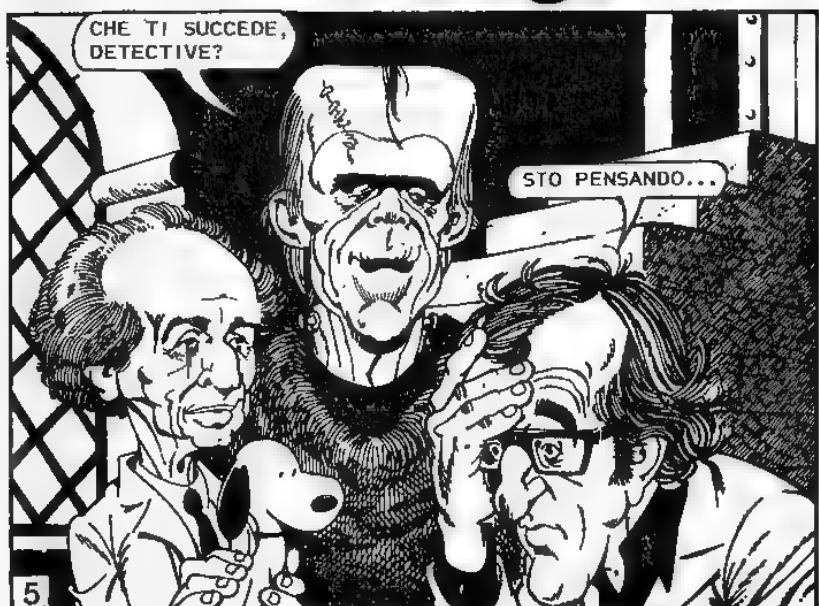


LA CAVALLERIA...

TUTTI. GUARDATE!











BELLA?

UNA BAMBOLA?

FELICE?



SI', PROPRIO IO. GLI ANNI MI AVEVANO UN PO' IMBRUTTITA MA ORA TORNERO' AL SUCCESSO. CON I MIEI RICCIOLI, I MIEI OCCHIETTI BIRICHINI, LA MIA VOCETTA DA BAMBINA INNOCENTE...



POVERA SHIRLEY... SI E' PRESENTATA AI PRODUTTORI MA LE HANNO DETTO CHE ADESSO PIACCIONO SOLO I BAMBINI CHE SGOZZANO LE VECCHIETTE O SONO POSSEDUTI DAL DIAVOLO.

DOVE POTREBBE ANDARE CON QUEI RICCIOLI, QUEI SUOI OCCHIETTI BIRICHINI, LA SUA VOCETTA DA BAMBINA INNOCENTE, NEL 1977? INVECE COME VECCHIA STREGA DISGUSTOSA QUALCHE "CHANCE" POTEVA AVERLA...



CAPITOLO QUARTO

E' NECESSARIO CHE VI SPIEGHI COME MAI NON C'E' PIU' ALLEN WOODIS. BENE, QUEL FIGLIO DI UN CANE E' MIO FRATELLO. E' RIUSCITO A CONVINCERMI CHE L'AGENZIA INVESTIGATIVA ERA UN AFFARONE E MI HA VENDUTO TUTTO. I CLIENTI SCARSEGGIANO, COSI' CERCO DI AMMAZZARE IL TEMPO COME POSSO...



STA CANTANDO IL GRANDE FRANKIE, LA "VOCE", L'UOMO CHE FA BATTERE IL CUORE DI CENTINAIA DI MILIONI DI FEMMINE ROMANTICHE...





INFATTI. PERO' IL PADRINO SI E' ARRABBIATO CON ME QUANDO SI E' ACCORTO CHE LA MADRINA E IO... TU MI CAPISCI... VERO, DICK?

BENE. QUI VIVE IL PADRINO. PARLERO' CON LUI E GLI OFFRIRO' UN MILIONE DI DOLLARI IN CAMBIO DELLA TUA VITA.

VILLA BRANDO

PERO' NON DIRGLI CHE STO QUI DENTRO, CHIARO?

CALMA, RAGAZZI... CERCO IL PADRINO PER OFFRIRGLI UN MUCCHIO DI BIGLIETTI VERDI IN CAMBIO DI UN PICCOLO FAVORE.

BLACKIE

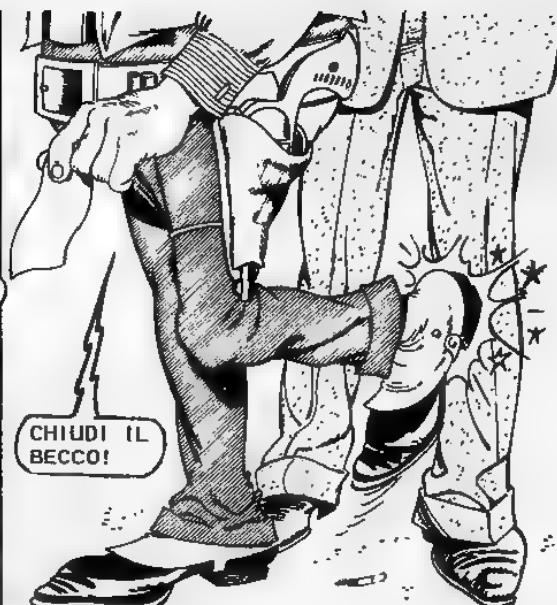
PORTI DEL DENARO PER ME? E PERCHE'?

PERCHE' TU NON UCCIDA NE' FACCIA UCCIDERE FRANKIE, LA "VOCE".

OKAY. GIURO CHE NON LO AMMAZZERO'. DAMMI IL MALLOPPO. CE L'HAI L'I' DENTRO?

NO... QUI CI SONO SOLO I PANNI SPORCHI DEL MIO CANARINO. STO GIUSTO ANDANDO IN LAVANDERIA...

4



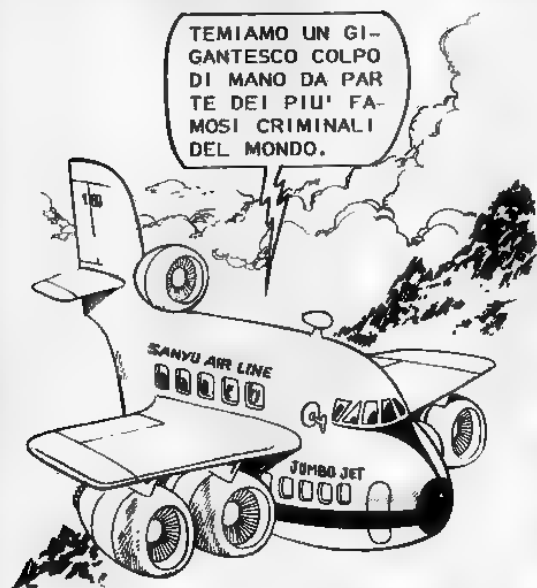




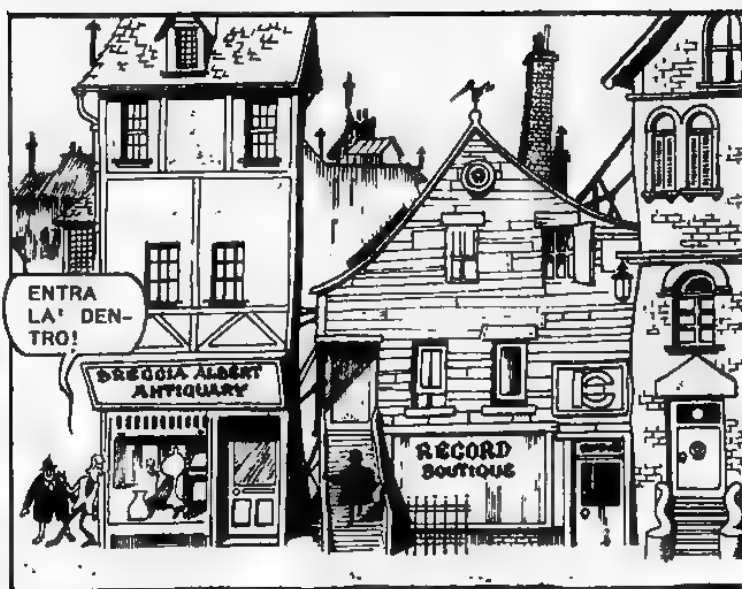


CAPITOLO QUINTO











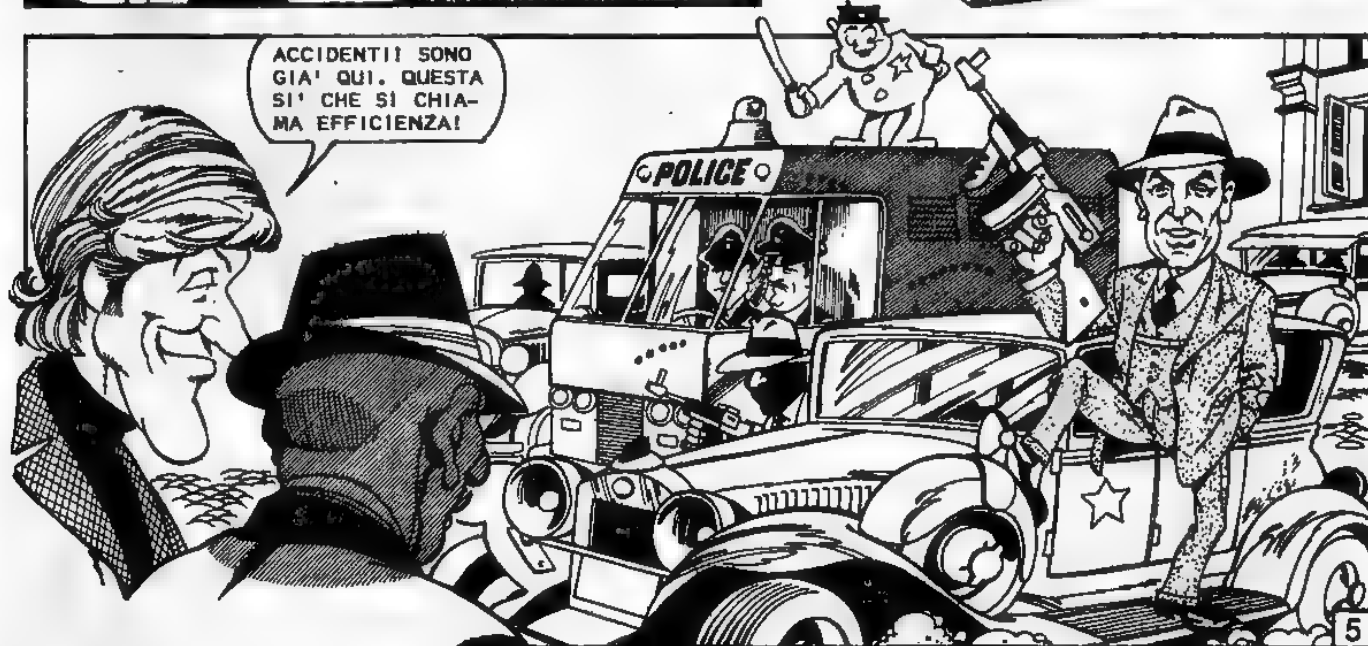
CHIAMIAMO LA POLIZIA PERCHE' LI ARRESTINO PRIMA CHE QUESTI FETENTI COMBININO QUALCHE INFAMIA IRREPARABILE.

SI', E' URGENTE. MANDATE GLI AGENTI MIGLIORI ALL' INDIRIZZO CHE VI HO DATO!



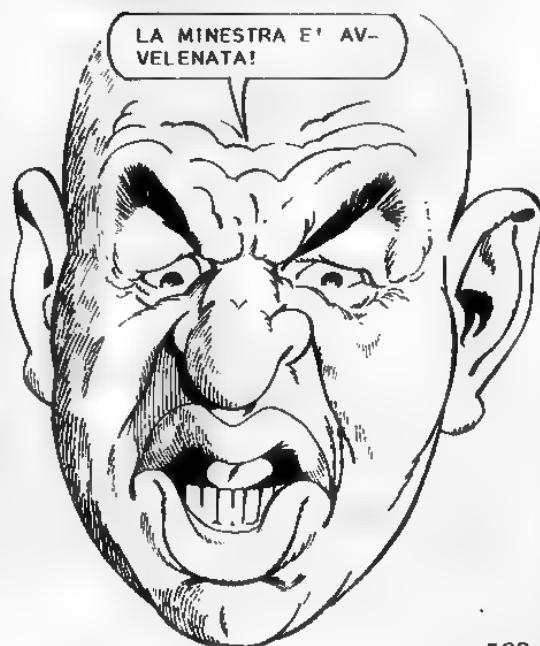
GUARDATE. QUESTO TRUCCHETTO PER RISPARMIARE IL GETTONE ME L'HA INSEGNATO UNO SCOZZESE.

ECCO, LA POLIZIA STA ARRIVANDO!



ACCIDENTI! SONO GIA' QUI. QUESTA SI' CHE SI CHIAMMA EFFICIENZA!







SIETE STATO VOI!

EBBENE SÌ. NON NE POTEVO PIÙ... LA MIA VITA ERA UN INFERNO...

PER TRENT'ANNI HO LAVATO LE MAGLIETTE E I CALZINI DI RIP KIRBY E COME NON BASTASSE OGNI ANNO C'ERA QUESTA ORRIBILE RIUNIONE DURANTE LA QUALE DOVEVO SERVIRE TUTTI I SUOI ANTIPATICISSIMI AMICHETTI. AD UN CERTO PUNTO HO VISTO ROSSO ED HO UCCISO.



LA SERA COMINCIA A SCENDERE SU LONDRA...



VI SEMBRA CHE ABBIAMO FATTO BENE A LASCIARE CHE IL MAGGIORDOMO SCAPPASSE A KATMANDU' PER COMINCIARE UNA NUOVA VITA?

IO DICO SÌ. SAPETE CHE PENSO? CHE POTREMMO SCRIVERE UN LIBRO POLIZIESCO CON TUTTO QUELLO CHE E' SUCCESSO.



BENCHE' TANTO ORIGINALE NON SAREBBE. L'ASSASSINO ERA IL MAGGIORDOMO.





TUTTA LA STORIA E' COMINCIATA
CON QUESTA FOTO. SE LORSIGNORI
GUARDANO CIO' CHE INDICA LA
FRECCIA, COMPRENDERANNO IL PER-
CHE' DELLA FURIA DEL VECCHIO
RE CHARLES.





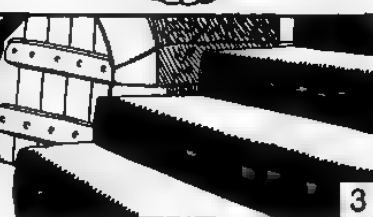
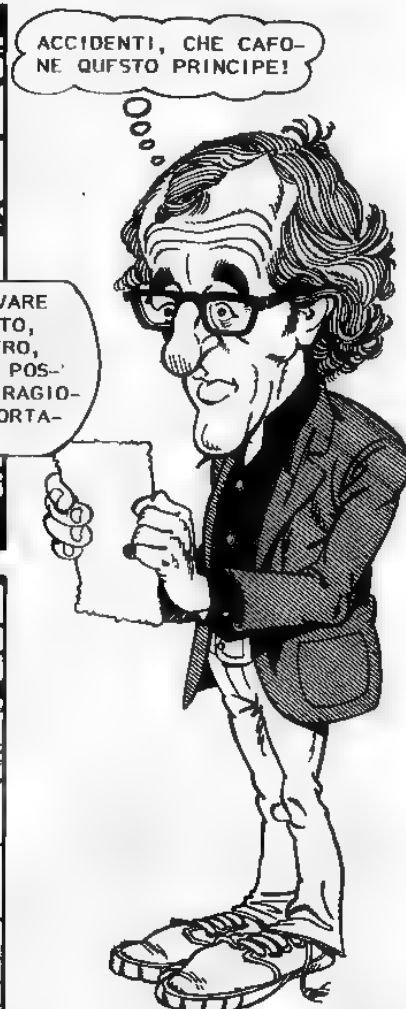
PADRE, PADRE!
1948!

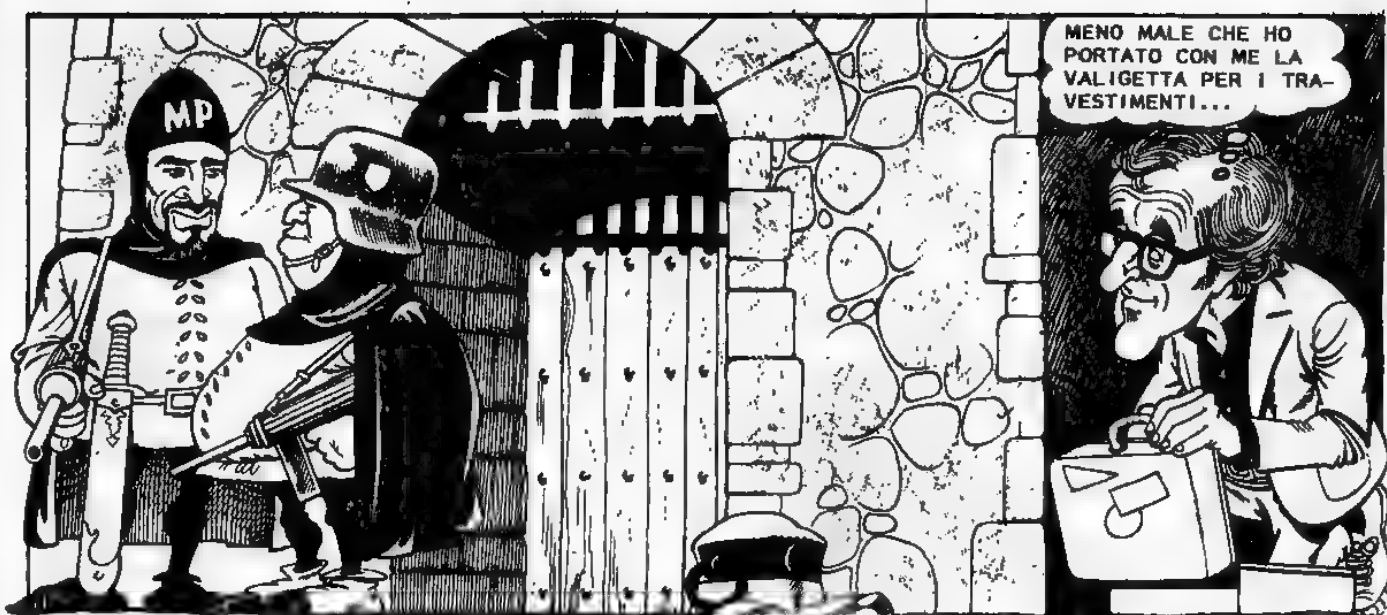
NON ME NE IMPORTA, AUDREY. GUARDIE! ARRESTATELO!



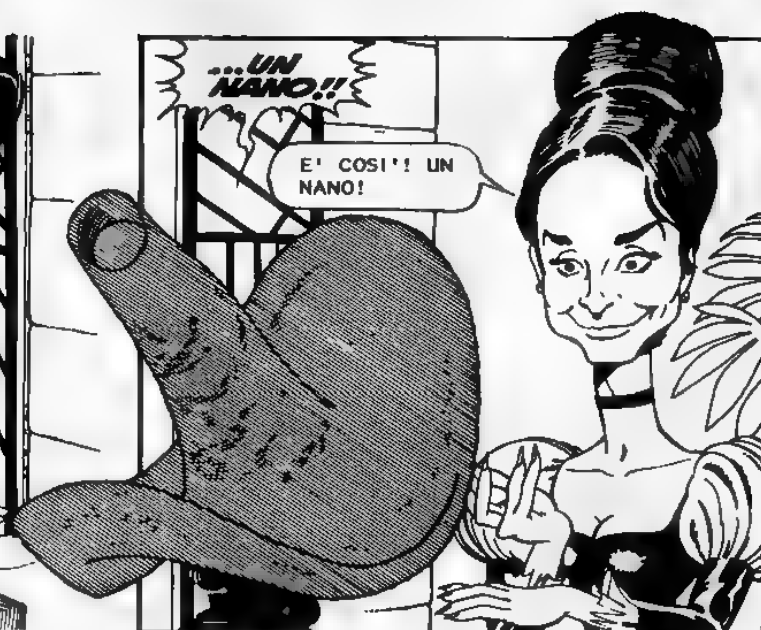
BENE. ALLORA DOMANI SERA PREPAREREMO LA DICHIARAZIONE DI GUERRA. E SUCCESSERA' **LA FINE DEL MONDO!**











BALLO IN MASCHERA

Disegno di
TRIGO



SO CHE NON AMI
LE FESTE, MA HO
QUESTO INVITO E
NON CI POSSO ANDA-
RE... CREDO CHE FA-
REBBE AL CASO TUO.

NO. NON
VADO.

RIDONO SEMPRE DI ME... MI TIRANO
SASSI, MI SPUTANO ADDOSSO... E
NON MI FARANNO ENTRARE.



LEGGI L'IN-
VITO.



**FESTIVAL
MOSTRI**
NITE CON LA MASCHERA
ORRIBILE E PARTECIPATE A GO-
VEGLIONE ALLUCINANTE, RICCHI
PREMI. MUSICA NELLA CRIPTA -
SEGRETA.



TI RENDI CONTO? PASSE-
RAI INOSSERVATO. E CI
SARANNO ANCHE FALSI
MOSTRI PIU' MOSTRUOSI
DI TE.

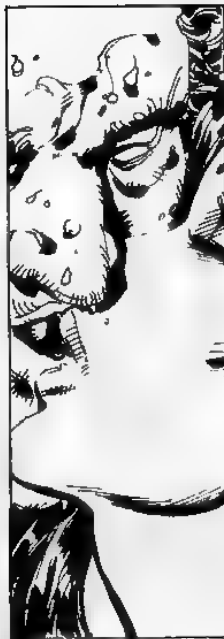


MI PIA-
CE...











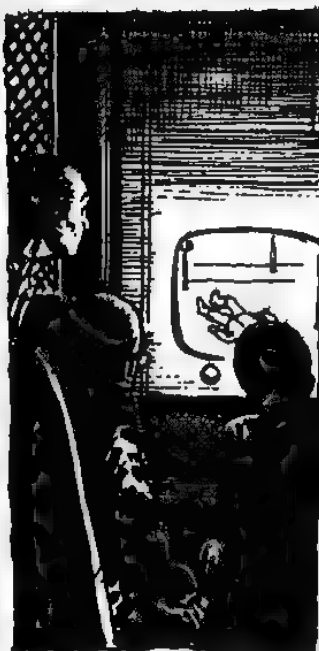
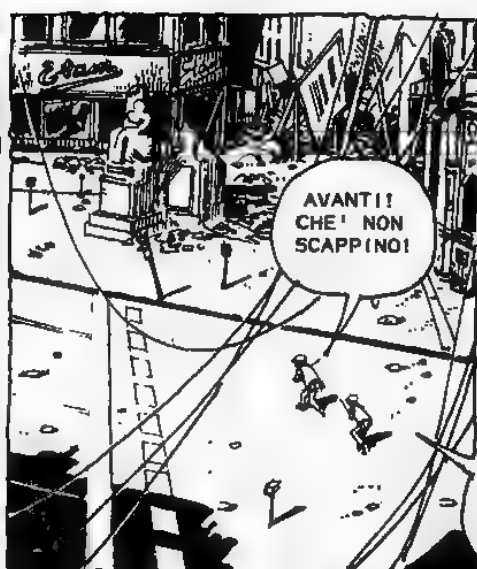




FINE

DECIMA GIORNATA







L'ESERCITO DI BALIN

ARRIVA SEMPRE IL MOMENTO IN CUI IL CAMMINO SI BIFORCA E SI E' COSTRETTI A SCEGLIERE...

A SINISTRA I CAMPI DI FIENO...

Disegno di
BRECCIA

A DESTRA
IL MARE...

TRA LAVORO E SOLE, LA
SCELTA NON E' DIFFICILE...

BALIN E' CERTO DI UNA COSA. CHE UN GIORNO DIVENTERA' UN VERO CAVALIERE, CON MANTELLO DI SETA E DESTRIERO. MA, IN ATTESA DELL'OCCASIONE GIUSTA, PREFERISCE GODERSI LA VITA, VAGANDO ALLEGREMENTE PER IL MONDO.

UN ASPIRANTE CAVALIERE DEV'ESSERE
ABBRONZATO.

SALVE,
MARE!

①





RISPONDI. LEGGO NEI TUOI OCCHI UN'ANSIA PROFONDA.

UN VITINO PERFETTO... FATTO APPOSTA PER MORIRE ABBRACCIATI...



APRI IL TUO CUORE, DONZELLA. FORSE POSSO AIUTARTI.

E QUEL SENO PROSPEROSO... CHISSA' LE DELIZIE CHE NASCONDE...



MI CHIAMO ELFRI-DA DI VALD, E SONO LA DONNA PIU' SFORTUNATA DEL MONDO.



MIO CUGINO ULRICO E' ARRIVATO STAMATTINA AL CASTELLO CON I SUOI SOLDATI. ERO CONVINTA CHE FOSSE VENUTO PER PRESENTARMI LE CONDOGLIANZE PER LA RECENTE MORTE DI MIO PADRE, E GLI HO APERTO I CANCELLI.



HO CAPITO SOLO DOPO CHE NON VENIVA PER QUESTO, MA SOLO PER PRENDER POSSESSO DEI MIEI BENI.



CON UN ASSALTO IMPROVVISO HA CONQUISTATO IL CASTELLO ED ELIMINATO I MIEI SOLDATI. SOLO IO SONO RIUSCITA A METTERMI IN SALVO, PERCHE' CONOSCO UN PASSAGGIO SEGRETO CHE PORTA AL MARE.



ME SFORTUNATA! NON HO PIU' NULLA!

NON PIANGERE, RAGAZZA...

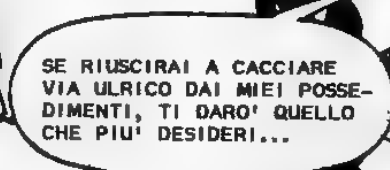
MIO DIO...
CHE CORPO
CALDO...



POTRAI FARE QUALCOSA PER ME, CAVALIERE BALIN?



DEVO PRIMA RIUNIRE UN ESERCITO.



SE RIUSCIRAI A CACCIARE VIA ULRICO DAI MIEI POSSE-
DIMENTI, TI DARO' QUELLO CHE PIU' DESIDERI...



LA TUA OFFERTA MI ALLETTA. ASPETTAMI QUI. PRIMA DI NOTTE SARO' DI RITORNO CON UNA TRUPPA AGGUERRITA.



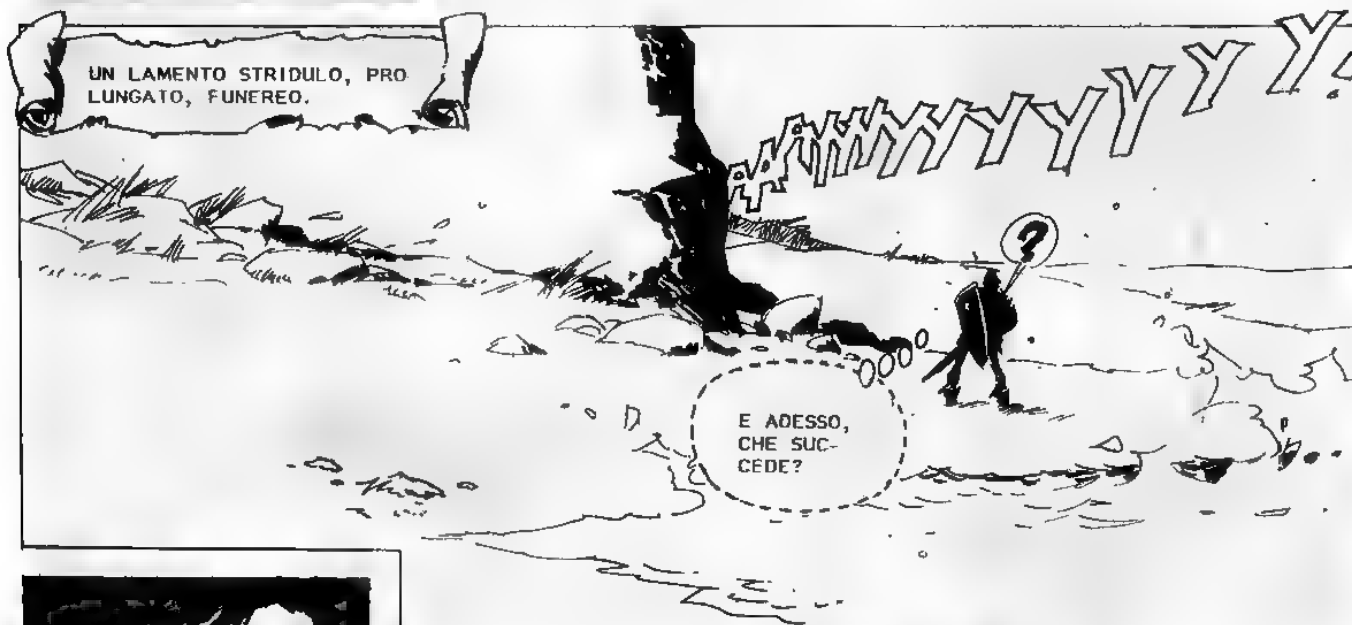
GRAZIE, BALIN. TI ASPETTERO'.



ACCIDENTI A ME E AL MIO DANNATO VIZIO DI PROMETTERE ALLE DONNE COSE IMPOSSIBILI...



BAH...





OH, SIGNORE... SIAMO
POVERI UCCELLI SENZA
ALI...

IL DEMONIO VERDE
CI PERSEGUITA...



SONO UN TENERO UCCELLINO
PRIGIONIERO DI UNA GABBIA...

PI PI PI.

DEI PAZZI...

AN! AN! AN!

IO NON POSSO
MORIRE, PER-
CHE' SONO GIA'
MORTO!



HO VISTO ALTRE VOLTE RIUNIRE UN GRUPPO DI
FOLLI COME QUESTI, PER FARLI AFFOGARE TUTTI
INSIEME. DICONO CHE, IN QUESTO MODO, LO SPIR-
ITO CHE LI POSSIEDE RIMANE PRIGIONIERO DEL MA-
RE E NON CONTAGIA LE PERSONE SANE.

SIGNORE, LIBERATECI. NON ABBIAM-
MO FATTO NIENTE DI MALE. LA NO-
STRA UNICA COLPA E' DI AVERE U-
NA TESTA DIVERSA DA QUELLA DEL-
LA MAGGIORANZA DELLE PERSONE.



LIBERATECI PRIMA CHE LA MA-
REA CI FACCIA AFFOGARE, E
FAREMO TUTTO QUELLO CHE VO-
LETE!



HMMM...



SE VI TOLGO DA QUESTA SITUAZIONE, MI AIUTERETE A COMBATTERE CONTRO UN AGGUERRITO ESERCITO DI SOLDATI?



CERTO! E' MOLTO MEGLIO MORIRE TAGLIATI IN DUE DA UN COLPO DI SPADA, PIUTTOSTO CHE AFFOGATI...



SIAMO PAZZI, SIGNORE... NON IDIOTI.

ALLA FINE UNA SPECIE DI ESERCITO E' PRONTO A MARCIARE SULLA SPIAGGIA.



E' FACILE PER BALIN LIBERARLI DELLE CORDE CON LA SUA SPADA AFFILATA. E NON E' NEANCHE UN PROBLEMA SPIEGARE A QUEGLI UOMINI COME USARE LE FIONDE, APPUNTIRE LANCE, E AFFILARE ASCHE CON PIETRE E LEGNO.

ELFRIDA!



BALIN, SEI STATO DI PAROLA! HAI RIUNITO UN ESERCITO.



MA... CHE VUOL DIRE?

SONO UN UCCellino E VOLO!

MAMMINA, IL DIAVOLO VERDE MI SEGUE!









ELFRIDA CARA, I PAZZI E I DIAVOLI LA SPUNTANO SEMPRE! I SOLDATI, NON APPENA LI HANNO VISTI, SONO RIMASTI PARALIZZATI DALLA PAURA.



ELFRIDA ACCETTA LA PROPOSTA DI BALIN DI FARE DEI PAZZI IL SUO NUOVO ESERCITO. NISSUNO OSERA' RI-FIUTARSI DI PAGARE LE TASSE AD UN PAZZO. E QUESTO E' CIO' CHE VUOLE LA PADRONA DI UN CASTELLO.

BELLO! LUC-CICA!

ANCHE I PAZZI SONO FELICI.

EX?

CON DEI BEI VESTITI E BUON CIBO, IL CASTELLO E' UN POSTO BUONO COME QUALSIASI ALTRO PER LE LORO ALLUCINAZIONI QUOTIDIANE.

E ANCHE BALIN E' FELICE.

TI DEVO TUTTO, BALIN...

FORZA, ALLORA. BACIAMMI ANCORA.

HA AVUTO DA ELFRIDA QUELLO CHE VOLEVA.

44



VEDO NANETTI VER
DI ED ELEFANTI
ROSA!

LASCIAMI ANDARE! TAN-
TO, SO VOLARE COME UN
UCCELLINO. APRI LA FI-
NESTRA E VEDRAI!

BACIAM
ANCORA.

SI', VALO-
ROSO CAVA-
LIERE.

PERBACCO! E' BELLO
CHE LA GENTE SIA FE-
LICE COME NELLE FA-
VOLE.

ERRECA.
CTRILLO.

Fine

I doveri del Capitano Tiptree

CAPITANO...
CAPITANO TIP-
TREE!

IL GENERALE FORRESTER
NON LO LASCIA MAI DOR-
MIRE ABBASTANZA...

IL GENERA-
LE VUOLE VE-
DERVI.

IL CAPITANO TIPTREE
E' QUELLO CHE PIU'
DI TUTTI CONOSCE LA
ZONA DELLA BATTAGLIA.

Disegno di
ROUME

LA SUA AUDACIA ED IL SUO CORAGGIO SONO DI GRANDE AIUTO PER IL GENERALE, CHE PASSA LE SUE NOTTI INSONNE...



MI AVETE FATTO CHIAMARE, SIGNORE?



SÌ. SEI IL MIGLIORE DEI MIEI NELL'ORGANIZZARE UN PIANO DI BATTAGLIA. A VOLTE PENSO CHE PER TE FARE LA GUERRA SIA COME GIOCARE A SCACCHI, TIPTREE.

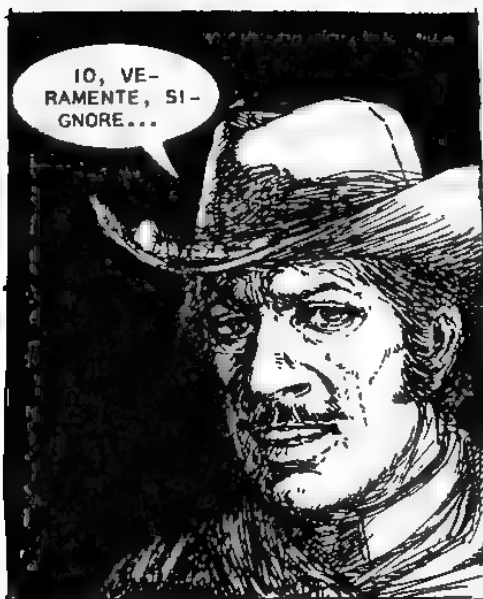
MA VENIAMO AL SODO... SARAI A CAPO DI UN BATTAGLIONE CHE DOVRA' ATTACCARE DA QUESTA PARTE...



DALLA PARTE DELLE COLLINE DEL VENTO, SIGNORE?



ESATTAMENTE. DOBBIAMO DISTRUGGERE UN GIGANTESCO CAMPO DI GRANTURCO. GRANT CONSIDERA IMPORTANTE CHE I CONFEDERATI RIMANGANO SENZA PROVVISTE.



IO, VERAMENTE, SIGNORE...



QUALCOSA NON VA?



NO... TUTTO A POSTO, SIGNORE. L'ORA MIGLIORE PER ATTAC-
CARE SULLE COL-
LINE DEL VEN-
TO E' L'ALBA.



E ALLO SPUNTAR DEL
SOLE, GLI UOMINI DEL
CAPITANO TIPTREE EN-
TRANO IN AZIONE.

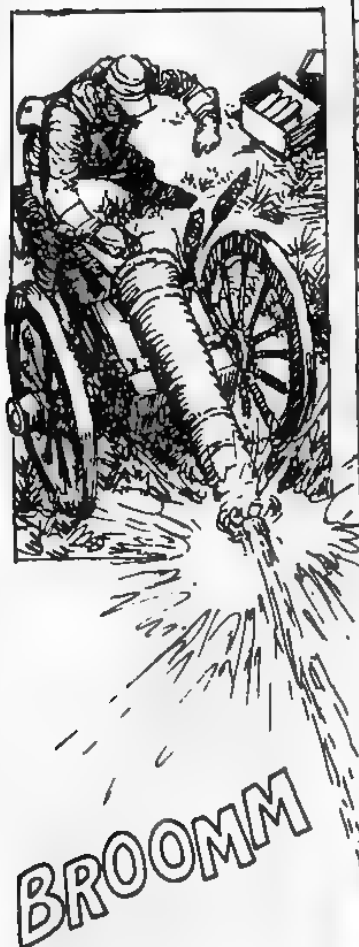
VOI DA
QUELLA PAR-
TE!



PRONTI...
FUOCO!

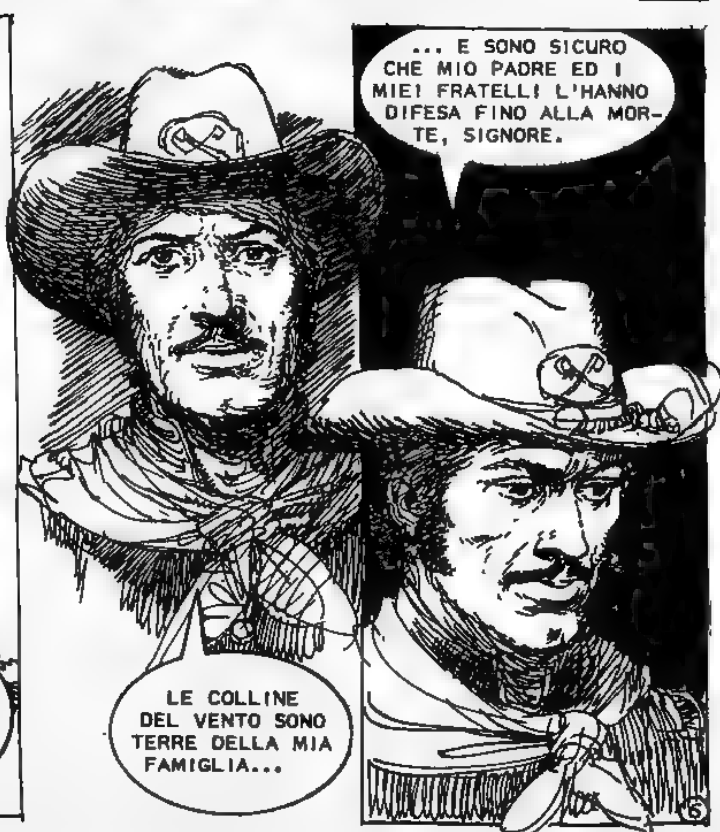
③

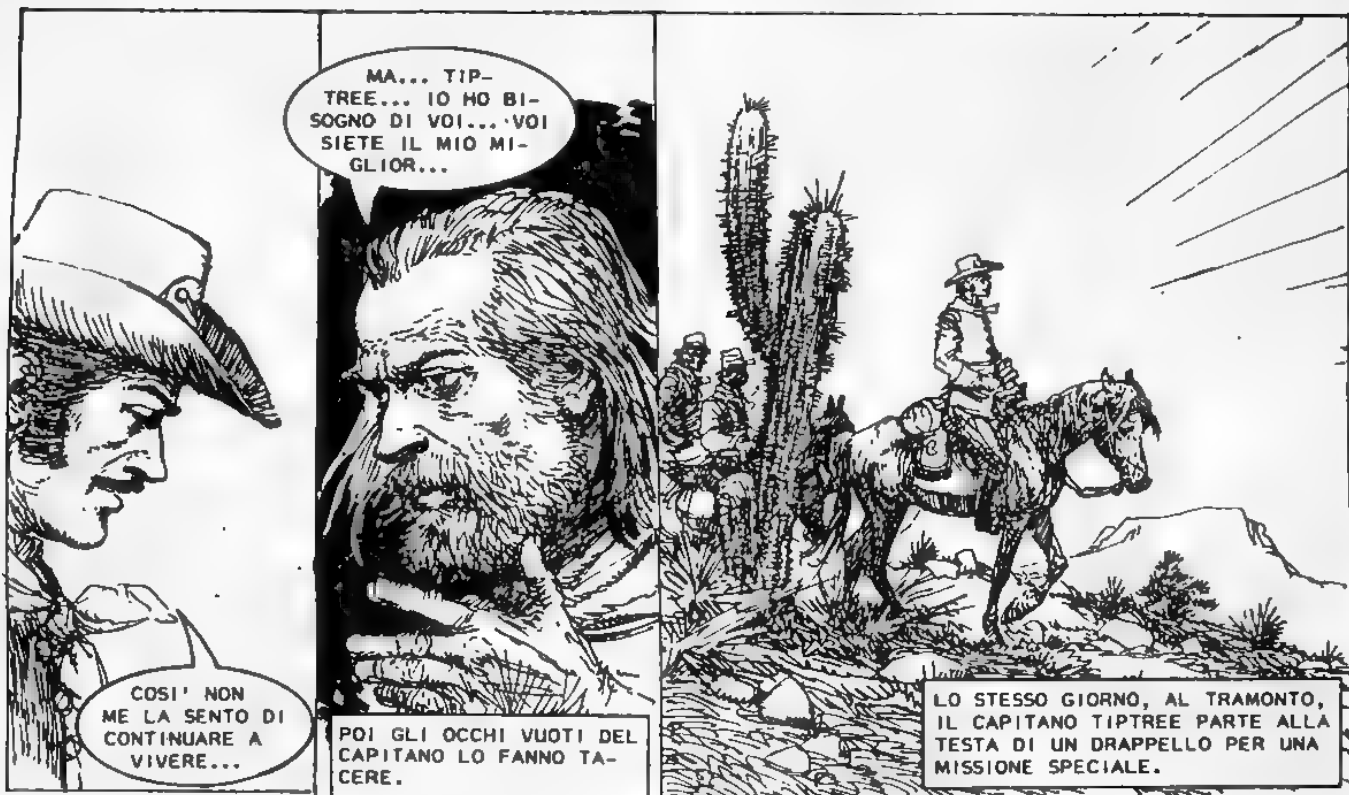




E DALL'ALTO DELLA
COLLINA OSSERVA IN
SILENZIO IL CAMPO
CHE VA A FUOCO E LE
PERDITE DEL NEMICO.









E ANCHE STAVOLTA E' RIUSCITO A FARE I
SUOI CALCOLI SENZA IL MINIMO ERRORE...



ED HA TROVATO LA
MORTE COME DESIDE-
RAVA... COLPITO DA
UNA SOLA PALLOT-
TOLA.



Fine

Peggy

new york blues

Disegno di
ALTUNA





ED IO ORA SONO LIBERA... POSSO
SORRIDERE A UN UOMO, SE MI
PIACE...

... E QUESTO
MI PIACE...







IL PORTIERE DELL'
ALBERGO DIRA' ALLA
POLIZIA DI AVER U-
DITO UNO SPARO...

... DI ESSERE ACCORSO
E DI AVER TROVATO IL
CADAVERE...

DIRA' CHE L'UOMO
DEV'ESSERE SALTATO
DALLA FINESTRA.

E I GIORNALI PARLE-
RANNO DI UN DELITTO
PASSIONALE.



CARLOS TRILLO - HORACIO ALTUNA - **fine**

il padrone

SULLE PIETRE
DELLA VECCHIA
STRADA DI LON-
DRA, IL PASSO
DI JARVIS RI-
SUONA INEGUA-
LE MA SPEDI-
TO.

Disegno di
MANDRAFINA



E' QUI...



SIGNORE...?

CERCO IL DOT-
TORE. E' UR-
GENTE.



VERAMENTE...
STAVAMO PER
ANDARE A DOR-
MIRE, E...

FALLO PAS-
SARE, ANN.

SCUSATEMI PER AVERVI DISTURBATO
A UN'ORA COSI' TARDA, DOTTOR
BELL. MI CHIAMO JOHN CAMPSTER
E HO DUE NIPOTINI AFFIDATI A
ME...



SONO MOLTO PREOC-
CUPATO PERCHE', TOR-
NANDO A CASA, HO
SCOPERTO CHE IL BOT-
TIGLINO DI VELENO
CHE USO PER LE FOR-
MICHE E' QUASI VUOTO.



TEMO CHE UNO DEI
MIEI NIPOTINI LO
ABBIA BEVUTO E HO
PAURA PER LA SUA
SALUTE.

OH... NO, SIGNOR
CAMPSTER! TRAN-
QUILLIZZATEVI.

SE QUALCUNO NE
AVESSE BEVUTO
ANCHE UNA SOLA
CUCCHIAIATA, SI
SAREBBE MESSO
AD URLARE DAL
DOLORE DOPO PO-
CHI MINUTI...



E POI QUESTO VELENO PRODU-
CE LA MORTE IN MENO DI MEZ-
Z'ORA. CHI SI AVVELENA CON
QUESTO PRODOTTO FINISCE CON
GLI OCCHI FUORI DALLE ORBI-
TE E CON LA BAVA ALLA BOC-
CA. UNO SPETTACOLO TERRIBI-
LE DAVVERO.

QUELLO CHE DITE MI
SOLLEVA L'ANIMO, DOT-
TORE. ADESSO DORMIRO'
TRANQUILLO. QUANTO
VI DEVO?

E TENETE SEMPRE IL VELENO FUORI
DELLA PORTATA DEI BAMBINI, SIGNOR
CAMPSTER.



NIENTE, CI MAN-
CHEREBBE...



ME NE RICORDERO',
DOTTORE, E GRAZIE.



NON SERVE!



NON SERVE!





LO ODIIO... LO ODIIO!



PIU' SVELTO, JARVIS. VOGLIO CHE LA BREZZA MI RINFRESCHI LA FACCIA.



SBRIGATI CON QUEL LETTO! VOGLIO ANDARE A DORMIRE E VOGLIO UN BICCHIERE DI LATTE TIEPIDO.



SVELTO, JARVIS!

DIO, COME LO ODIIO!

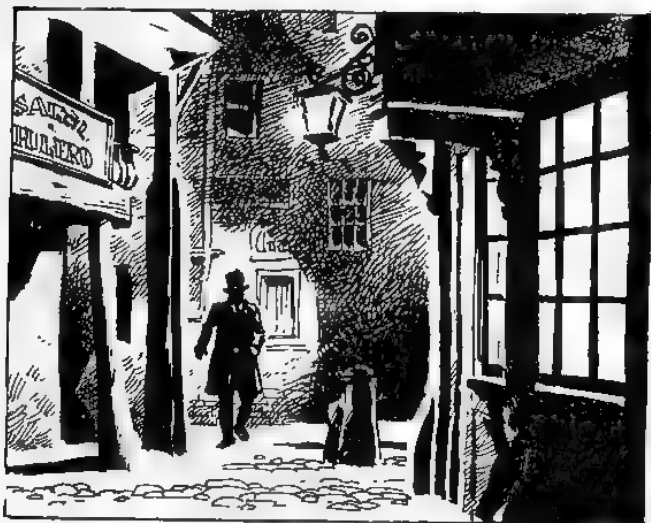
NELLA GRANDE CASA I RUMORI SI AFFIEVOLISCONO. JARVIS METTE A LETTO IL PADRONE. JARVIS LAVA I PIATTI. JARVIS METTE TUTTO IN ORDINE.



DI NUOVO IL RUMORE DI UN PASSO INEGUALE, MA LA VIA QUESTA VOLTA E' UN'ALTRA...



UNA SQUALLIDA STRADA DI UN QUARTIERE
MALFAMATO...



MI HANNO DETTO CHE
QUI POSSO TROVARE UN
CERTO BANNY. LO CO-
NOSCETE?



SONO IO. CHI MI CERCA?



IL MIO NOME E' ER-
NIE SMITH. CERCO UN
UOMO PER FARE UN
COLPO. BEVIAMO QUAL-
COSA E PARLIAMO UN
PO'.



LE PAROLE TARDANO A VENIR FUORI. E' NECESSARIA
UNA SECONDA BOTTIGLIA, PRIMA CHE JARVIS SI DECI-
DA A DIRE QUELLO CHE VUOLE.

DEVE SEMBRARE CHE SIA STATO UCCISO DA 'UN
LADRO. VI PAGHERO' BENE... TUTTI I MIEI RI-
SPARMI.

LA META' SUBITO, NA-
TURALMENTE.





QUESTA NOTTE.



SE CI SARA' QUALCHE CONTRAT-
TEMPO, CHIUDERO' LA FINESTRA
DELLA CAMERA DA LETTO ALLE
DIECI IN PUNTO.



IN QUESTO CASO, ANDATE VIA.



MA NON PREOC-
CUPATEVI... NON SUC-
CEDERA'.



PORTAMI ANCO-
RA UN PO' DI
BRODO, JARVIS.



LEGGIMI IL GIORNA-
LE, JARVIS. HO GLI
OCCHI STANCHI.



HO SONNO. PORTAMI A LETTO, JARVIS.



VOGLIO ANNUNCIARTI CHE
HO DECISO DI NOMINARTI
EREDE DI TUTTI I MIEI
BENI.







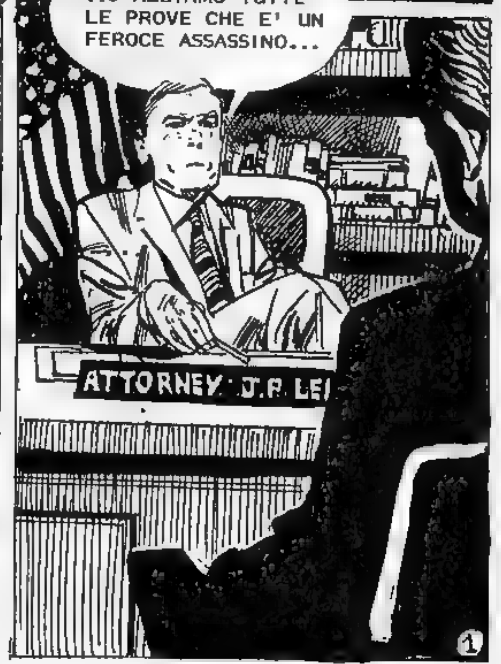
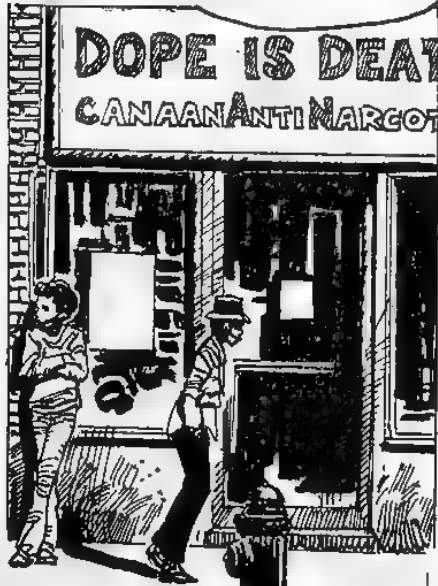
Disegno di
ALTUNA

STATEMI BENE A
SENTIRE, DUGGAN.
DOBBIAMO PREN-
DERE CLIVER A
QUALUNQUE CO-
STO...



... SAPPIAMO IL
SUO NOME... CONO-
SCIAMO LA SUA FAC-
CIA...

... ABBIAMO TUTTE
LE PROVE CHE E' UN
FEROCE ASSASSINO...





... FORSE L'ASSASSINO PIU' FEROCO CHE MAI QUESTA MARCIA CITTA' AB- BIA PRODOTTO...



... E SE NE VA IN GIRO, LIBERO, PAS- SEGGIANDO COME UN TURISTA...



VOI SIETE L'IS- PETTORE CAPO, DUGGAN. FATE IN MODO CHE I VO- STRI UOMINI SI MUOVANO...



FICCATE LORO UN RAZ- ZO NEL SEDERE, SE E' NECESSARIO, MA QUE- STA SETTIMANA CLI- VER DEV'ESSERE PRE- SO...



QUESTA SETTI- MANA, CAPITO?! O QUALCUNO DO- VRA' PAGARE PER QUESTO...



MI SONO SPIE- GATO, DUGGAN?

TI SEI SPIE- GATO BENIS- SIMO, CARO SIGNOR PRO- CURATORE.



E COME, SE TI HO CA- PITO, BASTARDO! LA STAMPA CI STA FACEN- DO A PEZZI E QUESTO NON CONVIENE ALLA TUA CARRIERA POLITICA...







QUEL VERME MI
SEMBRAVA SPAVEN-
TATO...

GLI TREMAVA
LA VOCE...

CERTO! SE CLIVER
NON SALTA FUORI,
PROBABILMENTE DUG-
GAN NON ARRIVERA'
MAI AD ESSERE PRO-
CURATORE COME SPE-
RA DA TANTO TEMPO.

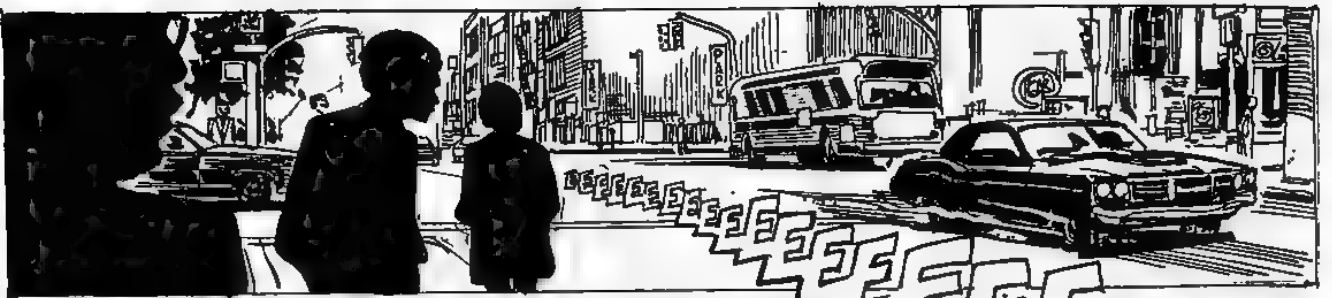


PAUL, DOV'E' IL
TENENTE DAVID?

TRA LA QUARANTADUESI-
MA E LA NOVANTESIMA,
CAPITANO. C'E' STATA U-
NA RISSA A COLTELLATE
E C'E' SCAPPATO IL
MORTO.

BURP!











BANG! BANG! BANG!



E' CLIVER! STA SPARAN-
DO CONTRO I PASSANTI
DA UNA FINESTRA DI UN
EDIFICIO DELLA QUARAN-
TATREESIMA!



E' CLIVER?

PARE
DI SI'.



QUALCUNO
L'HA VISTO
SALIRE.



PRENDE-
TELO!



VOGLIAMO ASSISTE-
RE ALLO SPETTACO-
LO... COMINCIATE!

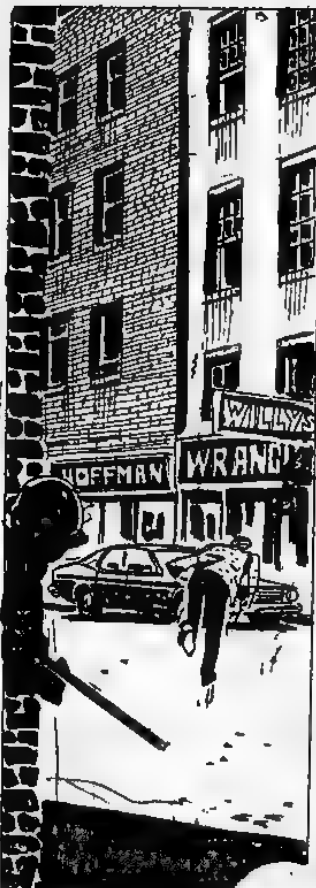
SALIRO' LA'
IN CIMA...

SEI PAZZO?!
ADESSO ARRI-
VANO I RIN-
FORZI.



(10)

NON POSSIAMO ASPETTARE. CLIVER NON DEVE SCAPPARMI QUESTA VOLTA.

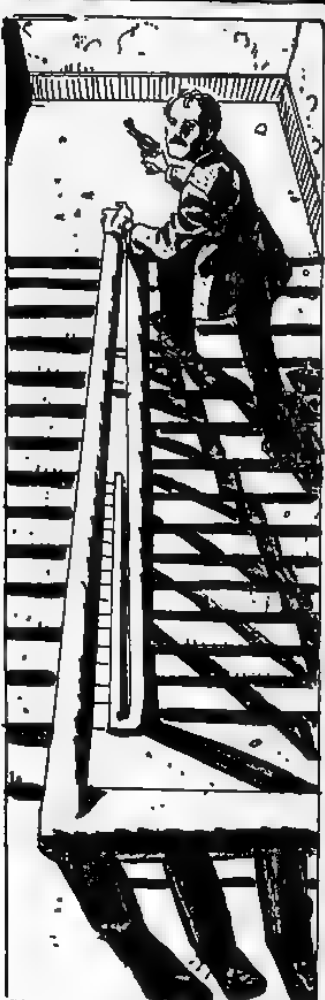


FERMATEVI QUI E CONTROLLATE QUESTA USCITA.

VA BENE.



TORNATE DENTRO!





ABBIAMO AGITO SOTTO PRESSIONE, SIGNORE. LA STAMPA CI STAVA ATTAC-CANDO...

ZITTO, CAR-SON!



ERA UNA RAGAZZA DI DICIASSETTE ANNI. HA SCRITTO QUESTA LETTERA... E' LA SOLITA STORIA... I GENITORI LA MALTRATTAVANO, NON AVEVA AMICI, SI SENTIVA SOLA. HA DECISO DI VENIRE QUI, CON UN FUCILE, PER VENDICARSI DEL MONDO INTERO, PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE...



... PER DIMOSTRARE CHE ANCHE LEI ESISTEVA.



CONFONDERE UNA RAGAZZA DI DICIASSETTE ANNI CON CLIVER... QUESTA VOLTA I GIORNALI VI DISTRUGGERANNO, DUGGAN!



ME? CREDO CHE NON SI POSSA DARE LA COLPA A CHI NON ERA NEPPURE PRESENTE...



... E' UN'ALTRA LA TESTA CHE CADRA'!





Disegno di
BRECCIA

QUALCOSA CI GUARDA



OH, VICTOR... ADESSO QUESTA E' CASA NOSTRA!



SI', ED E' BELLISSIMA... CHI L'AVREBBE MAI DETTO, LOUISE? E' SUCCESSO APPENA QUINDICI GIORNI FA... E PROPRIO IN QUESTA STANZA...

... LO ZIO RICHARD SI E' INSPIEGABILMENTE SUICIDATO. ERA IN PERFETTA SALUTE, RICCO E FELICE... CHISSA', FORSE PENSAVA DI AVERE UN MALE INCURABILE... BAH, UNA BELLA FORTUNA PER NOI!

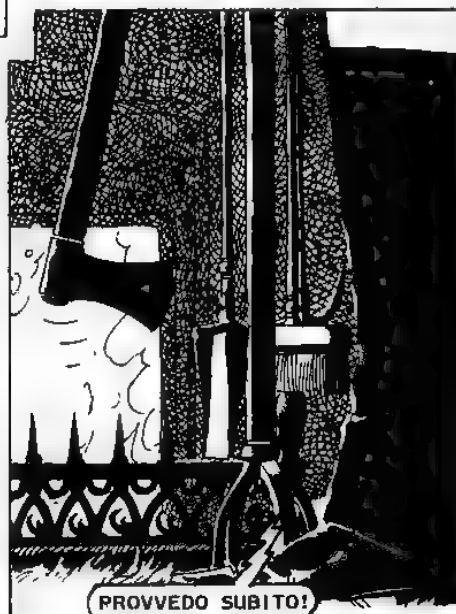


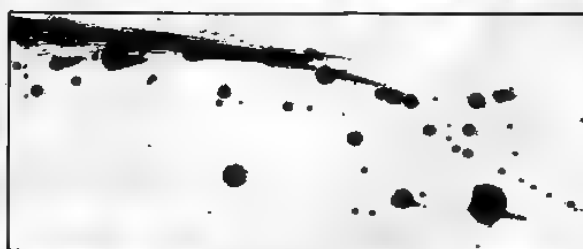
VICTOR...

CHE C'E'?



QUELL'OGGETTO...







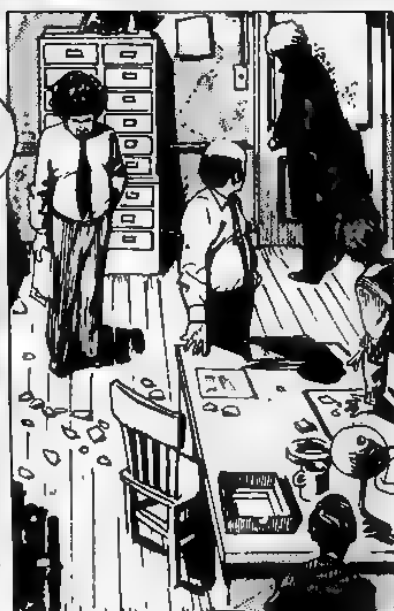


STRONWISKY













UNA CAMERA ALL'OTTAVO PIANO? E PERCHE' PROPRIO ALL'OTTAVO?



PERCHE'?
BE'... SAPETE COM'E'...



IO... IO MI EC-CITO SOLO CON L'AL-TEZZA... CAPITE?



BAH! OGNI-NO HA I SUOI PROBLEMI...

DAVVERO PER FUNZIONARE DEVI?...
BE', NO... E' CHE...



UNA VOLTA ME N'E' CAPITATO UNO CHE HA PRETESO CHE MI VESTISSI DA CAMERIERA... UNA NOIA!

IO...



SAI? C'E' TANTA GENTE STRANA... NON E' CHE MI STUPIREI SE ANCHE TU...

CERTO, CERTO.



EHI, MA... SEI UN GUARDONE?

NO. NON POSSO SPIEGARTI...



BINGO JARAMA!

VIENI QUI, BIONDINO. NON MI DIRAI CHE QUEL CHE VEDI FUORI...



... E' PIU' INTERESSANTE DI CIO' CHE HAI QUI...

N-NO...



E ALLORA, CHE ASPETTI? GUARDA CHE LA TARIFFA SALE.



VIENI, TESORO... IO HO UN GRANDE ISTINTO MATERNO...

ASPETTA UN ATTIMO...



AVANTI, PERVERTITO... CHE ASPETTI? GUARDA CHE SONO TRENTA DOLLARI.

IO... HMM... UH... ASPETTA CHE...

6



ANDIAMO,
BELLO...

NO... MI...
FAI MORIRE...



NON MORIRE, TESO-
RO... PRIMA, VIE-
NI QUI...

SI'.



NON SCORDAR-
TI I SOLDINI,
EH?

NO.



SONO TRENTA,
EH?

LO SO.



MA... CHE
COS'HAI QUI?

UNA PI-
STOLA!

SEI UNO
SBIRO!

SI'.



PERCHE'
NON ME L'
HAI DETTO?

POI TI
SPIEGO.



MMMM...



NON SCORDARTI
I SOLDINI.

NO.



TI FACCI
LO SCONTO...
VENTICIN-
QUE...

BE-
NE...



A CONDIZIONE CHE
MI LASCI CERCARE I
CLIENTI IN PACE.

OH, DIO!



HAI ANCORA VOGLIA
DI FARE IL GUAR-
DONE?



CHE FACCIA! TI
HO DISTRUTTO,
EH?

7



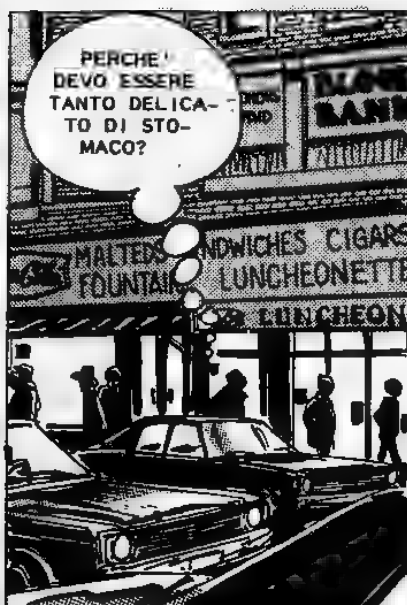


CAPITOLO SECONDO











LO... LO
AVETE PRESO?

NO. SI E'
PERDUTO
NEI VICOLI.



E' ORA DI
ANDARE DA QUEL-
LA GIORNALI-
STA...



EMILY LOU
MEREDITH... DI-
CONO CHE E'
BELLA.



E' QUI.



SI'?

SALVÉ. SONO
DELLA POLIZIA. MI
MANDANO PER LA
PROTEZIONE...

MOSTRATE-
MI LA TES-
SERA.



BENE. EN-
TRATE.



CON PER-
MESSO...



STO ASPET-
TANDO DEGLI
AMICI...



VOGLIO DI-
SCREZIONE... NON
DISTURBATE FIC-
CANDO IL NASO IN-
TORNO.

5



D'ACCORDO?



D'ACCORDO?

EH? AH...
SÌ!...



E DOVE
FACCIO LA
GUARDIA?

DOVE VI
PARE.



VOLEVATE
QUALCOSA?



QUELLA
TRADUZIONE
DI PREVERT
E' BRUTTA.

EH?



MEGLIO
QUELLA DI
HARPER.

VOI AVE-
TE LETTO
PREVERT?



SÌ. MA
IN FRANCE-
SE.



UNA BELLA
CASA...



NON AVREI
MAI PENSATO
CHE UN
POLIZIOTTO
LEGGESSE
QUESTE
COSE.



BE', SI'...
E' STRANO.



VOLETE DEL
CAFFE'?

MI PIA-
CE LA VO-
STRA CASA...



MI PIACCONO LE
CASE PIENE DI LI-
BRI.



E DI BUONA
MUSICA.



ADORO DE-
BUSSY.



SONO CU-
RIOSI...



COME SI ACCORDA-
NO PREVERT E UNA CA-
LIBRO QUARANTACIN-
QUE?

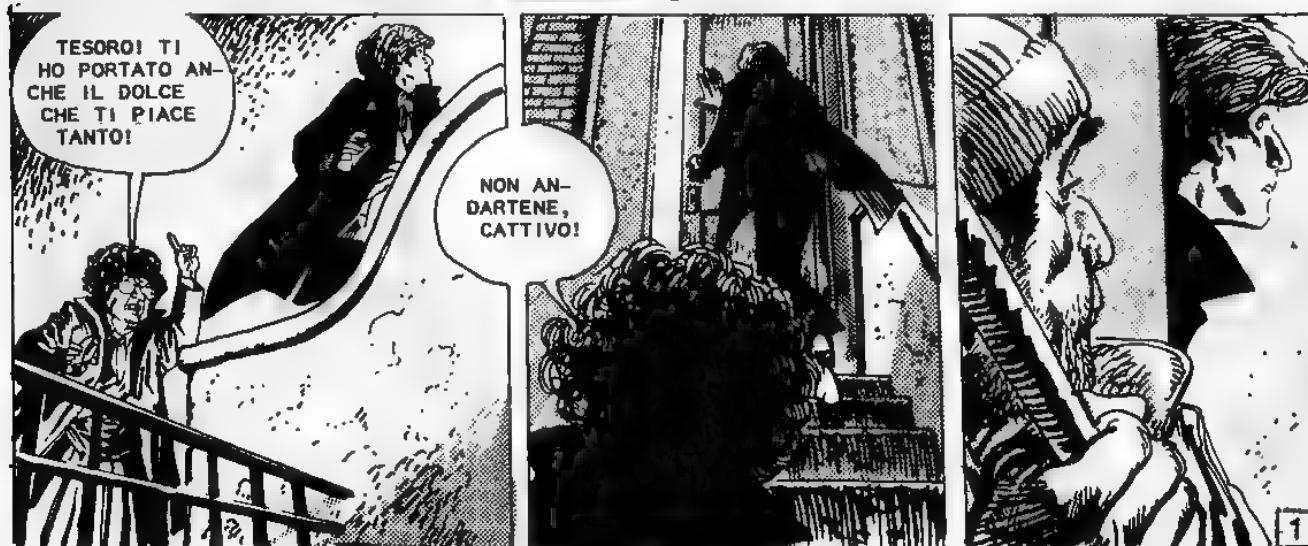


QUESTO E' CIO'
CHE MI CHIEDO
TUTTE LE MAT-
TINE.





CAPITOLO TERZO









DEV'ESSE-
RE DA QUESTE
PARTI...



SI'. HANNO
COLPITO IL MIO
SAMMY. IO HO
TENTATO DI FER-
MARLI, MA...

QUESTA
VOCE...



LO DICO SEMPRE,
AL MIO SAMMY, DI
ESSERE PRUDENTE, MA
LUI E' UN TESTAR-
DO...



E VOI CHE
CI FACEVATE
NEL LUOGO
IN CUI VO-
STRO FIGLIO E-
RA DI GUAR-
DIA?

GLI AVE-
VO PORTA-
TO DA MAN-
GIARE...



LUI NON PUO' MAN-
GIARE DI TUTTO.
QUANDO VA IN QUEI
RISTORANTI, CON I
CONDIMENTI CHE USA-
NO, SI SENTE MALE,
E...



MEGLIO NON
ASCOLTARE
PIU'.



ECCO. QUESTO
E' L'INDIRIZZO
CHE MI HA DATO
JOHNNY... O BET-
TY...



SALVE.

AH... TU
DEVI ESSERE
SAMMY. EN-
TRA.

BE'...



JOHNNY NON
C'E'?

QUALE
JOHNNY?...
E' BETTY! E
CREDO STIA
PER ARRIVA-
RE.



GUARDA, VIR-
GIL... QUESTO E'
SAMMY, L'AMICO
DI BETTY.

HMM...
CHE DOL-
CE!







QUELLO DI BINGO NON E' IL TUO CASO. ORA TORNA DA QUELLA CHIACCHIERONA DI EMILY LOU MEREDITH E BADA CHE NON LE SUCCEDA NIENTE... EH, STRON?

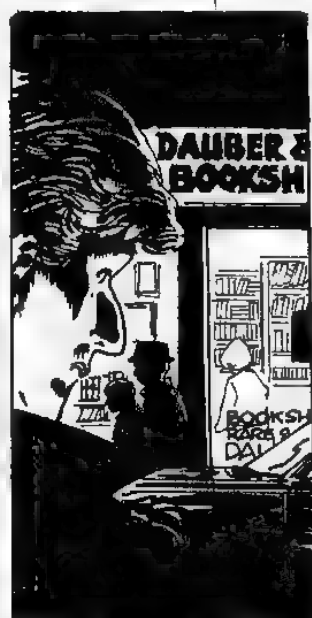


E NON PREOCCUPARTI PER CIO' CHE E' SUCCESSO O CHE POSSONO DIRE. CONTINUA COSI'... SEI IN GAMBA.

ORA VAI.



ECCO LE TUE COSE... E SCUSACI. NOI...



DAUBER & BOOKSH

BOOKS RARE & DAL

BOOKS RARE



CHI E'?

DETECTIVE STRONWSKY.

ANCORA VOI?

SI'. VENGO A MONTARE DI GUARDIA.

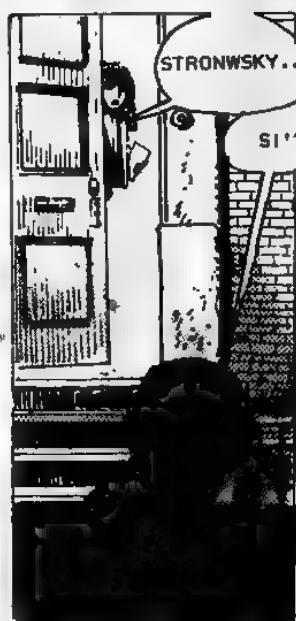




SUP-
PONGO
DI NO.



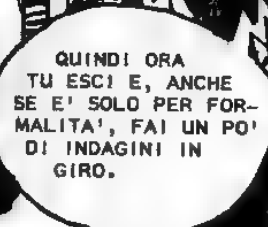
PER QUA-
LUNQUE CO-
SA, SONO IN
MACCHINA.



SI'?

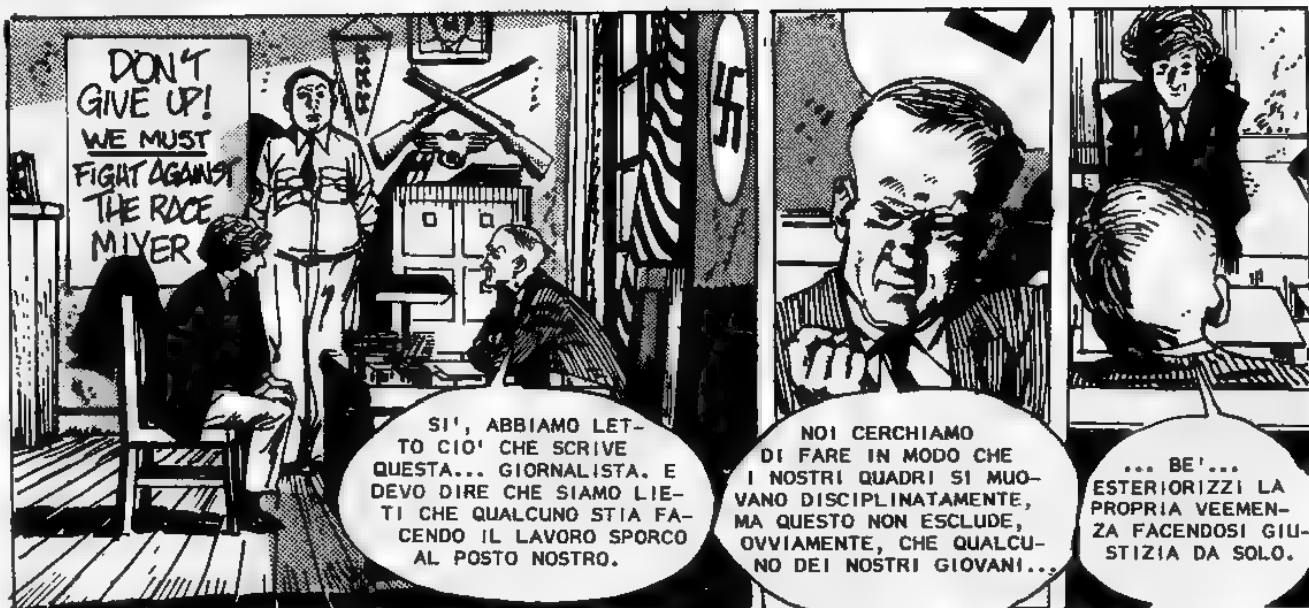


CAPITOLO QUARTO











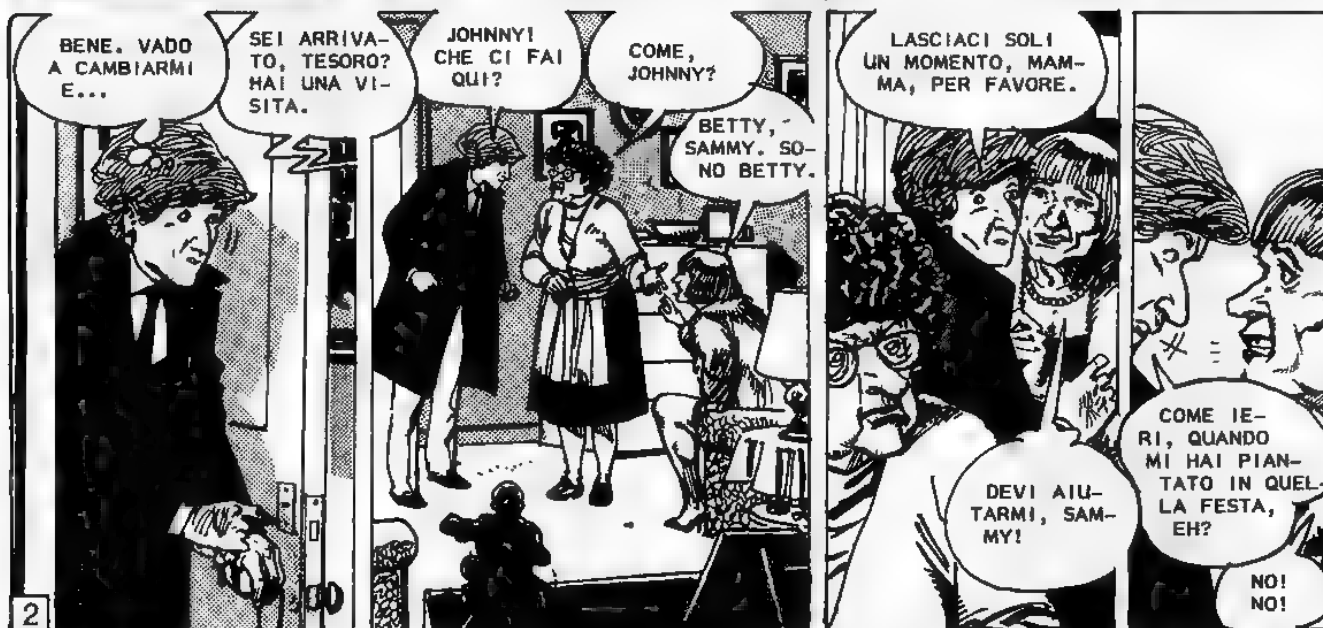
CHE CO-
SA?...



CAPITOLO QUINTO

NONOSTANTE IL NUOVO INCARICO DI PROTEGGERE EMILY LOU MEREDITH, STRONW-SKY NON DIMENTICA IL CASO DI BINGO JARAMA...











CAPITOLO SESTO



ASCOLTAMI, IDIOTA...



MA IL MIO AMICO JOHNNY... VOGLIO DIRE, BETTY... E' DISPOSTO A TESTIMONIARE IN AULA...



MA IL RAGAZZO HA CONFESSATO!



MA LUI E' UN ASSASSINO...



IL PRO... IL PRO?...



PERCHE' DOVREI SCAPPARE? CHE HO FATTO?



MA...





"E QUANDO GIUNSI VICINO A LEI / CADDERO TUTTI I PETALI DEL SUO PETTO..."



"... E SI MISERO A VOLARE NEL VENTO / E IO NON LA RIVIDI PIU'..."



"... NE' POTEI SAPERE DOVE FOSSE ANDATA / MA I SEMI CHE SI STACCARONO DA LEI QUEL GIORNO..."



"... SONO I FIORI CHE ORA FIORISCONO."... ERSKINE CALDWELL.





NIENTE.
NIENTE.





L-L'HO
UCCISO?

LE MIE
MANI!

NO. NON L'
HAI UCCISO...
FATTI DA PARTE.
ORA HO LA PI-
STOLA.



TU! NON CER-
CARE DI USCIRE DAL-
L'ARMADIO! E COMIN-
CIA A RISPONDERE AL-
LE MIE DOMANDE...

L'HO COL-
PITO CON LA
STATUETTA DI
GANDHI E...

AHH!



SI', TENENTE. SONO
GLI STESSI DELL'ALTRA VOL-
TA. UNO ERA STATO COLPITO
DA MIA MADRE, RICORDATE?...
BENE... UNO E' DEL PARTITO
NAZISTA, L'ALTRO E' UN DI-
PENDENTE DEL SENATORE
CONWAY...



SI', CONWAY...
ORA VADO A FINIRE
IL LAVORO... LASCIO
QUESTI DUE AMMANETTATI
E VADO AD ARRESTARE IL
SENATORE PER TENTATO
OMICIDIO... MANDATEMI
RINFORZI. POTREBBE
FARE RESISTENZA...



AHI...



METTI LE MANET-
TE AL PIEDE DI UNO
E ALLA MANO DELL'AL-
TRO E CHIUDILI IN BA-
GNO. E STA' TRANQUIL-
LA. ORA ARRIVA LA
POLIZIA.



CHI E'?

POLIZIA!
APRITE!



IL SENATO-
RE! DOV'E' IL
SENATORE?

MIO
DIO!...
STA DOR-
MENDO...

5



E LA COSCIENZA LO LASCIA DORMIRE?



E' FINITA, SENATORE.

EH?



C-CHE SUCCEDDE?

LA COM-MEDIA E' FI-NITA. SIETE IN ARRE-STO.



TENTATO OMICIDIO. ORA VESTITEVI E RICORDATE CHE QUALUNQUE COSA DICIASTE POTRA' ESSERE USATA...

ABBASSATE QUELLA PISTOLA...



NON ABBASSO NIENTE... VOI SIETE UN MAIALE REAZIONARIO CHE PERCHE' HA IL POTERE CREDE...



... DI POTER COLPIRE UNA DONNA INDIFESA. MA E' FINITA, CONWAY.

SIETE PAZZO.



VESTITEVI.

HO L'IMMUNITA'. SONO SENATORE. PAGHERETE PER QUESTO.



SIGNOR CONWAY... LA POLIZIA...

BENE... BENE.

PER-MES-SO...



STRON!

ECCOVELLO, TENENTE.

6



CHI E' QUELLO?

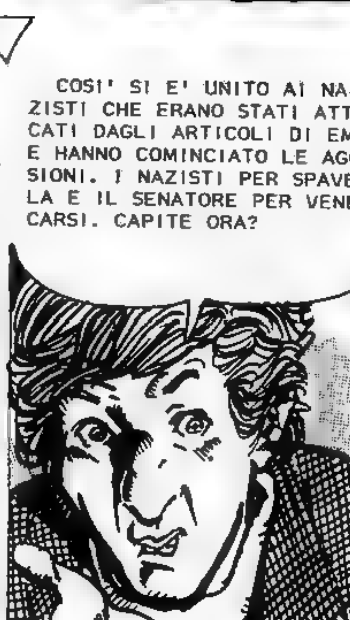
U-UN PAZZO, SENATORE... ORA LO TOGLIAMO DI MEZZO. LASCIAMO FARE A ME.

EHI! CHE FATE? IO SONO UN AGENTE... E' IL SENATORE CHE...

CALMO...



ASCOLTATEMI, TENENTE... EMILY ERA STATA COL SENATORE PRIMA DI DEDICARSI ALLE CAMPAGNE SOCIALI. QUANDO LO HA PIANTATO PERCHE' NON LE PIACEVANO LE SUE IDEE, LUI ERA ANCORA INNAMORATO...



COSI' SI E' UNITO AI NAZISTI CHE ERANO STATI ATTACCATI DAGLI ARTICOLI DI EMILY E HANNO COMINCIATO LE AGGRESSIONI. I NAZISTI PER SPAVENTARLA E IL SENATORE PER VENDICARSI. CAPITE ORA?



BELLO. MA NON CREDI DI AVER VISTO UN PO' TROPPO "KOKAKA" ALLA TV?



SAI, STRON?... PER ESSERE UN BUON POLIZIOTTO, DEVI SAPERE UN PAIO DI COSE...



PRIMO... UN DELINQUENTE NON DEVE SOLO ESSERE DELINQUENTE, MA ANCHE SEMBRARLO... SECONDO...



SE E' DAVVERO UN DELINQUENTE, MA NON LO SEMBRA, NON E' UN DELINQUENTE.

COME?



GUARDA COS'HAI FATTO OGGI. HAI ARRESTATO IL GIOVANE APPLETON... E QUI SONO GIA' ARRIVATI DUE PROCURATORI CHE VOGLIONO METTERE SOTTO INCHIESTA IL DISTRETTO.

PER DI PIU' APPLETON E' STATO SCARCATO PER MANCANZA DI INDIZI E NON CREDO CHE GIUNGERA' MAI DAVANTI A UNA GIURIA.



E POI HAI ARRESTATO IL SENATORE, CHE ALDILA' DELLE SUE IDEE POLITICHE...





CAPITOLO SETTIMO



DOVEVI FARE L'AVVOCATO COME TUO CUGINO NOAH, CHE HA SPOSATO QUELLA PROPRIETARIA D'ALBERGHI IN FLORIDA. E FORSE NON SEI ANCORA TROPPO VECCHIO PER STUDIARE. IL COGNATO DI SARAH SI E' LAUREATO IN MEDICINA A QUARANT'ANNI...



E TU SEI PIU' INTELLIGENTE DI LUI... SII PRUDENTE. NON ATTRAVERSA-RE SENZA GUARDARE, NON METTERTI CON BRUTTA GENTE... PRENDI LE VITAMINE...



... E CHIAMA- MI NEL POMERIG- GIO PER VEDERE COME STO. HO DI NUOVO QUE- STO DOLORE... NON CREDO DI AVERNE PER MOLTO...















BENE... QUALCHE SCATTO DI PROVA PER VEDERE COME TE LA CAVI... POI, QUANDO ARRIVA DAISY, PASSEREMO ALLE COSE SERIE.

E SE RIMANDASSIMO AL POMERIGGIO?

EHI... NON MI DIRAI CHE TI VERGOGNI DAVVERO?



CON QUELLA, FACCIA DA PERVERTITO...

NO... E' CHE ADESSO IO...



LA LUCE!

AVANTI. COMINCIA TE.



BACIAMMI.

VOGLIO SPARIRE... VOGLIO SPARIRE DI QUI!

METTI CI PASSIONE, JANINE... COME SAI FARE TU.



E' ATROCE. NON SI PUO' COSTRINGERE UNO A FARE QUESTO... LE INDAGINI VANNO FATTE CON METODO DEDUTTIVO, COME NEI GIALLI INGLESI...

NON CON QUELLA FACCIA, STUPIDO! CHIUDI GLI OCCHI!

PIU' PASSIONE!



MA DOVE GUARDO?... QUI NON TROVERO' NIENTE PER INCRIMINARE QUEL BASTARDO...

AVANTI, TESORO.

MOSTRA UN PO' DI PIACERE... SEI UN DISASTRO!



DE... DEVO FARE QUALCOSA...

NON GUARDARE IN MACCHINA, ACCIDENTI...

MI ROVINI TUTTO.



CHE C'E'?... SEI NERVOSO, O NON TI PIACIO?

NO... E' CHE...



PER ME, E' NERVOSO...

VE LO RIPETO... HO DA FARE... SE POTESSIMO RIMANDARE AL POMERIGGIO, VI ASSICURO CHE...

CI MANCAVA SOLO IL PERVERTITO COI PROBLEMI...



EH? ALLORA FACCIAMO COSI'? QUESTO POMERIGGIO?

NO. METTETEVI ANCHE VOI... FORSE PARTECIPERA' DI PIU'. PAGO IL DOPIO A TUTTI.

ACCETTATO.



SU... RILASATI...

IL POMERIGGIO, EH?





COME SAREB-
BE, DEVI AN-
DARE? DOVE?

BE'... CER-
CATE DI CA-
PIRE... DI
LA'...

E VA',
ACCIDEN-
TI!

VEDI DI
TORNARE
PRESTO.



DEVO TROVARE
SUBITO UN TE-
LEFONO...



AVANTI, DAI-
SY... FAI LA
FACCIA DA BAM-
BINA DELUSA...

COSI', O
PIU' DA
BAMBINA?

ECCOLO...
DEVO FARE
IN FRETTA!



GUARDA IN
MACCHINA,
DAISY...

PIU'
SUL LA-
TO... CO-
SI'...

BRAVA... SEI
FANTASTICA...
SEMBRI PROPRIO
UNA BAMBI-
NA...

SPOSTA-
TI ANCO-
RA UN
PO'...

BRAVA...
PROSEGUI...

COSI'...
SI', CO-
SI'...



SEI
PERFET-
TA, DAI-
SY...

GRAZIE,
JERRY.



DI NUOVO SGUAR-
DO IN MACCHINA.
QUASI PIAN-
GENTE.

SI'...

PERFETTO...
ORA NON MI RE-
STA CHE GUADA-
GNARE TEMPO FIN-
CHE' NON ARRI-
VA IL TENEN-
TE...

PRONTO, TENENTE?
HO INCASTRATO JER-
RY LONGO... CORRUI-
ZIONE DI MINOREN-
NE... MA DOVETE VE-
NIRE IN FRETTA...

NO! NO! DOVETE
VENIRE SUBITO! E'
INDISPENSABILE,
PERCHE'...

... PERCHE'
SE NO TOCCA
POSARE...



SENTI, TESORO...
PERCHE' NON CI E-
SERCITIAMO UN PO'
NOI DUE SOLI,
EH?



CHE NE DICI?
SENZA LE AL-
TRE...

BE'...
HAI DEI
BUONI AR-
GOMENTI...



D'ACCORDO... RI-
PASSIAMO
LA PARTE.

VOGLIO DIRE...
UN POCHINO...
TANTO PER LAVO-
RARE ME-
GLIO.

ESATTO.



SAI?... LE
LUCI E LA
GENTE MI INI-
BISCONO...

NON SAI
QUANTO TI CA-
PISCO... MA QUI
NON CI DISTUR-
BERANNO...







SÌ... IL SIGNORE C'È. LO CHIAMO SUBITO.



C'È UN TIZIO CHE NON MI PIACE... E' PER TE. CI MANCHEREBBE SOLO CHE PORTASSI A CASA LE CATTIVE COMPAGNIE...

CERCA DI LIBERARTENE IN FRETTA.



CIAO, PERVERTITO.

TU?!...
CHE... CHE
VUOI?



SONO LIBERO. LA RAGAZZA AVEVA DICIANNOVE ANNI DAVVERO. MA TU MI DEVI QUALCOSA E VENGO A INCASSARE.

HO LE FOTO CHE TI HO SCATTATO. NITIDE, PERFETTE. COSTANO DUECENTO DOLLARI... PREZZO DI SALDO.



E' UN RICATTO!

LO SO. MA LE FOTO SONO BELLE... E CON QUELLE RAGAZZE LE COMPREREBBERO TUTTI... SAI LE FACCE AL TUO DISTRETTO?



IO TI
METTO DI
NUOVO IN
GALERA!

SI', MA... LA GEN-
TE CHE NON DOVREBBE
VEDERE LE FOTO, CHE
DIRA'? RIDERA'? SI AR-
RABBIERA'...?



GLI HAI DATO DUECENTO DOL-
LARI? E CHE TI HA VENDUTO?
DROGA?... NON NASCONDERE NIEN-
TE A TUA MADRE, PERCHE'...

NO... GLIE-
LI HO DATI
PERCHE'...

E' PER LA CASA
DI RIPOSO DEI POLI-
ZIOTTI. QUELLO NE HA
FATTO... UNA MISSIONE
NELLA VITA...

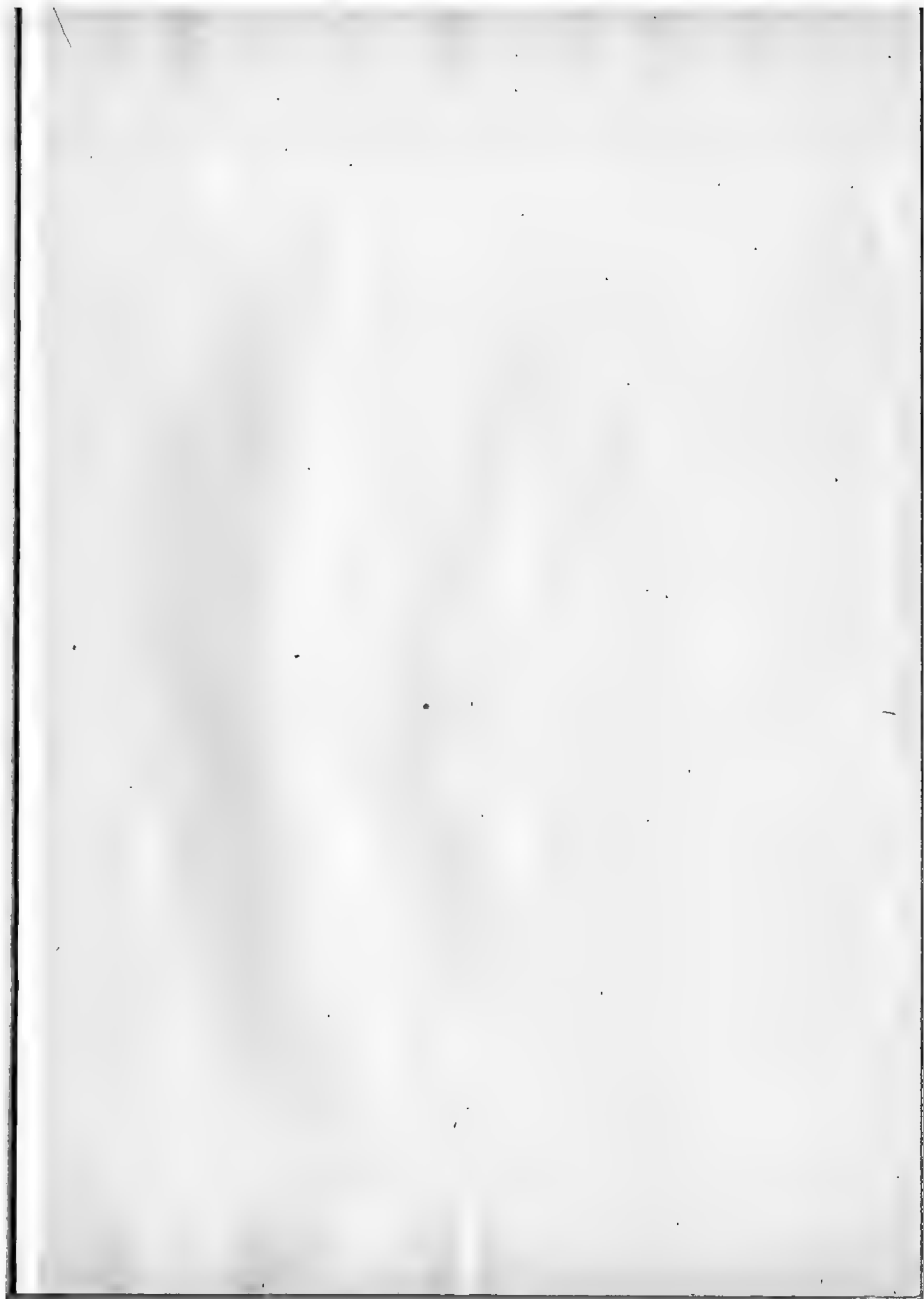


AH... COME SI INGANNA
A VOLTE LA GENTE. AVE-
VA UN'ARIA COSI' SGRAD-
VOLE... E INVECE E' UN
BENEFATTORE... IL FATTO
E' CHE NON DOVREMMO BA-
DARE ALL'ASPETTO...



A VOLTE UNO E'
BRUTTO COME E.T.,
MA TENERO COME
LUI... NON HAI NO-
TATO CHE QUEL SI-
GNORE ASSOMIGLIA-
VA A E.T.?

Fine



Punk Floyd	3
Il sequestro della signorina Margo	9
Tony il subdolo	15
Samuel Jones, dopo	20
La macchina duplicatrice di Zio Fred	28
Il macchinista	33
Il pompiere	39
Il mago	45
La mela	51
Il match	57
Il postino	63
La statua	69
La ballerina	75
La porta	81
Le foto	87
Il suicida	93
Custer	99
Uscita di sicurezza	167
Luci della città	357
Talhi Tyler	473
Agenzia investigativa 12	533
Ballo in maschera	577
Decima giornata	585
L'esercito di Balin	588
I doveri del capitano Tiptree	600
Peggy - New York Blues	608
Il padrone	614
Il filo	622
Qualcosa ci guarda	636
Stronwsky	641

I disegni di questo volume
sono di

**HORACIO ALTUNA
JORDI BERNET
ENRIQUE BRECCIA
PEREZ D'ELIAS
ANGEL «LITO» FERNANDEZ
GARCIA SEIJAS
DOMINGO MANDRAFINA
CARLOS ROUME
GUSTAVO TRIGO**

